

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

B.W. XVI.

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er — uns sei - nen

dass er — uns

dass er uns sei - nen Sohn — ge - ge -

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Below the piano part, there are five empty vocal staves, each with a bass clef, indicating that the vocal parts have not yet begun.

The second system of the musical score includes both piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with the same melodic and harmonic material as in the first system. The vocal parts, which were empty in the first system, now contain the German lyrics: "Wer sich im Glau - ben ihm er - - giebt,". The lyrics are written across four vocal staves, with the first staff starting with "Wer" and the others continuing the phrase. The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

B. W. XVI.

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W. XVI.

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 5 3 2 3 6 6 3 2 3 6 6 3 6 6 6

tr

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren,

ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 6 3 6 3 3 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVI.

der blei - - - bet e - - - wig un - ver_lo - - -

der blei - - - bet

Talle

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - -

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - - - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - - - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

B. W. XVI.

e - - wig un - - ver - lo - - ren,
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 3 4 6 7 8 6 8 6 4 3 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 4 2 8 6 7 6 5 6 6 6 6 6

B. W. XVI.

ARIA.

Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da; mein

B.W.XVI.

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 3 6 3 7 6 3 6 7

Je - sus ist da!

6 3 6 6 3 6 3

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 3 3 6 3 7 6 3 3 3 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

3 6 3 3 6 6 3 3 7 6 7 6 3 3 7 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

6 3 3 3 3 6 3 3 7 6 6 6

B.W. XVI.

Je - sus ist nah.

6 3 6 3 6 3

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 3 6 7 6 3

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

6 3 6 7 6 3 6 7 6 3

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze,

6 3 6 7 6 3

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh -

6 3 6 3 6 7 6 3

B. W. XVI.

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 - 6 3 - 4 3 6 7 6 6 7 4

scher - ze, froh - lo - - - eke, sing', scher - - - ze, mein

6 6 3 3 6 6 3 - 6 3 6 3 6

gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - - ze, dein

6 3 - 6 3 - 6 3 -

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 3 - 6 3 - 4 2 6 6 6 7 3 4 4 2

B.W.XVI.

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of four staves: two treble clefs at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef at the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system has fingerings 6, 5, 7, 4, 3, 5, 6, 5, 6, 5, 4. The second system has fingerings 6, 5, 7, 4, 5, 6, 7, 6, 7, 7. The third system has fingerings 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

B. W. XVI.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. Fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) are visible below the bottom two staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same four-staff layout. The melodic lines in the upper staves show more intricate patterns, while the lower staves provide a steady accompaniment. Fingering numbers are present at the bottom.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the four-staff structure. The piece concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass line in the lower staves. Fingering numbers are visible at the bottom.

B.W. XVI.

First system of musical notation, including two treble staves and two bass staves with figured bass notation.

Second system of musical notation, including two treble staves and two bass staves with figured bass notation.

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

mich mein Je - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten. nein,

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Du bist ge - bo - ren

piano

B.W. XVI.

weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, für mich genug ge-than. Das Rund der

Er-den mag-gleich bre-chen, das Rund der Er-den mag-gleich

B.W.XVI.

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so bet'

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

B.W.XVI.

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa -

piano

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre -

B.W. XVI.

chen, will mir der Sa - tan wi - der

6 (5) 6 6 6 6 6 6 6 6

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bef ich dich, mein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVI.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te,". The word "bist" is on the first staff, "ge - - bo - ren" on the second, "mir zu" on the third, and "Gu - te," on the fourth. The word "piano" is written above the first staff, and "forte" is written above the second staff. There are trills and triplets indicated in the notation.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu". The word "du" is on the first staff, "bist ge - - bo - ren" on the second, "mir zu" on the third, "Gu - te, das glaub" on the fourth, "ich, mir" on the fifth, and "ist wohl zu" on the sixth. The word "piano" is written above the first staff. There are trills and triplets indicated in the notation.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "Mu - - the, das glaub ich, mir ist wohl zu Mu - - the,". The word "Mu - - the," is on the first staff, "das glaub" on the second, "ich, mir" on the third, "ist wohl zu" on the fourth, and "Mu - - the," on the fifth. The word "piano" is written above the first staff, and "forte" is written above the fifth staff. There are trills and triplets indicated in the notation.

B.W. XVI.

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

B.W. XVI.

Trombone I. col' Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5 5 6 7 6 3 6 6 6 5 6 4 6 5 7 6 6 7

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -
 tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn

6 6 6 5 6 7 6 6 7 6 5 7 7 6 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

3 3 6 6 3 6 7 # 6 2 6 6

Talle
 tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 Tromb.
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich tet, wird nicht ge - rich - tet,

9 6 8 6 6 6 3 3 3 6 6 3 3 2 6 4 4 7 6

B. W. XVI.

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

wer a - ber nicht glaubet,

3 6 6 7 4 2 3 4 3 6 7 - 6 5 4 3 2 3 4 5 6 5

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich -

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - - bor' - - nen Soh -

4 6 7 4 2 3 4 3 6 7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 5

B. W. XVI.

Oboe.

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -
 tet, denn er glau - bet nicht an den
 nes Got tes, denn er glau - bet nicht an den
 wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 3 6 5 5 6 7 3 6 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 2 5 3 5 3 3 4 3

B.W. XVI.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er".
 Instrumental parts include: *piano* (two staves), *Cornetto col Violino I.* (one staff), and *Tromb.* (one staff).
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano* and *(piano)*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes. glau - bet nicht an den Namen des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes. glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes. glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.".
 Instrumental parts include: *Oboe* (one staff), *Tromb.* (one staff), and piano accompaniment (two staves).
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano* and *(piano)*.

B. W. XVI.