

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Legende von der heiligen Elisabeth**

**Liszt, Franz**

**Leipzig, [ca. 1868]**

1. Theil

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

# Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von O. Roquette.

## ERSTER THEIL.

Andante moderato.

FRANZ LISZT.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "Andante moderato" and "dolcissimo". The second system continues the piece. The third system is marked "poco rall." and features a trill. The fourth system is marked "a tempo espressivo" and "p sostenuto". The fifth system concludes the piece.

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Schnellpressendruck der Biedersehen Officin in Leipzig.

1156

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic figures, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked with a bold 'A' above the treble staff. The music becomes more dense with chords. The instruction *cresc.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the dense texture with complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The instruction *più agitato e cresc.* is written below the bass staff.

A

1

*f* *Ped.* \*

*p*

**B** *tranquillo* *dolcissimo* *p*

*cresc.* *legato* *il Tema marcato*

*sostenuto*

*sempre legatissimo*  
*marcato*  
*ped.*

*ped.*  
*marcato*  
*ped.*

*cresc.*  
*più marcato e stringendo*

*f*  
*ff*  
*ped.*

*molto cresc.*  
*marcatissimo*  
*ped.*

*rinforzando*  
*ff*  
*ped.*

6

*sempre sf*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

*p*

Tempo I.

*dolcissimo*

*rit.*

*smorz.*

*p espressivo*

*un poco marcato*

*p*

*dolce quieto ma espress.*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

**C**

*l. H.*

*riten.*

*ad*

*ad*

x

x

8

*pp*

*p*

*cresc.*

*p*

*pp*

*riten. molto*

1156

9



### Nº 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

Allegro animato.

PIANO.

*staccato*  
*p*  
*f*  
*poco*  
*cresc.*  
*p subito*  
**D**  
*f*  
*p*

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR. *mf*

BASS. *mf*

Will - kom - men die  
Will - kom - men die Braut!

*cresc.*

Will - kom - men, will - kom - men die Braut,  
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,  
Braut! Will - kom - men die Braut,  
Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will kom - men,

*espress.*  
*mf*  
will - kom - men die Braut,

*mf* *espress.*  
will - kom - men die Braut, die

*espress.*  
*mf*  
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

*mf* *espress.*  
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

*mf* *espressivo*

die lieb - li - che aus fer - nem

lieb - li - che aus fer - nem Lan - -

aus fer - nem Lan - -

che, die lieb - li - che aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem  
aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem

che, die lieb - li - che aus fer - nem

*cresc.*

Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 de,  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten

**E** *mf espress.*  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft  
*mf espress.*  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft  
*mf espress.*  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - - - kunft  
*mf espress.*  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft fro - - he Bau - de,

fro - he Ban - - - de, für schö - ne  
 fro - he Ban - - - de, für schö - ne  
 fro - - - he Ban de, für schö - ne  
 für schö - ne Zu - kunft fro - - - he Ban - de, für

Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -  
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -  
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -  
 schö - ne Zu - kunft fro - - he Ban - - - de. Will - -

*cresc.*

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - - men die Braut. will - kom - -

kom - - - - - men die Braut, will - kom - -

*f*

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

*poco ritenuto*

*f*

*dolce sotto voce* *pp* (sehr ruhig)

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce tranquillo*

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *dolcissimo* *smorz.*



Etwas langsamer.  
Landgraf Hermann.

Will - kom - men mein Töch - ter - lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va -

- ter will - ich sein!

*dolce espress.*

*pp* *pp* *f*

Andante moderato.

Ungarischer Magnat.

So leg

*riten.* *mf*

ich die - ses theu - re Pfand, des Un - gar - lan - des hol - de Blü - the, ver -

*rit.*

trau - ens - voll in Eu - re Hand. *espressivo* 0

*mf* *dim.*

schützt mit lie - ben - dem Ge - mü - the dies rei - ne sü - sse Kin - des -

*p*

haupt! Der Hei - math ward es früh be - raubt vom

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

Mut - - ter - her - zen fort ge - tra - gen, dass es in noch verhüllten

*poco rit.* *a tempo*

*p* *mf sostenuto*

Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht.

*pp*

*dolce*

Mö-ge es die al-te Hei-math nicht in Eu-rem hohen Haus ent-beh-ren.

