

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Feria 2 Paschatos.
„Erfreut euch, ihr Herzen.“

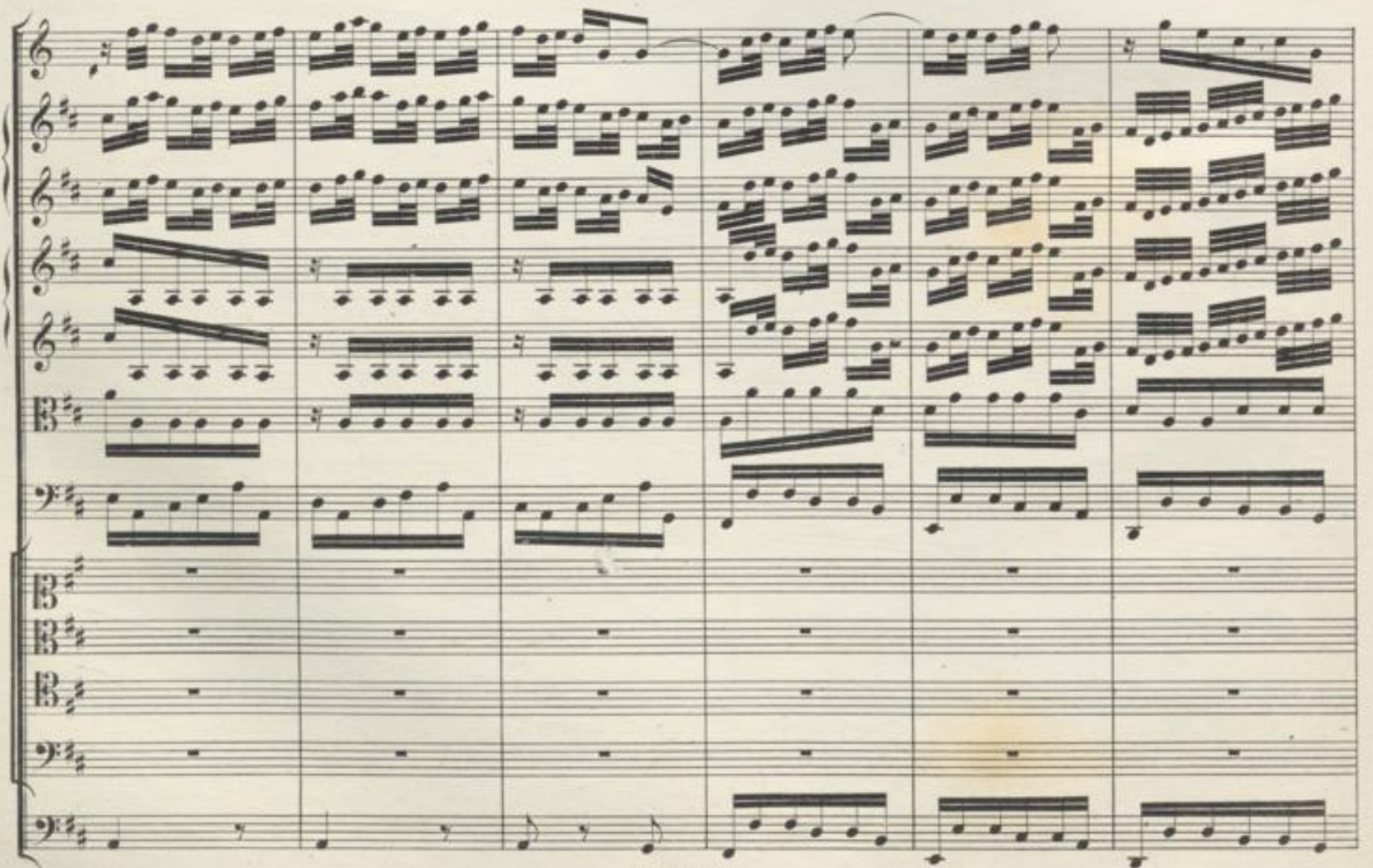
Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



B. W. XVI.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh, eighth, and ninth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure style with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The notation continues with similar complexity, featuring dense rhythmic patterns and multiple clefs and key signatures across the staves.

