

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

65. Sie werden aus Saba alle kommen

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Cantate

Am feste der heiligen drei Könige

„Ihr werdet aus Saba Alle kommen.“

Isaies Cap. 60. V. 6.

№ 65.

Festo Epiphanius.

135

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Corno I.
- Corno II.
- Flauto I.
- Flauto II.
- Oboe da caccia I.
- Oboe da caccia II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is written in 12/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank, indicating that the vocal line is not present on this page.

B. W. XVI.

The image displays a page of musical notation, numbered 136. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves, with the first two grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom section consists of five staves, with the first three grouped by a brace on the left. The notation in this section is simpler, primarily consisting of quarter and eighth notes. The overall layout is typical of a classical music manuscript.

B. W. XVI.

The musical score consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for the left and right hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The second system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -", "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba", "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba", and "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba".

B. W. XVI.

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The last two staves are for a vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

B. W. XVI.

- gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

kommen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - - -

B.W. XVI.

Sie werden aus Sa - ba Al - le
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - küm - - - - - di - gen, ver - küm - di - gen, und des Her - ren

B. W. XVI.

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

B. W. XVI.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch
 kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,
 - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

B. W. XVI.

brin - gen, und des Her-ren Lob ver - kün - di - gen,
kom - men, Gold und Weihrauch brin -
sie werden aus Sa - ba - Al - le kom -

B. W. XVI.

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

B. W. XVI.

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,
 - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob - - - - - ver -
 - - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

B. W. XVI.

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

B. W. XVI.

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

- - rauch, Gold ——— und Weih - - rauch brin - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.
 Weih - - rauch brin - - - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.
 Weih - - rauch brin - - - - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.
 Weih rauch brin - - - - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.

B. W. XVI.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

R. W. XVI.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wollen ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring'ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht,

Gold und O.phir ist zu

B.W. XVI.

schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

ben!

B. W. XVI.

Weg, nur weg mit eit . len Ga . ben! die ihr aus der Er . de brecht, die ihr aus der Er . de

brecht, aus der Er - - - de brecht, Je - - sus will das Her . ze ha . ben .

Je - - sus will das Her . ze ha . ben! schenke dies, o Chri . sten .

B.W. XVI.



schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en



Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

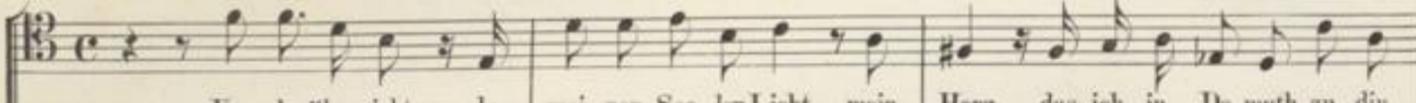


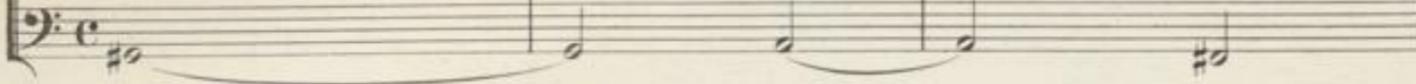
Jahr.

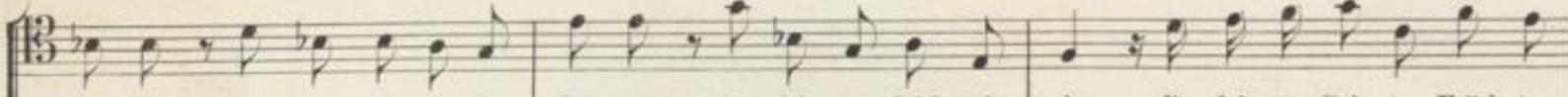


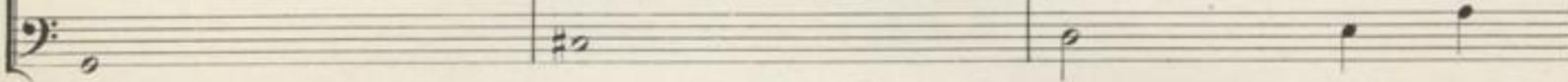
B. W. XVI.

