

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

2. Theil

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

ZWEITER THEIL.
 N^o 4. Landgräfin Sophie.

PIANO.

Langsam-trauernd.

dolente espressivo

rit. dim.

The first system of the piano score for 'Langsam-trauernd.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. It begins with a series of chords and moving lines, marked 'dolente espressivo'. The system concludes with a 'rit. dim.' marking.

rit.

dimin.

The second system continues the 'Langsam-trauernd.' piece. It features more complex chordal textures and melodic lines. The system ends with a 'rit. dimin.' marking, indicating a further deceleration and softening of the sound.

Allegro agitato assai.

ff

The third system marks the beginning of 'Allegro agitato assai.' The tempo and mood change significantly. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It starts with a forte ('ff') dynamic.

The fourth system continues the 'Allegro agitato assai.' piece with dense, rhythmic accompaniment. The texture is highly active, with many notes and chords. The system ends with a 'Ped.' marking, likely indicating the use of a sustain pedal.

ff (nicht eilen)

sf

*

The fifth system continues the 'Allegro agitato assai.' piece. It features a 'ff (nicht eilen)' marking, which means 'fortissimo (do not hurry)'. The system concludes with a 'sf' marking and an asterisk (*) below the staff.

The sixth system is the final system on this page of the 'Allegro agitato assai.' piece. It continues the rapid, rhythmic patterns and concludes with a final chord and melodic flourish.

Landgräfin Sophie.

Her-ein! Her-ein!

(gebieterisch.) **Meno mosso.**
Hast du die Botschaft schon ge-hört?

Seneschal.
Ge-fal-len ist im Feld mein Sohn! O Trau-er - kunde!

Sophie. **Un poco ritenuto il Tempo. (ohne Weichheit.)**
Seit er fort ge-zo-gen hab ich als ei-nen To - dten ihn be-weint, die
bitt - re Ah-nung hat mich nicht be - tro-gen, und die Ge - wiss-heit trifft mich

Allegro molto agitato.

A
un-ver-zagt.

f accelerando

f sempre

(entschlossen.)
Doch nun zur That, die in gewalt-ger

Brust bis die - - sen Tag ver - schlie - ssen ich ge -

musst: Mein sei dies Land, mein des Ge-

ten.

bie - ters Macht ! Hinaus mit ihr, die

ff

mir die Macht ent - rissen!

ff

marcato

Seneschal (zögernd.)

Du willst, o Herrin —

mf

Sophie. *bestimmt.*

hast du auch be - dacht? Er - füllt will ich den küh - nen Willen

marcato

(beschleunigt, heftig.)

wissen! Wie? O - der hat auch dir die Heuchle - rin, des Sohnes

Weib, bethört den klugen Sinn? Ver -

fallen ist die Falsche ih-rem Loos, und knüpfen dich an sie ge-

sp trem.

hei-me Bande, wohlan, so geh! ver-lass mit ihr dies

sp

Schloss, ver-sto-ssen sei mit ihr

ff ten.

aus die - - - sem Lan - - - - de!

ff ten.

poco rall. dim.

Seneschal

B

Verzeih, o Herrin! Dir gehört mein Thun, in deinem Dienste

Sophie.

nimmer will ich ruhn. Ge - bie - te mir! Ge -

hor - - - sam mei - nem Wor - - - te,

(heftig.)

vertreib E - li - sabeth von mei - nes Schlosses

C

Pforte!

molto agitato

Allegro agitato molto ed appassionato.

mf

poco a poco cresc.

rinforz.

Elisabeth.

O Tag der Trau - er,

Tag der Kla - - ge! Ge - lieb - ter ach den

ich ver - lor, um den die Brust, — die hoffnungs

za - ge, der Him - mel mit Ge - bet - be -

schwor, dich soll mein Au - ge nicht - mehr wie - der

se - - hen, du liegst durch - bohrt - in fer - nem -

Lau - de! O Gott, **D** sieh mich - vor

Schmerz ver - ge - hen, hast du von mir dich ab - gewandt? *rit.*

ff
marcattissimo

Sophie (bestimmt und hart.)

f
marcato

Ent - schie - - den

ist dein Loos! Und nie - mand hemmet mein Be - geh - ren.

ff

Du

wirst ver - - las - sen die - - - ses Schloss

und nim - mer wie - der - keh - ren! Du willst wie ei - ne

p espress.
agitato

Bett - le - rin ver - trei - - ben mich aus die - - - sen

E

Tho - ren?

in poco rall.