*dolce* *poco rall.*

Mö ge es die al-te Hei - math nicht in Eurem

*a tempo*

*p*

ho-hen Haus ent-beh-ren. Es herrsche lang' und leb in Eh-

*breit* *f*

ren, es herrsche lang' und leb in Eh - ren, dies

*staccato*

*Listesso tempo.*

theure Pfand des Un-gar-lan - des, dies theure Pfand des

Un-gar-lands es herr-sche lang' und

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

leb' in Eh-ren dies theu-re Pfand des Un-gar-lands!—

**F**

*sempre ff e*

CHOR.

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

*staccato*

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

1156

*poco a poco diminuendo*

*mp*

**G** Landgraf. *ruhig*

Was Va - ter - lie - be treu ver - mag sei

*p grazioso*

reich ge - spen - det die - sem Kin - de,

*sempre legato*

dass es mit Lust er - seh - nen mag

der Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'der' followed by a melodic phrase for 'Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de. Und wie im Ku - - sse

*sempre legato*

The second system continues the vocal line with 'de. Und wie im Ku - - sse'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre legato' written in the right-hand part.

dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der

The third system features the vocal line with the lyrics 'dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Kna - be, so sei einst auf des

The fourth system shows the vocal line with 'Kna - be, so sei einst auf des'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau

The fifth system concludes the page with the vocal line 'Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic style as the previous systems.

sei - ne schön - ste Ga - - - be, die Jung - frau

*espressivo*

sei - ne schön - ste Ga - - - be.

*tranquillo* 4 3 2 3 2 3 2 3

*p*

*riten.*

Ludwig. (*Alt-Stimme*)

Sieh um dich! Was dein Aug er - schaut wird Dein und mein einst, klei - ne Braut.

Elisabeth.

Wie ist das Haus voll Son - nen - schein!

*dolcissimo*



Grüsst mir da-heim mein Mütterlein.

*Allegretto con grazia.*

*p*

*p*

*sempre piano*

*pp*

*dolce innocente*

## SOPRANI.

*p dolce*

CHOR.

Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.

Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.

Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,

Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,

*Etwas belebter.*

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

*bestimmt*

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

*staccato e scherzando*

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo/mood is marked 'staccato e scherzando'. There are some performance markings in the piano part, including '1 2 1 2 4 3 2 3' and '4 3 2 1'.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are identical to the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo/mood remains 'staccato e scherzando'.

*zart*  
SOPR. I.  
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der

SOPR. II. *zart*

ALT. Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

*p scherzando*

The third system introduces three vocal parts: Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are 'Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der' for Soprano I and 'Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich' for Soprano II and Alto. The piano accompaniment is marked 'p scherzando' and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo/mood is 'p scherzando'.

füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen dich nie - - der,  
 nie - - der, füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - - der.  
 nie - - der, haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - -

*ped.* *cresc.* *molto*

SOPRAN I. II. *p* Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -  
 ALT. *p* der. Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -

*sf* *p subito e staccato*

\* 1156

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

*dolce*

Fröhli-che Spie-le sannen wir

Fröhli-che Spie-le sannen wir

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

*un poco espressivo*

## H

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

4 2 4 2

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ju - beln, um -  
*rinforz.*

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ja - beln, um -  
*rinforz.*

*mf* *animato*

*ped.*

sprin-gen euch braut - li - ches Pär - - - - chen .

sprin-gen euch bräut - li - ches Pär - - - - chen

*ped.*

Sa - gen und sin - gen Euch

Sa - gen und sin - gen Euch

*p subito*

Lie - der und Mähr - chen, Lie - der und

Lie - der und Mähr - chen, Lie - der und

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

*mf* *allegramente*

Ped. Ped. Ped.

I

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

*tr.* *1 3* *2 1 2 3 2 3*

Jubeln, um-

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

*sempre piano* *2 1 2 3 2 3*

*p*

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!

*p*

bräut - li - ches Pär - chen!

*p grazioso*

*tr.*



ju-beln, um -  
ju-beln, um - sprin - gen Euch,

*p* **Allegro non troppo.**

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!  
bräut - li - ches Pär - chen!