B.W. XVI.

Er - freut euch, ihr Her - zen!
 Ent - wei - chet, ihr Schmerzen!
 Es le - bet der
 es le - bet der
 es le - bet der
 Es le - bet der

Hei - land und herrschet in euch;
 Hei - land und herrschet in euch; er - freut euch, ihr Her - zen!
 Hei - land und herrschet in euch;
 Hei - land und herrschet in euch; ent - wei - chet, ihr Schmerzen!

B. W. XVI.

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet der
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herr - schet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herrschet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, und herr

Hei - land und herr - schet, herrschet in euch.
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 schet in euch, und herrschet in euch.

B.W. XVI.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and are in a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth, seventh, and eighth staves are in a key signature of two sharps. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar rhythmic and melodic elements. The notation includes various note values and rests across the different staves.

B.W. XVI.

This page contains the musical score for BWV XVI, a chorale by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff with five staves (treble, two middle, and bass) and a separate bass line at the bottom. The second system also consists of a grand staff with five staves and a separate bass line. The music is written in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The grand staff parts are primarily treble clef, while the separate bass line is in bass clef. The score is printed in black ink on aged paper.

B.W. XVI.

Er - freut euch, ihr Her - zen! Es le - bet der es le - bet der Es le - bet der Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet, Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet, Hei - land und herrschet in euch, herr - schet in euch, herrschet, Hei - land und herrschet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

B. W. XVI.

herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch,
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch; er - freut euch, ihr
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch;
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch;

Her - zen, ent - wei - chet, ihr Schmerzen, es le -
 freut euch, ihr Her - zen, ent - wei - chet, ihr Schmer - zen, es le

B. W. XVI.

le - bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, herrschet,
 bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,

herr - schet, es le - bet der
 herrschet, herr_schet, herr_schet in euch, es le_bet der Hei_land und
 herrschet, herr_schet, herr_schet in euch, es le_bet der Hei_land und
 herrschet, herr_schet, herrschet in euch, es le_bet der

B.W. XVI.

Hei-land und herr - schet in euch, es le - bet, es le -
 herr - schet in euch, es le - bet der Hei-land und herr -
 herr - schet, herr - schet in euch, es le - bet, es le - bet der
 Hei-land und herr - schet in euch, es le -

- bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es
 schet, herrschet in euch; er freut euch, ihr Herzen! es
 Hei-land und herr - schet in euch; ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es
 - bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es

