

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

68. Also hat Gott die Welt geliebt

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Cantate

Am zureiten Frestage der h. Phingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

N^o 68.

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

B.W. XVI.

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er — uns sei - nen

dass er — uns

dass er uns sei - nen Sohn — ge - ge -

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and three additional empty staves with bass clefs, intended for vocal parts. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes the piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are written in German and are repeated across the four staves. The lyrics are: "Wer sich im Glau - ben ihm er - - giebt,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the first system.

B. W. XVI.

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 5 3 2 3 6 6 3 2 3 6 6 3 6 6 5

tr

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren.

6 6 3 6 5 3 3 6 3 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVI.

der blei - - - bet e - - - wig un - ver_lo - - -

der blei - - - bet

Taille

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - -

der blei - - - bet e - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

B. W. XVI.

e - wig un - ver - lo - ren,
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 3 4 6 7 8 6 8 6 4 3 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 3 2 8 6 7 6 8 6 6 6 6 6 6

B. W. XVI.

auch sein Je - - sus liebt.
 auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Talle

Oboe

B.W. XVI.

ARIA.

Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da; mein

B.W.XVI.

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, dein

Je - sus ist da!

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - - sus ist nah, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

B.W. XVI.

Je - sus ist nah.

6 3 6 3 6 3

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 3 6 7 6 3

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

6 3 6 7 6 3 6 7 6 3

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze,

6 3 6 7 6 3

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh -

6 3 6 3 6 7 6 3

B. W. XVI.

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 - 6 3 - 4 3 6 7 6 6 7 4

scher - ze, froh - lo - - - eke, sing', scher - - - ze, mein

6 6 3 3 3 6 6 3 - 6 3 6 6

gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - - ze, dein

6 3 - 6 3 - 6 3 -

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 3 - 6 3 - 4 2 6 6 6 7 3 4 4 2

B.W.XVI.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, identified as B. W. XVI. The score is organized into three systems, each consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some rests in the treble. The third system features a more active bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

B. W. XVI.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. Fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) are visible below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same four-staff layout. The melodic lines in the upper staves show more intricate patterns, while the lower staves provide a steady accompaniment. Fingering numbers are present at the bottom.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the four-staff structure. The piece concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass line in the lower staves. Fingering numbers are visible at the bottom.

B.W. XVI.

First system of musical notation, including two treble staves and two bass staves with figured bass notation.

Second system of musical notation, including two treble staves and two bass staves with figured bass notation.

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

mich mein Je - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten. nein,

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

B. W. XVI.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Du bist ge - bo - ren

piano

B.W. XVI.

weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, für mich genug ge-than. Das Rund der

Er-den mag gleich bre-chen, das Rund der Er-den mag gleich

B.W.XVI.

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so bet'

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

B.W.XVI.

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa -

piano

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre -

B.W. XVI.

chen, will mir der Sa - tan wi - der

6 (5) 6 6 6 6 6 6 6 6

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bef ich dich, mein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVI.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te,". The word "bist" is marked *piano* and "Gu - te," is marked *forte*. There are trills and triplets in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu". The word "ge - - bo - ren" is marked *piano*. There are trills and triplets in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The lyrics are: "Mu - - the, das glaub ich, mir ist wohl zu Mu - - the,". The word "Mu - - the," is marked *forte*. There are trills and triplets in the bass line.

B.W. XVI.

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

B.W. XVI.

Trombone I. col' Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5 5 6 7 6 3 6 6 6 5 6 4 6 5 7 6 6 7

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -
 tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn

6 6 6 5 6 7 6 6 7 6 5 7 7 6 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

3 3 6 6 3 6 7 # 6 2 6 6

Talle
 tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 Tromb.
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich tet, wird nicht ge - rich - tet,

9 6 8 6 6 6 3 3 3 3 2 6 4 4 7 6

B. W. XVI.

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

wer a - ber nicht glaubet,

3 6 6 7 4 2 3 4 3 6 7 - 6 5 4 3 2 3 4 5 6 5

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich -

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - - bor' - - nen Soh -

4 6 7 4 2 3 4 3 6 7 4 3 4 3 4 5 6 5 4 3 2 3 4 5 6

B. W. XVI.

Oboe.

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -
 tet, denn er glau - bet nicht an den
 nes Got tes, denn er glau - bet nicht an den
 wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 3 6 5 5 6 7 3 6 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 2 5 3 5 3 3 4 3

B.W. XVI.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment (piano) and vocal parts. The vocal parts are in three parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are:

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

Instrumental parts include:

- Cornetto col Violino I.
- Tromb.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *piano*.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are:

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes.
 glau - bet nicht an den Namen des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes.
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - tes.
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.

Instrumental parts include:

- Oboe
- Tromb.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *piano*.

B. W. XVI.