**CHOR.**

**SOPRAN.** *p* Will -  
**ALT.** *p* Will - kom - men  
**TENOR.** *p espressivo* Will - kom - men, will -  
**BASS.** *p espressivo* Will - kom - men, die

kom - - men, die lieb - li - che  
die Braut, die lieb - li - che Braut,  
die lieb - - - li - che Braut,  
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,  
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,  
Braut, die lieb - - li che

*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie

herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren!  
 herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren!  
 herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren!  
 herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren!

ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren. *dim.*

*ten.* *ten.* *sostenuto*

*dim.*

*p*

*staccato*

*p dolce*

*espressivo*

### Nº 2. Landgraf Ludwig.

Allegro con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *staccato*, *f*, *mf*, and *L*. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'L' (likely for *ritardando*). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing asterisks (\*). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Piano introduction for 'Landgraf Ludwig'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth and sixteenth notes.

Landgraf Ludwig.

Piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Aus dem

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ne-bel der Thä-ler er-schalle her - vor du mein Jagd - horn in". Dynamics include *f* and *ad.*

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ju - belnder Wei - se, (Echo) du mein Jagd - horn er -". Dynamics include *f*, *p*, and *ad.*

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "schal - - - le her - vor. (Echo) er - schal - le her -". Dynamics include *f*, *p*, and *ad.*

vor in ju - belu - der Wei - se die be - grü - ssen - den Tö - -

*rit.* *dim.*

ne, sie stei - gen em - por

*a tempo* *mf* *p* *ma ben marcato*

zu des rü - sti - gen Waid - werks Prei - - se,

sie stei - gen em - por — zu des

rü - sti - gen Waid - werks Prei - - - - se.

*ten.*

*mf*

Ge - zo - gen, ent - flo - gen aus bin - den - der Haft,

durch der Läu - te Wo - gen. der Wie - sen Saft ent - send ich vom

**M**

Bo - gen den schwir - ren den Schaft und das Glück ist ge -

wo - gen der fröh - li - chen Kraft.

Ja das Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft,

\*



ge - wo - - - - - gen der fröh - - - - - li - chen

Kraft.

*ff*

*ff*

*p*

*dolce*

Du — — — — — mein

**N** Un poco più moderato (nicht schleppend.)

Hei - - math - ge - fild, — wie durch - streif — ich so

*legato*

gern dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der,

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - - der !

*sostenuto e espressivo*

Du — mein vä - -

- ter - lich Schloss mit dem *A - ritenuto* - bend -

1156

stern, wie kehr — ich so liebend dir wieder, so

*dolce*

lie - - bend dir wie - - der!

*sehr ruhig*

*sempre legato*

*pp*

*Lento.*

*poco rall.*

*p*

*p*

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den stei-len Pfad hin-ab in's Thal?

Un poco più mosso ma sempre Moderato.

**P** *un poco agitato*

E - li - sabeth! E -

Elisabeth. Landgraf.

li - sabeth. O weh mir, mein Ge - mahl! E -

*p*

li - sabeth Wie dei - ne Wan - gen glüh'n! Was bebst du vor des

**R**

Gat - ten Aug' zu - rück? Wo - hin so

*un poco accel.*

*a tempo*

ein - - - sam oh - ne dei - ne Frau - en?

*a tempo*

*rall.* *smorz.* *p*

Und was ver-birgst du da vor meinem Blick? Ge-

*espressivo*

(demüthig) Landgraf (ernst)  
liebter, frage nicht! Lass mich es schauen.

**S**  
Mir sagt dein Zit-tern, dass du meine Bit-

*p*  
*marcato*

-ten verhöhnt, und mei-nen lie-be-vol-len Wil-len,

nicht mehr auf ö-dem Pfade zu den Hütten des E-lends in Geheimniss dich zu hüllen.

*p*

*dolce*  
Ich bit - te, lass mich's

*p poco rall.* *f* *a tempo* Elisabeth. *riten.*  
sehn — Du schweigst — Ich will's Halte ein! Ich will ge - stehn

*pp poco rall.* *f* *a tempo* *riten.*

**U** *a tempo un poco slentando* *p sotto voce*  
Ich pflückte Ro - sen im Geheg

und ih - re Fül - le lockte mich den Weg so weit hin - ab.