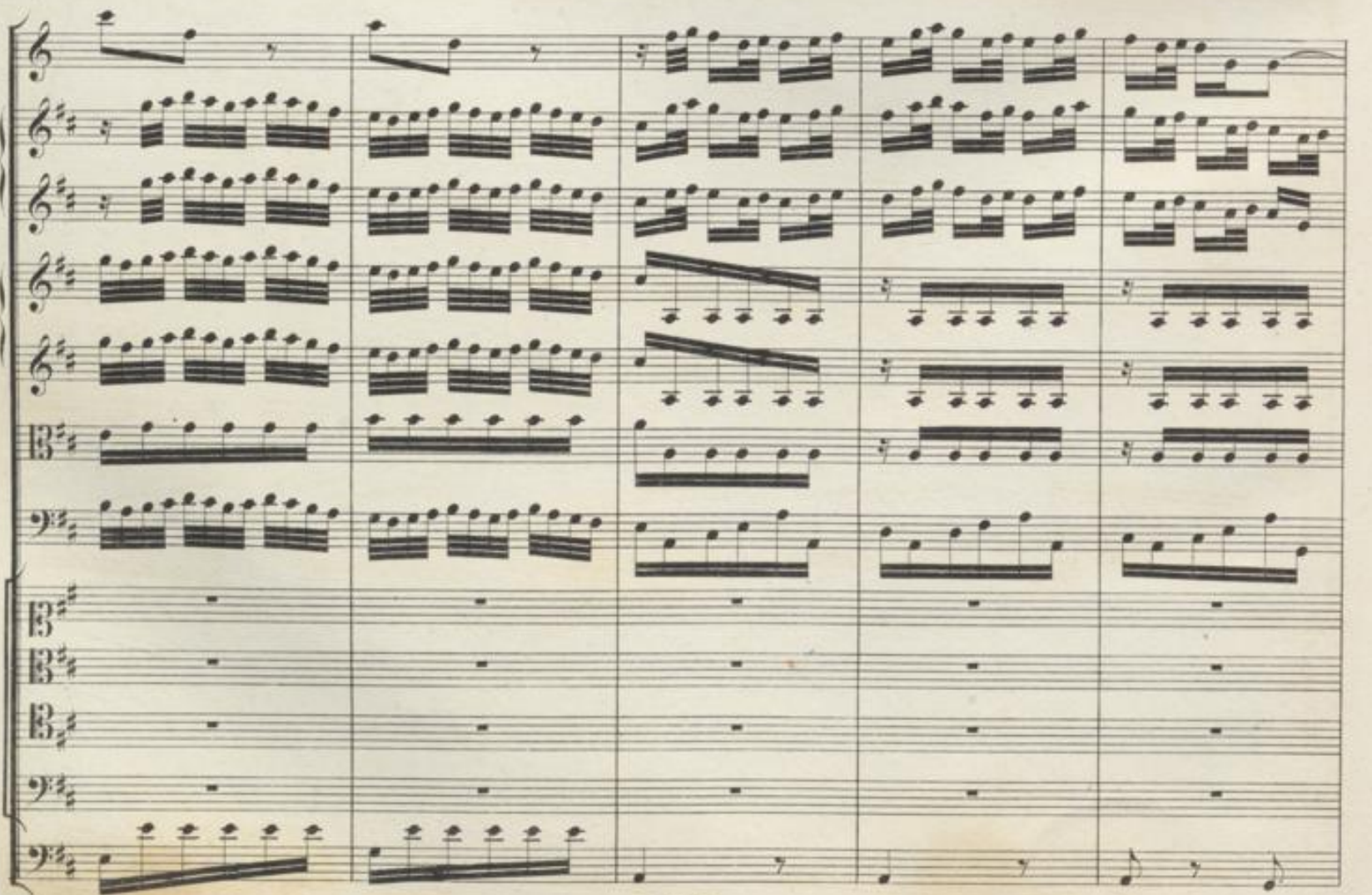
B. W. XVI.

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.

B. W. XVI.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh, eighth, and ninth staves are empty, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar complex rhythmic patterns and rests across the various staves.

B.W. XVI.

piano e andante

Ihr

andante

Ihr kön-net ver-ja-gen das

kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-

Trau-ern, das Fürch-ten, das

B.W.XVI.

gen, das ängst-li-che Za-gen, ihr kön-net ver

ängst-li-che Za - - - - - gen, ihr kön-net ver - ja-gen das Trau -

ja-gen das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das ängst -

ern, das Trauern, das Fürchten, das ängst -

B.W. XVI.

li - che Za - - - - - che

li - che Za - - - - - che

gen, ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che Za - gen, das

gen, das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che

B. W. XVI.

Fürch - ten, das ängst li - che
 ängstli - che Za - gen, ihr

Za - gen, ihr kön - net ver - ja - gen, ihr kön - net ver - ja - - -
 kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das ängst - li - che

B.W. XVI.

gen das Trau_ern, das Fürchten, das ängstli_ che Za_ gen: der Hei_ land, der

Za_ gen, das Trau_ern, das Fürchten, das ängstli_ che Za_ gen: der Hei_ land, der

Hei_ land er_ qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er_ qui_ cket sein geistli_ ches

land er_ qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er_ qui_ cket sein geistli_ ches

land er_ qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er_ qui_ cket sein geistli_ ches

Hei_ land er_ qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er_ qui_ cket sein geistli_ ches

B. W. XVI.

Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land, der
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 li - ches Reich!