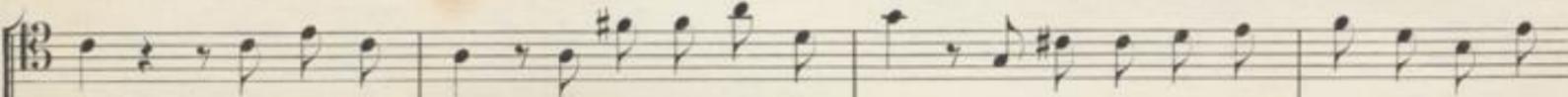
RECITATIVO.

Tenore.  Ver.schmähe nicht, du, mei_ner See.len Licht, mein Herz, das ich in De.muth zu dir

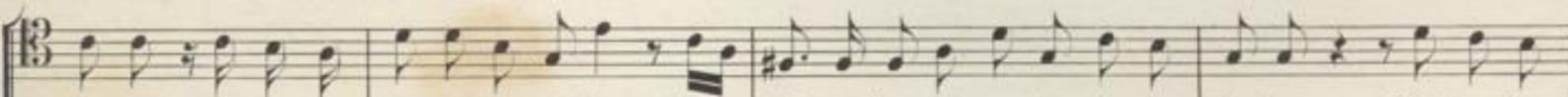
Continuo. 

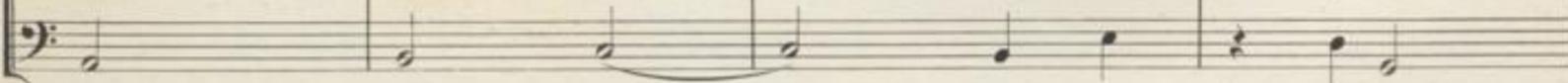
 brin.ge. Es schliesst ja sol_che Din.ge in sich zu.gleich mit ein, die dei_nes Gei.stes Früch.te

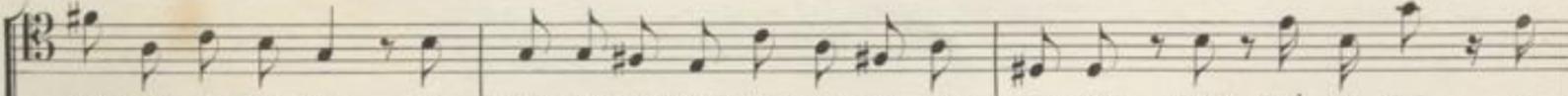


 sein. Des Glau.bens Gold, der Weihrauch des Ge.bets, die Myrr.hen der Ge.duld sind mei_ne



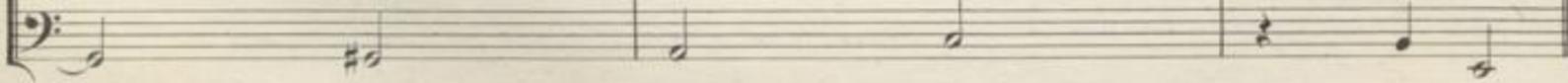
 Ga_ben, die sollst du, Je_su, für und für zum Ei.genthum und zum Ge.schen.ke ha_ben. Gieb a_ber



 dich auch sel_ber mir, so machst du mich zum Reich.sten auf der Er.den; denn, hab ich dich, so



 muss des gröss.ten Reich.thums Ü_ber.fluss mir der_mal_einst im Him_mel wer_den.



B. W. XVI.

ARIA.

Flauto I.
Flauto II.
Corno I.
Corno II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The vocal line is on the top staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first system contains 12 measures of music.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment with ten staves. The vocal line is on the top staff. The music continues for 12 measures. The final measure of the system includes the lyrics "Nimm mich dir zu ei - gen".

B. W. XVI.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

B. W. XVI.

nimm mein Her-ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

B. W. XVI.

re - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom six are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar instrumentation and notation to the first system. At the end of the system, there is a vocal line with the lyrics: "Al - les, was ich bin,".