*pp*

Landgraf. *Animato.* Elisabeth.  
Und da - rum ist dein Blick so wirr? Hab Mit - leid mit mir Ar -

men. Warum hältst du die Ro - sen mir zu - rück? E -

*(betrübt)*

li - sa - beth! E - li - sa - beth! Er -

*rit.*

*espressivo appassionato accelerando*

Sehr bewegt, doch nicht schnell.

bar - - men, Er - bar - - men! zu dei - nen Fü - ssen

*agitato assai*

sieh mich lie - gen, die Wahr - heit hab' ich dir ver -

hehlt, — das Bö - - se

liess ich in mir sie - gen, und hab an Gott und

**W**  
 dir — ge- fehlt! Nicht Ro - sen pflückt ich hier im

*agitato e legato*

Ha - ge. zu ei - nem Kran-ken ging ich hin,

sich Wein und Brod hier, das ich tra-ge die Spenden ei-ner Sünderin. (*lang*)

*Andante moderato.* Landgraf.

Was seh ich — Ro - - sen.

*pp*

*una corda*



Welchein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft ?

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Herr — des Him - mels — Ro - - sen!

*p* *dolciss.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*poco cresc.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

**Y** Landgraf.  
*riten.*  
Sa - ge, ent - hül - le, dass mein Herz es

*cresc. molto* *riten.*

**Z**

glaubt. Ha, welcheinGlanz um

*una corda* *dolce*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Elisabeth.

fließt — dein Haupt. Mit mil - der Spen - de zog ich aus,

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

mit Wein und Brod aus dei - - nem Haus —

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

**Aa**

nun sind es Ro - sen, —

*dolcissimo*

*Ad.* \* *Ad.* \*

ist's ein Wahn?

CHOR.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Ein

Ein Wun - der,

*cresc.*

Ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!

ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Allegro deciso.

Landgraf.

*f* *o*

Ein Wun - - - der! Ja.

*f marcato*

*dolce*

ich will ihn lo - ben, und diesen En - gel hold und rein!

*mf espressivo*

*un poco rall.*

Ge - lieb - te, kannst du mir verzeihn?

Elisabeth.

*un poco rall.*

Erschüttert steh ich

*dolce*

und er - ho - - - ben.

*poco rall.*

*espress.*

Andante religioso.

Elisabeth.

Ihm, der uns die-sen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Landgraf.

Ihm, der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns

er sei uns Leuch - te er sei uns Stab wenn wir im

Leuch - te, er sei uns Stab wenn wir im

Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.

Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken

Elisabeth.

Landgraf.

**CEOR.**

SOPRAN. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

ALT. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

TENOR. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

BASS. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

*sehr ruhig*

Ihm

Lo - - se sind Dir er - füllt.

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

*betont, doch sehr innig.*

der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass uns dan - ken!

Ihm

*pp* O du der Ro - - - se blü - hendes Bild!

*mp* du der Ro - - - se blü - - hen - des

*mp* du der Ro - - - se blü - - hen - des

*pp* du der Ro - - - se blü - - hen - des

lass uns dan - - - ken!

Se - li - ge Lo - - se sind

*pp* Bild! Se - li - ge Lo - se sind

*mp* Bild! Se - - li - ge Lo - - se sind

*pp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - se sind

Er sei uns  
dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

**B)**

Leuch-te, sei uns Stab.  
Er sei uns Leuch-te,  
Ro-se blü-hendes Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.



Ihm lass uns dan - - - ken,  
 sei uns Stab, er sei uns Leuch - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - je, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -

ihm lass uns dan - - - ken! Er sei uns Leuch - -  
 te, er sei uns Stab, wenn  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le

te, er sei uns Stab.

wir im Dun - kel wan - - ken, er sei uns

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

wenn wir im Dun - - kel wan -

Leuch - te, sei uns Stab.

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

seg - - nen - de Hel - - - le drang

Hel - - le lie - - be - voll drang

*più cresc.*

1156

ken.

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

len dich ganz himm - li - scher

*dolce*

len dich ganz himm - li - scher

*dolce*

len dich ganz himm - - - li - scher Ro - - - -

*dolce*

len dich ganz

*dolce*

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, himm - - li - scher

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

*dolce*  
himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger Kranz;

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger, e - -

*f*  
Er sei uns Leuch - - te, er  
*f*  
Er sei uns Leuch - - te, er  
*cresc. ed accel.*  
wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
wi - ger Kranz,

*cresc. ed accel.*  
*acceler.*

sei uns Stab!  
sei uns Stab!  
*ff*  
Er  
*ff*  
Er

e - - wi - ger Kranz.  
e - - wi - ger Kranz.  
e - - wi - ger Kranz.  
e - - wi - ger Kranz.