B.W. XVI.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es bricht das Grab und da - mit un - sre Noth, der Mund ver -

kün - digt Got - tes Tha - ten, der Hei - land lebt; so ist in Noth und

Tod den Gläu - bi - gen voll - - kom - men wohl ge - ra - then.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. XVI.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are also treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests in the lower staves.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef and key signature arrangement as the first system. The musical notation continues with similar rhythmic complexity, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The texture remains dense throughout the system.

B. W. XVI.

Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen für sein Er - bar - men und e - wi - ge Treu' und

Continuation of the piano accompaniment from the first system.

B.W. XVI.

- wi - ge Treu', und e - - - - - wi - ge

Treu', las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen,

B. W. XVI.

las - set dem Höchsten ein Dank - - - - - lied er - schallen

für - - - sein Er - bar - - - - - men und e - - - - - wi - ge

B. W. XVI.

Treu; für sein Er - bar - men und e - - - - - wi - ge

Treu, und e - - - - - wi - ge Treu. *forte*

B. W. XVI.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The next two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and rests.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano line on the top and the bass line on the bottom. The bottom two staves are for the piano again, with the right hand continuing the melodic line and the left hand providing a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano line on the top and the bass line on the bottom. The bottom two staves are for the piano again, with the right hand continuing the melodic line and the left hand providing a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "Je_sus er_scheinet," are written below the vocal line in the fourth measure of the system.

B. W. XVI.

Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - - ben, Je - sus er - schei - - net uns

Frie

B. W. XVI.

den, uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus be - ru - fet, Je - sus be

ru - fet uns mit ihm zu le

B. W. XVI.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line in bass clef. The piano part begins with a *forte* dynamic and transitions to *piano* later. The vocal line includes the lyrics: "neu. Je - sus er - scheint uns Frie - den zu". A trill (*tr*) is marked above the final note of the vocal phrase.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part features intricate arpeggiated patterns. The vocal line includes the lyrics: "ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihm zu le - - - -". A trill (*tr*) is marked above the first note of the vocal phrase.

B. W. XVI.

- - ben, mit ihm zu le - - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zigkeit neu,

täg - lich wird sei - ne Barm - her - zigkeit neu.

B. W. XVI.

Da Capo.

DIALOGUS.

RECITATIVO.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Bei Je - su Le - ben freu - dig sein, ist un - srer Brust ein hel - ler Sonnen - schein. Mit

Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen, und in sich selbst ein Himmelreich erbau - en, ist wahrer Christen Eigen - thum.

Doch! weil ich hier ein himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier sei - ne Lust und Ruh. Mein Heiland ruft mir kräftig

(Arioso.)

zu: „Mein Grab und Ster - ben bringt euch Le - ben, mein Auf - er - stehn ist eu - er Trost.“

(Recitativo.)

Mein Mund will zwar ein Opfer ge - ben, mein Hei - land! doch wie klein, wie we - nig, wie so gar ge -

ringe wird es vor dir, o grosser Sieger, sein, wenn ich für dich ein Sieg-und Danklied bringe.

B. W. XVI.

(a tempo.)

Kein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,
 Mein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,

kein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,
 — mein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,

es hält ihn nicht der

Tod in Ban

B.W. XVI.

hält ihn noch der Tod in Ban - den,

es hält ihn nicht der Tod in Ban - den,

- den, kein Au - ge sieht den
- den, mein Au - ge

Hei - land auf - er - weckt, es hält ihn noch der Tod in
sicht den Hei - land auf - er - weckt, es

Ban - den, der Tod in Ban - den!
hält ihn nicht der Tod in Ban - den, der Tod in Ban - den!