B. W. XVI.

Al - les, was ich bin, was ich re - de, thu' und den -

- ke, soll, mein Hei - land, nur al - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

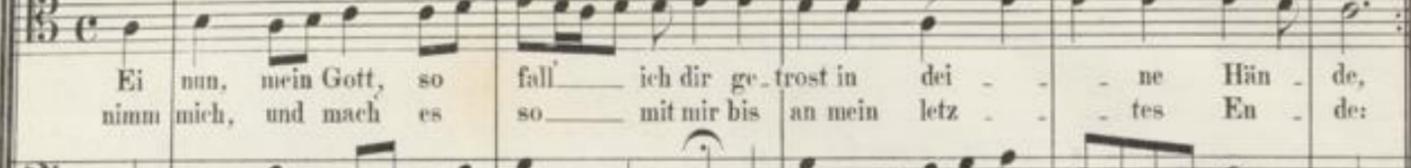
B. W. XVI.

Dal Segno.

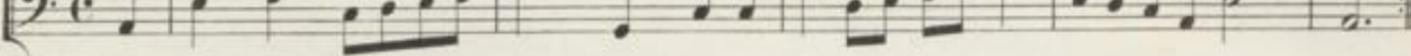
CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit.“

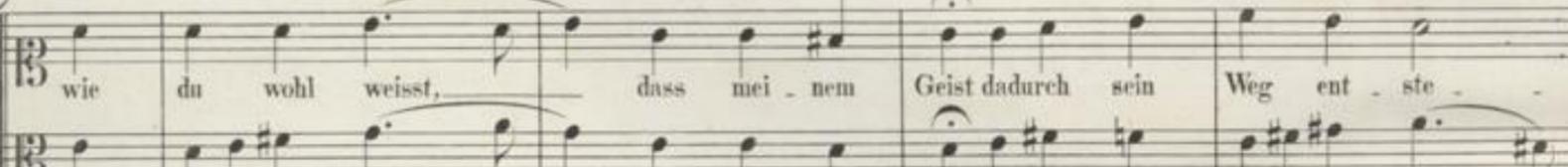
Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

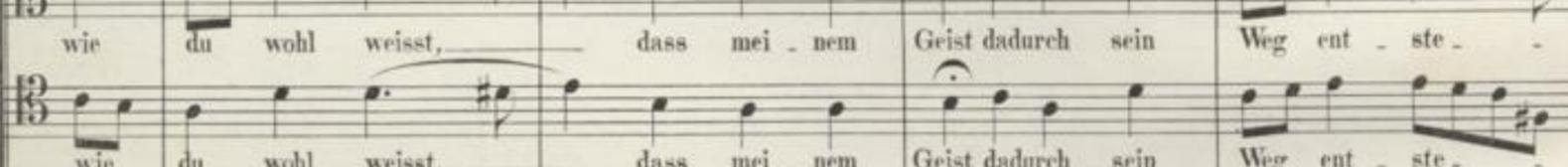
Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

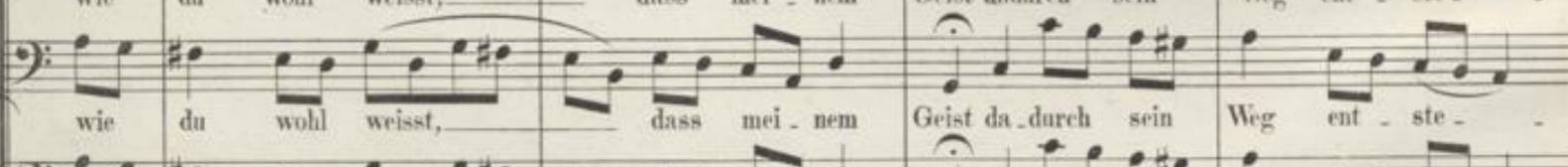
Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