Un poco meno mosso.

Von Ungarns Rö - nigs - stam - me bin als

ff

Für - stin ich ge - bo - ren! Du kamst mich

has - sen, doch - be - geh - re ich was ich darf,

der Fürstin Eh - - re.

Ver - las - sen soll ich

un poco accel.

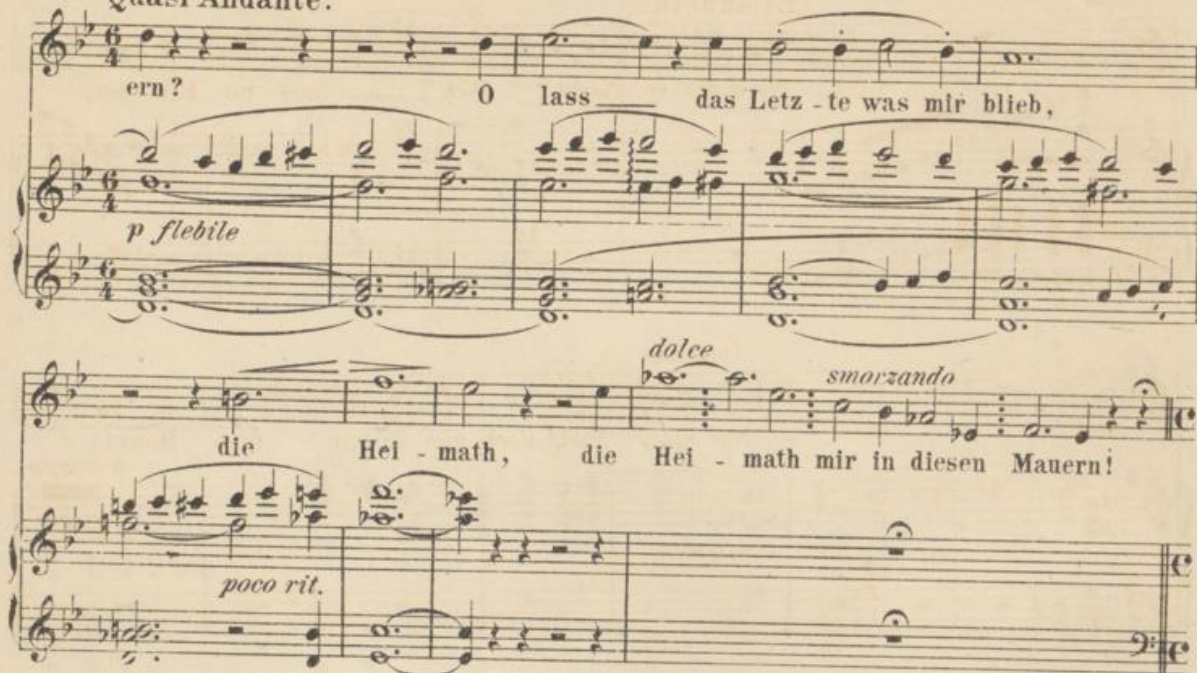
was mir blieb, des letz - - - ten

Glück's Ver - lust be - trau -

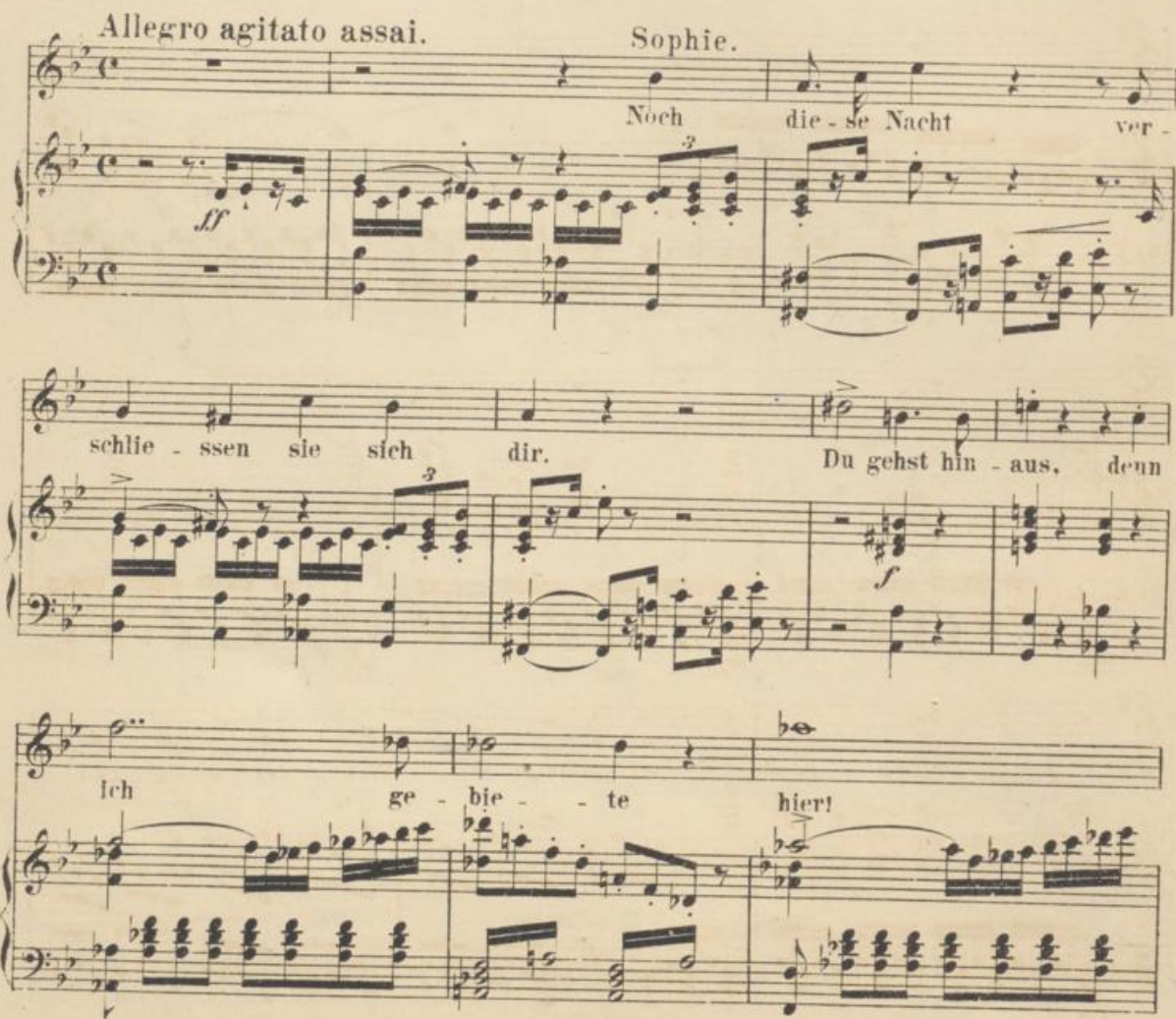
122 F Quasi Andante.

ern? O lass das Letz-te was mir blieb,
die Hei-math, die Hei-math mir in diesen Mauern!

p flebile
dolce smorzando
poco rit.



Allegro agitato assai. Sophie.
Noch die-se Nacht ver-
schlie-ssen sie sich dir. Du gehst hin-aus, denn
Ich ge-bie-te hier!



G

Elisabeth.

Noch die-se Nacht? Weh — mei-ne Kin-der,

weh! Nur ei-ne Nacht noch gön-ne mir dies Haus!

(bittend)

ritenuto *a tempo*

mf

Sieh, dort entsteigt ein Wet-ter schwarz und

graus dem Ho - ri - zont mit dro - hen - den

rinforz.