*piu f*  
*trem.*  
1156

*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!  
*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!

*Sehr ruhig.* *p, dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,

*dolce*

CHOR.

o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!

*legatissimo*

Elisabeth.  
Ihm der uns die - - sen Se - gen gab, ihm lass uns dan - ken,  
Landgraf.  
Ihm der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass -

*sempre legatissimo*

*poco a poco rall. e perdendo* er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab!  
*a tempo*  
- - - - - uns dan - - - - - ken!

*poco a poco rall. e perdendo* *a tempo* *espressivo*

CHOR.  
*sotto voce* *pp*  
Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* *pp*  
Se - li - ge Lo - se sind dir er  
*sotto voce* *pp*  
Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* *pp*  
Se - li - ge Lo - se sind dir er -

**Dd**  
*un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -

*pp*  
 Ped. \*

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp*

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp*

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp*

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp*

*pp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*



himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

Three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*crescendo*

Piano accompaniment with a *crescendo* marking. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

*stargando*

Piano accompaniment with a *stargando* marking. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

N<sup>o</sup> 3. Die Kreuzritter.

Allegro impetuoso.

PIANO.

PIANO. *p* *cresc.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bass clef part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and markings.

CHOR.

TENOR.

BASS.

TENOR. *ff*  
In's heilige Land, in's Palmenland wo

BASS. *ff*  
In's heilige Land, in's Palmenland wo

The chorus consists of two vocal parts: Tenor and Bass. Both parts enter with the lyrics "In's heilige Land, in's Palmenland wo". The Tenor part has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment for the chorus is shown in a grand staff below the vocal parts, with a dynamic marking of *ff*.

des Er - lö - - sers Kreuz einst stand, — *mf* sei

des Er - lö - - sers Kreuz einst stand, —

The chorus continues with the lyrics "des Er - lö - - sers Kreuz einst stand, —" and "sei". The Tenor part has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and includes a sixteenth-note figure in the bass line.

*cresc.*

uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei uns - res *cresc.*

*mf*

sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei

Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

uns - res Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

**Ee**

In's heil' - ge Land, in's  
 In's heil' - ge Land, in's

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - -  
 Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - -

ter, sei uns - res Zugs Be - - glei - - - ter!  
 ter, sei uns - res Zugs Be - - glei - - - ter!

*un poco riten.*  
 In's heil'ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
 In's heil'ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
*un poco riten.*

lö - - sers Kreuz einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

*ff a tempo*

*Ff*

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

*mf*

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

*sempre staccato*

*mf*

1156

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg.

ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*accel. e cresc.*

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

*Presto, sempre alla breve.*

geht.

geht.

*Presto, sempre alla breve.*

*ff trem.*

1156

Gott

Gott

will es!

will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

*ff marcato*

Gott will es!

Gott will es!

*Lento assai. (Die • wie früher die •)*

*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*ten. ten. ten.*  
*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*mf f mf p*

Un poco meno lento.

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

Un poco meno lento.

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -



Un poco più mosso, ma solenne.

ter. *f*  
Gott

ter. *f*  
Gott

Un poco più mosso, ma solenne.

*mezzo piano e staccato*

will es! *f*  
Gott

will es! *f*  
Gott

will es! Gott will es!

will es! Gott will es!

Gg Accelerando (ma non troppo.)

CHOR.

SOPRAN. *mf*  
Gott will es! Gott

ALT. *mf*  
Gott will es! Gott

TENOR. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

BASS. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

*p trem.* *poco a poco cresc.*

will es! Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Gott will es! In's'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

heil' - ge Land, — in's Pal - men - - land, —

heil' ge Land, in's Pal - men - - land, —

heil' - ge Land, — in's Pal - men - - land, —

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land, —

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'heil' ge Land, in's Pal - men - - land,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked *mf*.

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

weih'n be - - gehrt. Gott will

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "weih'n be - - gehrt. Gott will". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

es! Gott will es! Gott will es!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "es! Gott will es! Gott will es!". The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand and a consistent bass line.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and melodic lines in both hands, ending with a final cadence.

