

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

B. W. XVI.

The image displays two systems of musical notation for piano. Each system consists of ten staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a second treble clef staff with a similar melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving accompaniment, and a bass clef staff with a steady bass line. The second system follows a similar structure. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. At the bottom of the second system, the text 'B. W. XVI.' is printed. There are also some small numbers (2, 3, 4) and symbols (tr) near the bottom of the staves, likely indicating fingerings or ornaments.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a vocal line, which is mostly silent in this system. The bottom two staves are for the bass line, with some notes and rests. There are some markings like 'p' and 'f' below the piano staves.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet". This vocal line is repeated across four staves, likely representing different voices or parts. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. There are some markings like 'p' and 'f' below the piano staves.

B. W. XVI.

wa - chet, be - tet, be
 wa - chet, be - tet, be
 wa - chet, be - tet, be
 wa - chet, be - tet, be

tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa
 tet, wa - chet, wa - chet, wa
 tet, wa - chet, wa - chet, wa
 tet, wa - chet, wa - chet, wa

B. W. XVI.

- tet, be - tet, be -
 - tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 9 7 (9 8) 6 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 9 8 7 6 5 6 5 6 5

B. W. XVI.

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6
4

be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -

5
4

B. W. XVI.

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

B. W. XVI.

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

B. W. XVI.

reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al -

reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -

reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al -

al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al -

3 4 3 4 7 4 3 7 6 5 6 2

- le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -

reit al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -

- le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -

- le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -

7 4 6 6 6 5

(forte)

B. W. XVI.

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, *(piano)*

- ser Welt ein En - de, ein En - de macht,
 - ser Welt ein En - de, ein En - de macht,
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de macht,
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de macht. *(forte)*

B. W. XVI.

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

forte
forte
(forte)

be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
be - tet, be - tet,
be - tet, be - tet,

B.W. XVI.

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - - - -
 wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - - - -
 be - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
 be - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,

6/8 (9 8) 7/8

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

6/8 6/8 7/8

B. W. XVI.

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech .te, o! sünd .liches Geschlech .te, zum

ew' - - - gen Her .ze - lei - de. Doch euch, er - wähl .te Got .tes .kin .der, ist er ein

B. W. XVI.

Anfang wahrer Freu

6 7 7b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6/5 6/5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6b 6/5 7b 6/5 6

B. W. XVI.

ARIA.

Alto.

Violoncello obbligato.

Fagotto e Continuo.

6 7 6 4 6 6 4 6 (6) 5 5

(5) 7 6 5 6

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -

7 6 6 3 4 4 6 6 7 6 5

gyp - ten die - - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag. ach! lasst uns bald aus So - dom

5 2 5 5 4 6 6 7

flie - - hen, eh uns das Feu - - - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das

6 6 4 6 6 6 4 3

B.W. XVI.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Tag, an dem wir zie.hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber

fällt.

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

B.W.XVI.

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt, es

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber - fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

B. W. XVI.

tr
heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

B. W. XVI.

RECITATIVO.

Tenore. Auch bei dem himmlischen Verlangen hält unser Leib den Geist gefangen; es legt die Welt durch ihre Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

Fagotto e Continuo.

The score for the Recitativo section features a Tenor part with lyrics and a Bassoon/Continuo part. The Tenor part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Auch bei dem himmlischen Verlangen hält unser Leib den Geist gefangen; es legt die Welt durch ihre Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!". The Bassoon/Continuo part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a recitativo style, characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

ARIA.

Violino I. *piano* *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

The score for the Aria section features Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Fagotto e Continuo parts. The Violino I part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked as *piano*, *forte*, *piano*, and *forte*. The Violino II part is written in a treble clef with the same key signature and time signature. The Viola part is written in an alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano part is written in a soprano clef with the same key signature and time signature. The Fagotto e Continuo part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in an aria style, characterized by a melodic and rhythmic accompaniment.

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmähen, es wird doch, und muss ge-sehe-hen, dass wir Je-sum wer-den

Musical notation for the first system, including piano and forte markings.

se-hen auf den Wöl-ken, in den Hü-ken; es wird doch, und muss ge-sehen!