Blitzen...

H

dim.

Nur ei - ne Nacht, eh ich von hin - nen geh, lass mich im

p

si - chern Haus die Kin - der schüt - zen!

cresc.

ff Sophie.
Mein sei dies Land, mein

des Gebieters Macht. Mein!

Elisabeth. *ff*
O Tag der Trauer Tag der Klage!

Sophie.
Hinaus mit ihr, hinaus mit

Seneschal.
Es will des Mit-leids Stim-me

f appassionato assai

Ge-lieb-ter, ach, den ich ver-lor.

ihr, die mir die Macht ent-ris-sen! Im Wet-ter, das dort

mir durch die See-le gehn, und

Sophie.

rol - let, ver - lässt du die - ses Haus! Der Him - mel sel - ber grol - let, und
Seneschal.
doch, der Her - rin Grim - me kann ich nicht

for - dert dich her aus.
wi - derstehn. — *stringendo*

Elisabeth. (sich aufrichten in höchster Demüthigung)

Auch du — — — — — bist Mut - - - - -
p appassionato assai ed accel.
ter, hö - - - - re, hö - - - - re die

Stim - - - me der Na - tur,

p subito

Er - - -

cresc. *p subito*

bar - - - men, Er - - bar - - -

ff

- men, ach, - - - be - - geh - - re ich

für - - - die Kin - - - der nur!

ff

Sophie (trocken.)

Lento.

Genug des Zögerns. Fort, hinaus!

dolente espress. *(lang)*

Elisabeth.

rit.

Hier ist die Stimme des Mit-leids todt.

p *rit.*

O du, mein Gatte, sähest du mei-ne Noth!

molto rit. *rit.*

Langsam.

dolce

Hab Dank! für al-le hol-den

dolce con grazia

Ta-ge, hab Dank du Haus, das mir die Hei-

- math gab. *sostenuto* Im Strom der Thräne

espress. *f*

rit. stirbt die Klage. — *mf* (ruhig) Kommt, mei - ne Kin - der, kommt hin -

p

K Allegro moderato e maestoso.

ab!

nobile

trem.

p

p *cresc.*

Seneschal.

Die

Sophie

ein.

still ist mein Ver - lan - - - gen: Meindie

Macht.

Seneschal.

Es wächst der Sturm, s..... der

Bli - tze wil - de Pracht s um - zuckt das Dach.

Die fe - sten Mau - ern zit - tern - das

Un poco stringendo

ist des Him - mels Zorn! -

mf martellato

mf molto agitato

Seneschal.

Es wet - tern aus Hohn und

Tie - fen Wol - ken un - ge - hen - - -

er!

cresc.

Das Tempo allmählig beschleunigen.

Der Him - mel flammt des Thur - mes

Zin - ne kracht zu Bo - den!

Woh!

mf

mf sempre

Seneschal

Ent - se - tzen! Schon in Feu - er steht Thurm und

Dach! O fürch - ter - li - che Nacht!

1156

This page contains a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a bass accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex accompaniment of chords and triplets, marked with *ff* and *a*. The third system continues with similar notation, including a *ff* dynamic marking. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The fifth system is a single bass staff with a melodic line. The sixth system is another single bass staff with a melodic line. The seventh system is a single bass staff with a melodic line, marked with *dim.* and ending with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

mf marcato il canto e gemendo

dim.

p un poco marcato

poco a poco ritenuto

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The sixth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The seventh system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The score includes various performance markings such as *mf marcato il canto e gemendo*, *dim.*, *p un poco marcato*, and *poco a poco ritenuto*. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

N^o. 5. Elisabeth.

L
Andante.

PIANO.

p *pp* *lange Pause dolce* *una corda*

quinto *Ad.* *

poco a poco rit. *

Elisabeth (mita.) Lento.

Be - ruhigt ist das To - ben auf

smorz. *p.*

poco rall.

wil - dem Schmerzens - meer, und frie - de - bringend dro - ben zieht der Ge - stir - ne

poco rall.