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine

Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die Schwüre mir er-neu-en

zum Trost mir in des Abschieds Leide. **H h** Der

*rit.* *un poco animato*

ho-he Ruf, die heiligen Stät-ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

retien an mei-ne Brust auch mahnend drang. Und

*poco a poco rit.*

den-noch steh ich wehmutsbang, des Theuren, ach, so viel zu lassen hier!

*Li* *dolce* **Tempo deciso. (Al-**

*più rit.* E-li-sa-beth! E-li-sa-beth!

**legro moderato.)**

Ge-lo-bet mir als Eu-re Her - rin Treu' ihr zu be-

wah - ren, zu dienen ihr im Glück und in Ge -

*sempre f*

**Kk**

fah - ren, im Glück und in Ge - fah - ren!

Ruhig, aber nicht schleppend.

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p*

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

*ff*



mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir dienen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

*rf* *rf* *agitato*

Elisabeth.

Lento.

*un poco rit.*

Landgraf. *rit. molto* O weile! O weile, verkürze nicht die Stunde, die

Leb wohl mein Weib! Leb wohl!

Lento.

*rit.* *(lang)* *pp* *un poco rit. colla voce*

letzte, meinem Heile, die letzt' an deinem Munde! Mir sagt die

*trem.* *pp*

tief-ste See-le dass ich in Noth und Weh umsonst die

*cresc.*

Ta - ge zäh - le, bis ich dich wie - - - der - sch.

*cresc.*

*mf rit. ad libitum*

Ach musst du mich ver - las - sen? Ach, musst du mich ver - las - sen?

*rit. molto p p*

*Quasi Andante. Landgraf.*

Du lehrtest selbst Ge - liebe, den ho - hen Sinn mich fassen,

*dolce p agitato*

*(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)*

indem mein Herz sich üb - te, die Lust des O - pfer - brin - gens.

*acc./*

*Allegro agitato assai.*

*Elisabeth.*

Im Schmer -

*più accel. f*

- ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief - ster Brust nur

*appassionato*

dass von die - sem Ta - ge ich sehned um dich kla - ge

*cresc.*

dies Ei - - - ne nur be - wusst.

*rit.* *a tempo*

*piu cresc.* *rit.* *p a tempo*

*legato*

Die dunk - - len Flü - gel

brei - tet das Un - heil aus - mit Macht, kein

Hoff-nungsstern — mehr lei - - - tet mich trö -

- stend durch die Nacht. Ich zittre, ban - ge, be - be,

*molto agitato*

wie ich auch ring und stre - be,

*accelerando e sempre più veemente*

und in des wil - den Jam - - - mers

*p* *rinforz.* *p*

Bann fasst mich Ver -

*rinforz.* *p* *rinforz.*

zweif - - lung an!

*sempre acceler.*

*ff*

*(lang)*

*Ritenuito molto.* Landgraf.

Wohin Ge - lieb - te ist dein Muth, dein

*p*

Elisabeth.

Glauben, dei - ne fromme Gluth? Ach lass an deiner Brust mich weinen!

*Quasi Andante mosso.* *dolce semplice*

Sich deiner Kin - der hol - den Blick, wie

*p* *pp rit. smorz.* *p*

ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahuten bang sie ihr Ge -

*rit.*

*smorz.*

**L1** Allegro impetuoso.

schick.

CHOR.

TENOR. *f*

BASS. *f*

In's heilige Land, in's  
In's heilige Land, in's

*p* *f* *crescendo*

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

*f*

Landgraf.

Hörst du den Mahnungsruf? Leb wohl, leb wohl, es muss ge -

*rit.*

schie-den sein!

TENOR. *mf* *cresc.*

CHOR. In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res

BASS. *mf* *cresc.*

In's heil'-ge Land, in's Pal - men - land sei

*f* *staccato sempre* *cresc.*

Landgraf.

Ihr süs-sen Kinder lebet wohl,  
*etwas zurückhaltend*

Zugs Be-glei - - ter!

uns'-res Zugs Be-glei - ter!

*p* *etwas zurückhaltend*

*a tempo*  
Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

*a tempo*  
*mf*



Landgraf.

