

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Gautate

Am Sonntag Quasimodogeniti

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. 113.

N^o 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. XVI.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal staves. The piano part includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal staves are marked with 'Halt,' indicating a pause or breath mark. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical score for the second system, including vocal lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a treble and bass clef. The vocal staves contain the following lyrics:

halt' im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,

halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

B. W. XVI.

halt, halt, halt, halt' im Ge - dächtniss Je - sum
 halt, halt, halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum
 halt, halt, halt, halt' im Ge - dächtniss Je - sum
 halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum

Christ!
 Christ!
 Christ,
 Christ!

Halt,
 der auf er - stan -

B. W. XVI.

halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan - - - - -

5 8 5 6 7 6 5 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf - er
 stan - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, - - - - -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 7 6 6 6 5 6 7 6 6 7 6 6

B. W. XVI.

stan - den, auf - er - stan - den ist von den
 der auf - er - stan - den ist von - den
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von - den Tod -
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt -

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts. The vocal parts are marked with the instruction "Halt," indicating a fermata or a moment of silence. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal parts. The vocal parts have the lyrics: "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ,". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

B. W. XVI.

halt, halt im Ge - dächt - niss
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -

Je - - sum Christ, halt, halt im Ge
 dächt_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -
 dächt_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den
 dächt_niss Je - sum Christ,

B. W. XVI.

diächt - niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er - stan - -
 - den ist von den Tod - - ten, der auf - er - stan - -
 ist von - den Tod - - ten, der auf - er - stan - - den ist, der
 halt,

- den ist von den Tod - - ten, der auf - er -
 - den ist von - den Tod - - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - ten,
 halt im Ge - diächt - niss Je - - sum Christ, der auf er stan - -

B. W. XVI.

stan - den ist von den Tod -

stan - den ist, der auf - er - stan - den ist, der auf - er - standen ist von den Tod -

halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum

den, auf - er - stan - den ist von den Tod -

a a a' u n a a a' u n

ten; halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum

ten; halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ,

Christ, halt, halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt' im Ge -

ten; halt, halt, halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge -

a a a' u n a a a' u n

B. W. XVI.

Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum
 halt im Ge - dächt_niss, im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum,
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.

B.W. XVI.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

lein, was schreckt mich noch?

B. W. XVI.

piano

piano

piano

piano

mein Je - sus ist er - stan - - den, al - lein, was schreckt mich noch, al -

piano

forte

forte

forte

forte

forte

lein, was schreckt mich noch, al - lein, was schreckt mich noch?

forte

B. W. XVI.

piano

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

piano

Heil! erscheine doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei - ne doch,

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

B.W. XVI.

forte

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 1

piano

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 1

piano

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 1

R. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

B.W. XVI.

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13, V. 14.

Alto.
Organo e Continuo.

Mein Je - su, hei - ssest du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Höl - le: ach,
dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en
Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en
Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en
Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag:Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!
mag:Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!
mag:Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!
mag:Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto.

Organo e Continuo.

Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

finde, nicht ruhig bleiben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast, so streite selbst mit mir, mit deinem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B.W. XVI.

The first system of the musical score consists of a grand staff with a piano part and a bass part. The piano part is written on three staves (treble, alto, and tenor clefs) and features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part is written on a single staff (bass clef) and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same grand staff arrangement. The piano part continues its intricate melodic development. The bass part maintains its accompaniment. Dynamic markings are present: '(piano)' is written above the first staff, and 'piano' is written below the second and third staves. The system ends with a double bar line and a fermata. Below the bass staff, there are some handwritten annotations: '7', '7', '4', '2', '2', '4', '2'.

B.W.XVI.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl Wohl. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

B. W. XVI.

This system contains the first system of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and four vocal staves. The piano part begins with a *forte* dynamic and transitions to *piano* in the second measure. The vocal parts enter with the lyrics: "uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -". The lyrics continue across the staves: "uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -" and "Wohl uns, Je_sus hilft uns".

This system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal parts continue with the lyrics: "pfen, wohl uns, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die", "pfen, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die", and "käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die".

B. W. XVI.

Wuth der Fein.de däm - - - - - pfen. Höl.le, Sa.tan, weich,
 Wuth der Fein.de däm - - - - - pfen. Höl.le, Sa.tan, weich,
 Wuth der Fein.de däm - - - - - pfen. Höl.le, Sa.tan, weich,

(piano)
piano
piano
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 Frie - - - - - de sei mit euch, Frie -

B.W. XVI.

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

u s 2 6 7 6 4 3 2

forte

forte

forte

(forte)

B.W.VI

Je - sus
Je - sus ho - let uns zum

piano

ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -
Frie - den, zum Frie - den, zum Frie -
Je - sus ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -

piano

B.W. XVI.

den, und er - qui - cket in uns Mi -
 den, und er - qui - cket in uns Mi -
 den, und er - qui - cket in uns Mi - den, in uns Mi -

den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

B. W. XVI.

euch, Frie - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - de, Frie -

2 3 6 4 6 2 3 6

de sei mit euch! O Herr! O Herr! O Herr! Frie -

2 3 6 4 6 2 3 6

B. W. XVI.

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

O Herr! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -
 O Herr! O Herr! O Herr,
 O Herr!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, lass ge -
 hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, hilf und
 O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

B.W. XVI.

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

(piano)
piano
piano

in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

B. W. XVI.

piano

piano

piano

euch, Frie - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - de, Frie -

de sei mit euch!

B. W. XVI.