Heer. *legato* *dol.* Ich denke rein der

una corda *un poco marcato*

Ad. *Ad.* *Ad.* 1156 *Ad.* *Ad.* *

Stunden, da ich, Geliebter, ach in Won-ne dir ver-bun-den des Le-bens

sempre dolcissimo

Ad.

Ro-sen brach. Wenn

über je-nen Fer-nen dein Geist nun wohnt im Licht, bist

un poco cresc.

Ad.

du, der aus den Ster- - - - - - nen voll Trö-

Ad.

stung zu mir spricht; voll Trö-stung zu mir spricht!

dim. (lang) p (immer sehr ruhig)

Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-

wegst für Glück und Schmerz an mir — und an den Mei - nen!

Dir dan - ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den

N *Un poco accelerando*
Mei - nen! Du wirst nun bald — ich

fühlt: die Stun - de schlägt — dem Heiss - - ge - lieb - ten

mich ver - ei - - - - - nen; ja

cresc.

bald dem Heiss - - - ge - lieb - - ten

p

mich ver - ei - - - - - nen.

dim.

Un poco
poco rall. Leg' deine
dolce *sehr ruhig*

più lento

Hand auf mei-ner Kinder Haupt die süs-sen Kin - der,

die man mir ge-raubt, die man mir geraubt.

Ist es — ihr — Glück, hab ich sie gern ent-

dim. dulciss.

behrt, o ma-che du sie ihres Vaters werth;

poco rfz

dim. o ma-che du sie ih - - res Va - ters werth!

P

p *sempre una corda*

poco rall.

Quasi listesso tempo.

141

p
O Kindheitstraum! Er - inn - rung

trem.

pp

Qw. trem. *Qw.* *Qw.* *Qw.*

zeigt mir plötzlich längst vergessne Zeiten.

sempre pp *grazioso*

Qw. *Qw.* *Qw.*

sempre p
Aus gold - nem Ne - - bel däm - merndsteigt mein

Qw. *Qw.* *Qw.*

Va - terland mit duft' - - gen - Wei -

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

ten. Mein Un - gar - - land, mein Un - gar -

sempre p un poco marcato

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.*

1154 *

R

tre corde

do

Un poco ritenuto. Im freien Vortrage.

Herr lass dei - nen Se - gen thau - - - en

auf mei - nes Va - - - ter - lan - - - des

a Tempo Andante moderato.

Au - - - en! Lass

legeremente

dei - - nen Se - - - gen

thau - - - en auf mei - - nes

Va - - - ter - lan - - - des Au - en,

auf meines Va - ter - lan - des Au - - - en lass

dei - nen Se - gen thau - en auf mei - nes Va - ter -

lan - - - des Au -

- en !

ped. *ped.* *cresc.*

Sempre Andante moderato.

ped. *ped.* *dim. al ppp sehr lang.* *dolce*

dolce quieto *un poco espressivo*

egualmente *S*

tr *tr*

pp

ppp

sostenuto

Andante moderato. *ad.*

p un poco marcato
p sempre staccato

C H O R.

SOPR. u. ALT. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

TENOR. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

BASS. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dim. **T**
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

dim.
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

dim.
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

sempre piano

1156 *staccato*

Un poco ritenuto.

SOPR. I.

Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt,

mit Brod die hungri-g Schmach - ten-den be-schenkt.

p sempre

Un poco ritenuto.

SOPR. II.

Der nackten Armuth war ein

wärmend Kleid aus deinen Händen stets be-reit.

a tempo

ALT.

Die mü-den Wal - lernahmst du lieb - reich

sempre staccato

auf und wecktest Hoff - - nung sei - nen Pil - ger -

lauf.

Un poco ritenuto.

SOPR. u. ALT.

Und wen - ge - küsst des

sotto voce

Todes - engels Mund, den legtest fremd du in ge - weihten Grund.

V Elisabeth (bewegt.)

Nehmt hin, was ich noch übrig habe,

den Mantel und dies letzte Brod!

SOPR. *dolciss.*
E - li - sa - beth, E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

ALT. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

CHOR (äusserst ruhig.)
TENOR. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

BASS. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Più ritenuto.