*deciso*

Nimm mich in dein Ge - bet! — Voll-

*un poco rit.*

*dim.*

*a tempo*

en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein

TENOR I.

CHOR. Es folg uns, wer sein

BASS I. Es folg uns, wer sein

*impetuoso*

Elisabeth.

Weib! Leb' wohl! — Er geht!

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

*sempre staccato*

*mf*

Er ist da - hin ! Er ist für mich ver -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

*cresc.* *cresc. ed*

lo - ren!  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*acceler.*

*ff* im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -  
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

Presto.

CHOR.

SOPRAN.  
Gott will es!

ALT.  
Gott will es!

TENOR.  
geht!

BASS.  
geht!

Gott will es!

Gott will

Gott will

Gott will es!

*sempre accel.*

es!

es!

Gott will es!

Gott will es!

## Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

*ff*  
In's  
*ff*  
In's  
*ff*  
In's  
*ff*  
In's

*ff*

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - me - - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -

*sempre staccato*

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

es! Gott will es! Gott will

es! Gott will es! Gott will

es! Gott will es! Gott will

es! Gott will es! Gott will

es! Gott

es! Gott

es! Gott

es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es!

will es!

will es!

will es!

will es!

Anmerkung: Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.



## Marsch der Kreuzfahrer.

Un poco accelerando.

Allegro risoluto

PIANO.

*(Ein wenig bewegter als der Jubel Chor.)*

The musical score consists of six systems of two staves each. The upper staff is a tenor clef, and the lower staff is a bass clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *ten.* (tenor), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *più cresc.* (more crescendo). There are also markings for *ped.* (pedal) and *ped. rinf.* (pedal rinforzato). The piece concludes with a *M m* marking, likely indicating the end of the movement or a specific tempo change.

ten.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

ten.

ten.

*Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *p* \*

*cresc.*

*Red.* \* *p* *p*

Quasi l'istesso tempo (*un poco meno mosso*).

*dolce cantando*

*sempre dolce*

*red. \**

*red. \**

*p sempre dolce*

*sempre dolce un poco espressivo*

**N<sub>11</sub>**

*insensibilmente*

*p*

*al Tempo I.*

*sempre staccato*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* *un poco cresc.* \* *♩.ed.*

*p*

*cresc.*

*ff*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

Musical score for piano, measures 1-15. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "ten." (tension) and "ff ten." (fortissimo tension).

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

Musical score for piano, measures 16-24. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "sempre dolce" (always sweet).

musical score system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *sempre dolor* is present in the right hand.

musical score system 2, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

musical score system 3, featuring a more active bass line. The tempo/mood marking *un poco espressivo* is present in the left hand.

musical score system 4, featuring a prominent *Q* marking above the treble staff. The tempo/mood marking *insensibilmente al Tempo 1.* is present in the right hand.

musical score system 5, featuring a more rhythmic bass line. The tempo/mood marking *sempre piano e staccato* is present in the left hand.

musical score system 6, featuring a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

SOPRAN. *ff*  
Ins

ALT. *ff*  
Ins

TENOR. *ff*  
Ins

BASS. *ff*  
Ins

*crescendo* *ff*

Ped. \* Ped. \*

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land. ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

Pedal jeden halben Takt.



Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

*sempre ff*

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

**R r** *un poco acceler.*

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

*ff sempre, un poco acceler.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen  
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen  
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen  
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen

*ff sempre*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*

Krieg, im heil' - gen Krieg - zu weih'n be - gehrt, - ein  
Krieg, im heil' - gen Krieg - zu weih'n be - gehrt, - ein  
Krieg, im heil' - gen Krieg - zu weih'n be - gehrt, - ein  
Krieg, im heil' - gen Krieg - zu weih'n be - gehrt, - ein

*ten.*

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *ad.* and *mf.* and asterisks indicating specific performance instructions.

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -". The piano part includes a section marked with a Roman numeral *XXV* and features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

\* Ped. \* Ped.

Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!

Red. \* Red. \* Red. \*

1156

Detailed description: This page contains a musical score for the hymn 'Gott will es!'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the words 'Gott will es!' in a simple, rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems. The first system includes a piano introduction marked 'Red.' (ritardando) and a first ending marked with an asterisk. The second system includes a second ending marked with an asterisk. The third system concludes the piece. The page number '1156' is printed at the bottom center.