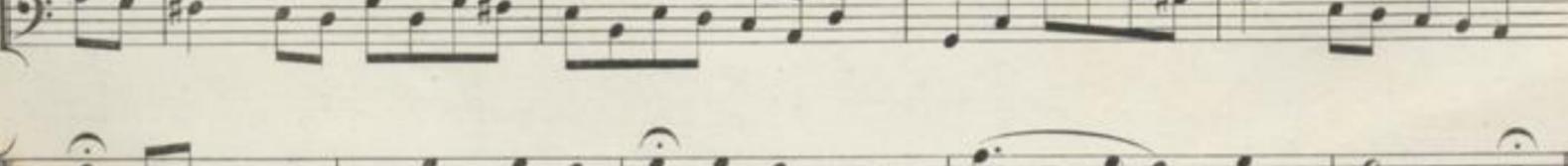
Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

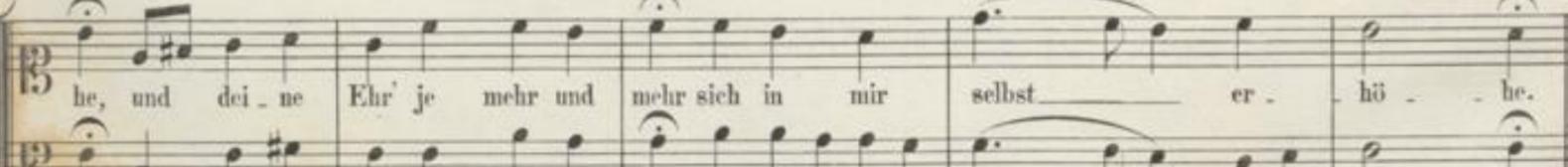
Continuo. 

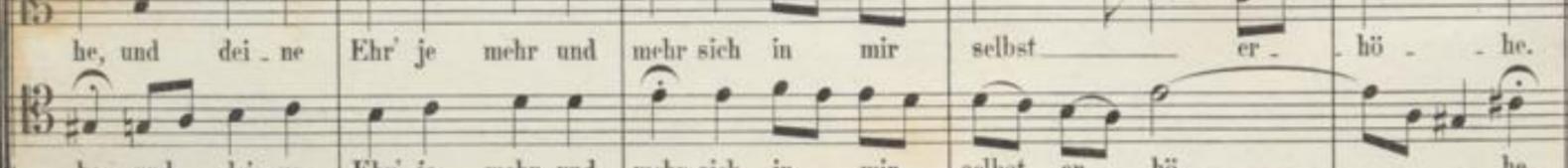
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

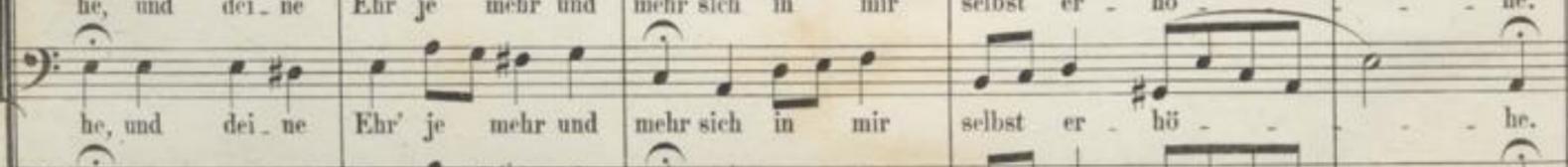
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

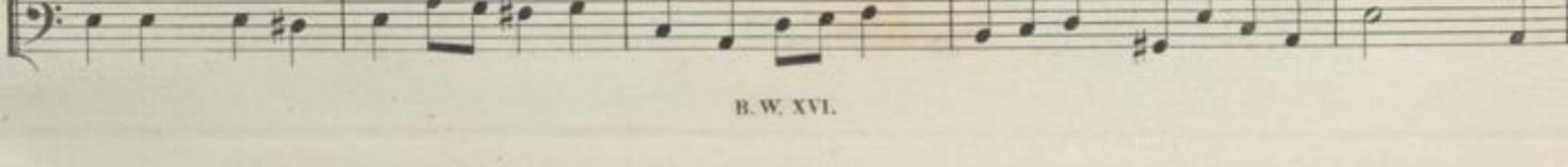
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