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

mf *dolce*

ped.

Tempo I.

Sein Se - gen ist's

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

Tempo I.

drum nimm mich, nimm mich auf
 weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

staccato
riten. molto
Adagio.
Sehr langsam.
 Elisabeth.
 Die Lüf-te schauern kühl und Dun- kel-heit legt sich um
 mei-ne Sinne!
pp
una corda
ppp
 Das ist nicht Er-dennacht! Ein se - li-ges Ge
 fühl durchströmt die Brust. als wär ich neu er -

wacht. Die

dolciss. sempre una corda

Er - den bü - de weicht. es he - ben

weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll - te

poco a poco cresc.

schon der sel - ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen

un poco accel.

Licht! Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor!

tre corde

Ich seh ver-klärt des

f *ff* *dim.*

Freun - des Lichtge - stalt - Du rufst, Ge - liebter - ja, ich komme

poco rit. *p*

bald!

Sehr langsam.

a tempo *rall.* *rit.*

Sehr langsam.

Du hast ge - füh - ret mich zu En - de, o Herr, den mei - ne See - le

pp *poco rit.*

preist, in dei - ne Vater - hän - de be - fehl ich meinen Geist!

rit.

in Tempo

dolcissimo *perdendo*

Andante moderato.

dolcissimo *espress.*

sempre legato e tranquillo

assai *p*

Halber Frauenchor oder drei Solostimmen.
SOPR.

CHOR DER ENGEL.

dolciss.

Der Schmerz ist

dolciss.

Der Schmerz ist aus, die Bande wei - chen, die Hül - le
aus, die Bande wei - chen, die Hül - le

poco rit. pp. *dolce*

bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen
bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen

un - sterb - lich rei - - nem Lich - - te, rei - - nem
unsterb - lich rei - - nem Lich - - te zu, rei

dim. Ein wenig bewegter.
Lich - - - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,
dim. nem Lich - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,
Ein wenig bewegter.

sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,
sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,

ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -
ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -

Z *Immer langsam und äusserst ruhig.*

au. Der ganze Frauenchor. *pp* Der Schmerz ist aus, die Ban - de
p dolc.

wei - - chen, die Hül - le bleibt in Er - den - ruh

cre - - - - *scen* - - - - *do*
 die See - le steigt als Uns-res - glei - chen un - sterblich

cre - - - - *scen* - - - - *do*

cre - - - - *scen* - - - - *do*

mf
 rei - - nem Lich - te zu.

s - - - - *dim.*

mp
 Und al - le Thrä - nen die ge - flos - sen, sind Gua - den -

p espress.

s - - - - *p*

tro - pfen, Himmels - thau, und Himmels - ro - sen sind ent -

1156

spros - sen, ja Him - mels - ro - sen sind ent - spros - sen der

qual - er - - füll - - ten Dor - nen - au .

pp

* Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

p
dolce con grazia
p

sempre legato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *ff*, along with performance markings like accents and slurs. A dotted line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and performance markings. A dotted line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring the marking *dolce* above the treble staff. Dynamics include *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, marked *Marziale.* and *3/2*. The instruction *piano ma ben marcato* is written above the bass staff. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation, marked *(Trompeten)* and *ten.* above the treble staff. Dynamics include *p* and *mf*. The *3/2* time signature is also present.

5 5 5 5
p

cantando
p

Ped. *

un poco espressivo

1 2 1 3 4 5
1 2 1 3 4 5

poco ritenuto pp più ritenuto smorz.

8

♩.ed. * ♩.ed. *

dolce con grazia

sempre dolce e legato

8

8

8

poco a poco cresc.

♩.ed. * ♩.ed. * ♩.ed. *

8

♩.ed. * ♩.ed. *

8...
f
Ped.

8...
Ped.
v

stringendo
tremolando
Pedal jeden Takt.
Ped.

3

8...
Ped.
9

8

III appassionato *sempre marcatisimo*

Pedal jeden Takt.

sempre ff

Pedal jeden Takt.

sempre marcatisimo

Pedal jeden Takt.

Pedal jeden Takt.