B. W. XVI.

Recitativo.

Lässt wohl das Grab die Todten
Wie! darf noch Furcht in ei_ner Brust ent_stehn?

gehn?
Ach Gott! der du den Tod be -
Wenn Gott in ei_nem Gra_be lie_get, so hal_ten Grab und Tod ihn nicht.

sie_get, dir weicht des Gra_bes Stein, das Sie_gel bricht. Ich glau_be, a_ber hilf mir Schwachen, du

kannst auch stär_ker ma_chen. Be_sie_ge mich und mei_nen Zwei_fel_muth! Der Gott, der Wun_der

thut, hat meinen Geist durch Trostes Kraft ge_stärket, dass er den auf_er_standnen Je_sum merket.

B.W.XVI.

DUETTO.

Violino Solo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

B. W. XVI.



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, ich
 fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - - - sen, ent - ris - - - -



kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - - - - sen, und kla - -
 - - - - sen, ent - ris - - - - sen, ent - ris - - - - sen, ent - ris - - - - sen, und



- - - - ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent -
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - - - sen, ent -

B.W. XVI.

ris - - - - - sen,

ris - - - - - sen,

ich fürch - - te zwar des

ich fürch - te nicht, ich fürch - - te nicht, ich fürch - te nicht des

Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, ich

Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, und

fürch - - te zwar des Gra - - bes Fin - ster_nis - - sen, und

hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - - - - sen, ent - ris - -

B.W. XVI.

kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, und kla -
 sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, und

ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent -
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent -

ris - sen, ent - ris - sen! *forte*
 ris - sen, ent - ris - sen!

B. W. XVI.

piano

Nun ist mein Her - - ze

Nun ist mein Her - - ze vol - ler Trost, und

vol - - ler Trost, und wenn sich auch ein Feind er_bost, will ich in Gott zu

wenn sich auch ein Feind er_bost, will ich in Gott

B.W. XVI.

siegen, in Gott zu sie -
- zu sie - gen, zu sie

- gen, zu sie -
- gen, zu sie

- gen, zu sie -
- gen, in Gott zu sie - gen wis -

sen.
wis - - sen.

B. W. XVI.

Nun ist mein Her_ze voll_er Trost, mein Her_ze voll_er Trost, und.

Nun ist mein Her_ze voll_er Trost, und

wenn sich auch ein Feind erbost, wenn sich ein Feind er_bost, will ich in Gott zu sie_ _gen, zu

wenn sich auch ein Feind er_bost, will ich in Gott zu

sie

siegen, in Gott zu sie

B. W. XVI.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and three bass clef staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the third staff has a more melodic line.

Second system of musical notation with German lyrics. The lyrics are: "gen, in Gott zu sie - gen wis - - sen, will". The notation includes a treble clef staff and three bass clef staves. The lyrics are placed below the notes in the second and third staves.

Third system of musical notation with German lyrics. The lyrics are: "ich in Gott, in Gott zu sie - - gen, will" and "ich in Gott zu sie - gen wis - sen, will". The notation includes a treble clef staff and three bass clef staves. The lyrics are placed below the notes in the second and third staves.

Fourth system of musical notation with German lyrics. The lyrics are: "ich in Gott zu sie - - gen wis - sen, in Gott zu sie - - gen wis - - sen." and "ich in Gott zu sie - - gen wis - sen, in Gott zu sie - - gen wis - - sen." The notation includes a treble clef staff and three bass clef staves. The lyrics are placed below the notes in the second and third staves.

B.W. XVI.

Da Capo.

CHORAL. Melodie zum dritten Verse des Liedes: „Christ ist erstanden.“

Soprano.  Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Alto.  Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Tenore.  Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Basso.  Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Continuo. 

 froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - ri - e — e - leis!

 froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - ri - e e - leis!

 froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - ri - e e - leis!

 froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - ri - e e - leis!

