

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 61-70

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1868]**

2. Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

# ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 69.)

## Cantate

„Lobe den Herrn, meine Seele“  
nach der ersten Bearbeitung.

### 1. CHOR.

(Siehe Seite 283.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan.

### 2. RECITATIVO.

Soprano.

Ach, dass ich tausend Zun.gen hüt.te! ach, wä\_re doch mein Mund von eit.len Wor.ten leer! ach,

Fagotto e Continuo.

dass ich gar nichts redte, als was zu Got.tes Lob ge.richtet wär! So machte ich des Höch.sten Gü.te kund; denn

er hat le\_bens\_lang so viel an mir ge\_than, dass ich in E\_wig\_keit ihm nicht vor danken kann.

### 3. ARIA.

Flauto.

Oboe da caccia.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

B. W. XVI.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The two middle staves are alto clefs, with the upper one containing a melodic line and the lower one being mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The two middle staves are alto clefs, with the upper one containing a melodic line and the lower one being mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The two middle staves are alto clefs, with the upper one containing a melodic line and the lower one being mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics are: *piano* Me\_i-ne See - le, auf, er - zäh - le, *tr.* *piano* mei - ne See - le, auf, er -

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The two middle staves are alto clefs, with the upper one containing a melodic line and the lower one being mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics are: *piano* zäh - le, mei - ne Seele, auf, erzäh - le, was dir Gotter - wie - sen hat, er - zäh -

B. W. XVI.



*piano*  
*tr.*  
le, er-zäh-le, was dir Gott er-wie-sen hat, was dir Gott er-wie-sen

*forte*  
*forte*  
hat!  
Mei-ne See-le, auf, er-

*piano*  
zäh-

le, mei-ne See-le, auf, er-zäh-le, was dir Gott er-wie-sen hat, auf, er-

B. W. XVI.



First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The vocal line begins with the lyrics "zäh" and continues with "le, was dir Gott er- wie - sen, er - wie - sen". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" in the vocal and alto staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line starts with the word "hat!". The piano accompaniment features dynamic markings "forte" in the vocal and alto staves, and "(forte)" in the bass staff.

Third system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment for the two bass and alto staves. The vocal line is silent in this system.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment for the two bass and alto staves. The vocal line is silent in this system.

B. W. XVI.



*tr*  
*piano*

Rühmet sei - ne Wun - der that, rühmet sei - ne Wun - der that, lasst ein gott - ge - fül - lig Sin - - gen durch die

*piano*  
*tr*  
*piano*

fro - hen Lip - - pen drin - gen, ein gott - ge - fül - - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen

drin - - - - - gen, lasst ein gott - ge - fül - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen

*(piano)*  
*tr*  
*piano*

drin - - - - - gen, ein gott - ge - fül - lig Sin - gen durch die fro - - - - - hen Lip - - - - - pen dringen.

B. W. XVI.

*Da Capo.*



## 4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge-denk ich nur zu-rück, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-sen

Au-gen-blick an mir ge-than, so kann ich dei-ne Wun-der, Herr, so we-nig als die Ster-ne zäh-len.

Für dei-ne Huld, die du an mei-ner See-len noch al-le Stun-den thust, in-dem du

nie von dei-ner Lie-be ruhst, ver-mag ich nicht voll-kommenen Dank zu weihn. Mein Mund ist schwach, die Zun-ge

stum-m zu dei-nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf-tig

ge-nü-dig Ja, He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan-kens, voll Dan-kens sein.



## 5. ARIA.

(Siehe Seite 319.)

Mein Erlöser und Erhalter,  
Nimm mich stets in Hut und Wacht!  
Steh mir bei in Kreuz und Leiden,  
Alsdann singt mein Mund mit Freuden:  
Gott hat Alles wohl gemacht!

## 6. CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“

**Soprano.**  
Tromba I. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Fagotto e Continuo.**

Was Gott thut, das ist wohlgethan, da bei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben:

(Oboe u. Viol. II.)

so wird Gott mich ganz väterlich in seinen Armen halten. Drum lass ich ihn nur walten.