16

s *tremolando*

ped. *ped.* *

Andante. *mezzo piano*

p

un poco marcato

simile *cresc.*

ped. * *ped.* *

ff un poco slargando

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

fff

ped.

Langsam.

Der Kaiser Friedrich II.

Aa

Ver -

Largo.

ei - nigt seh ich um den Thron zu gleicherZeit desReichs Va - sal - len
ten.

mit Preis - ge - sang und ho - her Lie - der Ton
ten.

zur Gruft der Hei - li - gen zu wal - len.

f Die Räu - ber ih-rer Ha-be sind ver - fal-len des Him - mels

Strä-fe und des Rei - ches Acht,

mp *Un poco meno Moderato.* in - des-sen sie nach ih - rer Lei - den Nacht

dol.

espress. Für-bit-te - rin uns ward, *p sotto voce* Für-bit-te - rin uns ward *dolce* im ew'gen

pp

Lich - te. Dort fin-det sie — den

p *pp*

Gat - ten, der so jung, des heiligen Lan - des Käm - pfer,

ward er - schla - gen.

So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung E - li - sa -
beth zu Gra - be tra - - - gen.

p *sempre pp* *rit.* **C** *f*

cresc. *mf*

ten. *dolente* *ten.*

ten.

ten.

ten. **Dd**

SOPRAN. *mp*
Mit Trau-er - kränzen kom-men

ALT. *mp*
Mit Trau-er - kränzen kom-men

TENOR. *pp*
Mit Trau-er - kränzen kom - men und

BASS. *pp*
Mit Trau-er - kränzen kom - men und

sempre marcato e un poco espressivo

und Thränen wir ge - gau-gen, mit Trauer - kränzen

und Thränen wir ge - gau-gen, mit Trauer - kränzen

Thränen wir ge - gau - gen, mit Trau-er - kränzen kom - men und

Thränen wir ge - gau - gen, mit Trau-er - kränzen kom - men und

sf

kom - men und Thränen wir gegang - gen. In
 kom - men und Thrä - nen ge - gang - gen. In
 Thrä - nen wir ge - gang - gen. In al - le Lande
 Thrä - nen wir ge - gang - gen. In al - le Lande

al - le Lande drangen die Bo - ten an die From - men,
 al - le Lande drangen die Bo - ten an die From - men,
 dran - gen die Bo - ten an die From - men, in
 dran - gen die Bo - ten an die From - men, in

in al - le Lande dran - - gen die Boten an die From -

in al - le Lande dran - gen die Boten an die From -

al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -

al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -

Ee

ge!
ge!
ge!
ge!

p dolce

O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

p dolce

O sei — die Schütze - rin uns Al - len, die wir —

p dolce

O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

p dolce

O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

Leid und Trüb - sal wal - len! ^{*p*} sei die

o sei die Schütze-rin uns

in Leid und Trübsal wal - len! *p* o sei die Schütze-rin uns

Leid und Trüb - sal wal - len! *p* o sei die Schü - tze -

Leid und Trüb - sal wal - len! *p* o sei die Schütze -

die wir in

Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal

Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal

rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal

rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal

dim. wal - - len.

dim. wal - - len.

dim. wal - - len.

wal - - len.

poco a poco accelerando ma non troppo

mf staccato e un poco marcato

TENORI. *p* Der du im heil'-gen Lan - de ver -

CHOR der KRIEGER. Der du im heil'-gen Lan - de ver -

BASSI. *p* Der du im heil'-gen Lan - de ver -

p strömt dein Hel-den - le - ben, siehst sie nun

p strömt dein Hel-den - le - ben, siehst sie nun

mf auf - wärts schwe - - - ben, er -

mf auf - wärts schwe - - - ben, er -

Allegro moderato.

mezzo forte

löst vom Er - den - ban - de. *mf* O
 löst vom Er - den - ban - de. *mf* O

wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass
 wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass

wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten. **f**
 wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten. **f**

KIRCHENCHOR.

SOPRAN.

De-co-ra-ta no-vo flo-re Chri-stum mente,

ALT.