Musical notation for the second system, including forte and piano markings.

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen, es wird doch, und muss ge-

Musical notation for the third system, including forte and piano markings.

pianissimo

se - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zun - gen

(1)

piano *forte*

schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sche - hen!

(2)

piano *forte*

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

(3)

B. W. XVI.

Musical score system 1, measures 1-3. It features a piano accompaniment with dynamics *piano*, *pianissimo*, and *forte*. The vocal line begins with the lyrics "ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste.hen."

Musical score system 2, measures 4-6. The piano accompaniment continues with dynamics *piano* and *forte*. The vocal line continues with the lyrics "Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste.hen, Chri - sti Wort muss fest be -".

Musical score system 3, measures 7-9. The piano accompaniment features dynamics *piano* and *pianissimo*. The vocal line concludes with the lyrics "ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste -".

B. W. XVI.

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*

forte

forte

6 4 5 (6) 6 4 5 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 6 5 6 7 2

piano *forte*

forte *forte*

6 6 5 6 4 5

B.W. XVI.

RECITATIVO.

Tenore. Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

Fagotto e Continuo.

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in seiner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu dich sehr, o meine Seele.“

Soprano. Tromba, Oboe. Violino I. col Soprano.

Alto. Violino II. col Alto.

Tenore. Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herrlich
weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich
weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich
weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich
weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den Eu geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den Eu geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den Eu geln ju bi li ren, in E wig keit tri um phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den Eu geln ju bi li ren, in E wig keit tri um phi ren.

B. W. XVI.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

B. W. XVI.

(piano sempre)
piano sempre
piano sempre
piano sempre

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge - trost, zu en - rer See - len Flor; hebt

B. W. XVI.

en - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

B.W. XVI.

die nen. Ihr sollt in E den

(forte) *(piano)*

grü nen, Gott e wiglich zu die nen, hebt eu er Haupt em por und seid getrost, ihr

(forte) *(piano)*

Frommen, seid ge trost! seid ge trost! hebt euer Haupt empor, hebt eu er Haupt em

(forte) *(piano)*

B. W. XVI.

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Po - sau - nen Schall, der un - er -

piano

piano

6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

aus - ge - sprachne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

forte *piano*

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

B. W. XVI.

we_cken?! Je_doch, es ge_het mei_ner See_len ein Freu_den_schein, ein Licht des Tro_stes

(s) 3 6 3 7 3

auf. Der Hei_land kann sein Her_ze nicht ver_hen, so vor Er_bar_men bricht, so vor Er_bar_men bricht, sein Gna_den arm ver_lässt mich nicht, sein Gna_den arm ver_lässt mich

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

bar_men bricht, sein Gna_den arm ver_lässt mich nicht, sein Gna_den arm ver_lässt mich

6 4 7 6 5 4 3 2 1

B. W. XVI.

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

9 8 6 5 4 3

en - de ich mit Freu - den mei - nen Lauf,

5 7 4 6 9 8 6 6 3 9 8 7 6 5 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 5 2 2 4 2 2 2 2

B. W. XVI.

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs - Tag, füh - - re mich zu dei - - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er - qui - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz.ter Schlag! Welt und Him.mel geht zu

Trüm - mern!
 schal - le, knal - le, letz - ter

Schlag,
 Welt und Him - mel geht zu Trüm - mern,

schal - le, knal - le, letz - ter
 Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

B.W. XVI.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm -". Below the vocal line is an organ part labeled "Organo in 8va". The system consists of six staves: vocal, two grand staves (treble and bass), and two bass staves.

Second system of musical notation, primarily instrumental for the organ. It consists of six staves: two grand staves (treble and bass) and two bass staves.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "mern, zu Trüm_mern! Welt und Him_mel geht zu". Below the vocal line is an organ part labeled "Organo unis.". The system consists of six staves: vocal, two grand staves (treble and bass), and two bass staves.

B. W. XVI.

Trüm

Adagio.

mern, Welt und Him-mel geht zu Trümmern! Je-sus

füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le, an den

Ort, da Lust die Fül-le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le.

B.W. XVI.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.