De-co-ra-ta no-vo flo-re Chri-stum mente,

TENOR.

De-co-ra-ta no-vo flo-re Chri-stum mente,

BASS.

De-co-ra-ta no-vo flo-re Chri-stum mente,

vo-tis o-re, col-laudat ec-cle-si-a,

vo-tis o-re, col-laudat ec-cle-si-a,

vo-tis o-re, col-laudat ec-cle-si-a,

vo-tis o-re, col-laudat ec-cle-si-a,

Gg

col - laudat ec - cle - si - a!
 col - laudat ec - cle - si - a!
 col - laudat ec - cle - si - a!
 col - laudat ec - cle - si - a!

ff

Ungarische Bischöfe.

No - va no - bis lux il - lu - xit,

ff

no - va stel - la quam pro - du -

ff

xif no - bi - lis Un - ga - ri - a.

ff

No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -

Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.

lis Un - ga - ri - a.
 lis Un - ga - ri - a.
 lis Un - ga - ri - a.
 lis Un - ga - ri - a.

Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.

Deutsche Bischöfe.

ff
Lae - - - ta stu - pet Thu -

tremol.

ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -

ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -

rin - - gi - a frac - tis na - tu - rae

rin - - gi - a!

rin - - gi - a!

re - - - gu - lis, dum per sanc - tae suf-

Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -

Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -

fra - - gi - a mi - ran - da fi - unt sae - - cu -

a!
 a!
 lis!

This system contains four staves. The top two are vocal staves with the lyrics 'a!', 'a!', and 'lis!' written below them. The bottom two are piano staves. The piano part begins with two triplet markings over the first two measures.

Listesso tempo.

This system contains two piano staves. The upper staff has a dynamic marking of **Hh** and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of **f**. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Un poco rall.

Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
 Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig
 Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
 Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig

This system contains four staves. The top two are vocal staves with the lyrics written below them. The bottom two are piano staves. The tempo marking *Un poco rall.* is placed above the first staff.

Un poco rall.

This system contains two piano staves. The upper staff has a dynamic marking of **ff**. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

um, ro-ga re - gem om - ni - um.
 an, al-ler Men - schen Kö - nig an.
 um, ro-ga re - gem om - ni - um.
 an, al-ler Men - schen Kö - nig an.

Un poco animato.
mezzo piano

Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
 Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen
 Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
 Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen

Un poco animato.

mezzo piano

cresc.

om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis

cresc.

Rö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re

cresc.

om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis

cresc.

Rö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics in Latin: "om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis". The second pair has lyrics in German: "Rö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter

Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me

det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter

Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me

p

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics in Latin: "det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter". The second pair has lyrics in German: "Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.

cresc.
 pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
cresc.
 Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nah die - ser
cresc.
 pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
cresc.
 Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nach die - ser

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: "pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -" and "Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nah die - ser". The second pair of vocal staves (Tenor and Bass) has lyrics: "pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -" and "Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nach die - ser". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a *cresc.* marking above the right hand.

f
 i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
f
 Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -
f
 i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
f
 Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: "i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -" and "Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -". The second pair of vocal staves (Tenor and Bass) has lyrics: "i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -" and "Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a *f* marking above the right hand.

a, no - bis det ve - ra gau - - di -
 leih, wah - re Freud' er uns ver -
 a, no - bis det ve - ra gau - - di -
 leih, wah - re Freud' er uns ver -

cresc.

I
 a!
 leih!
 a!
 leih!

p
 No - bis det
 Wah - re
 No - bis det
 Wah - re

cresc.

Andante.

Andante.

Andante moderato.

ve - ra gau - di - a!
 Freud' er uns — ver - leih!
 ve - ra gau - di - a!
 Freud' er uns — ver - leih!

Andante moderato.

p
marcato

f
 A - - - - - men. A - -
f
 A - - - - - men. A - -
f
 A - - - - - men. A - -
f
 A - - - - - men. A - -

cresc.

men, A - - - men,
 men, A - - - men,
 men, A - - - men,
 men, A - - - men,

ff *s*

A - - - - - men!
 A - - - - - men!
 A - - - - - men!
 A - - - - - men!

s

s

