Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

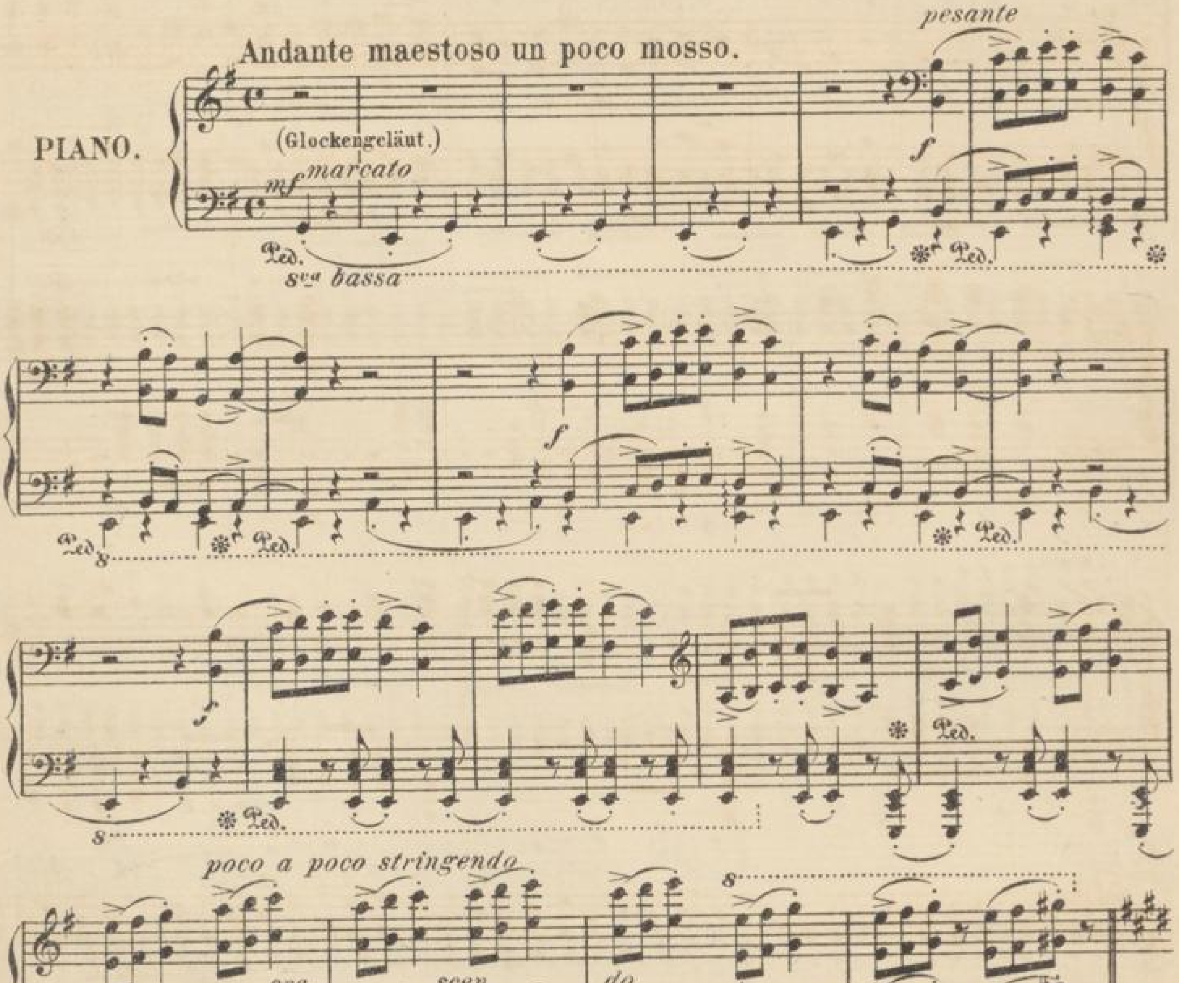
Leipzig, [ca. 1868]

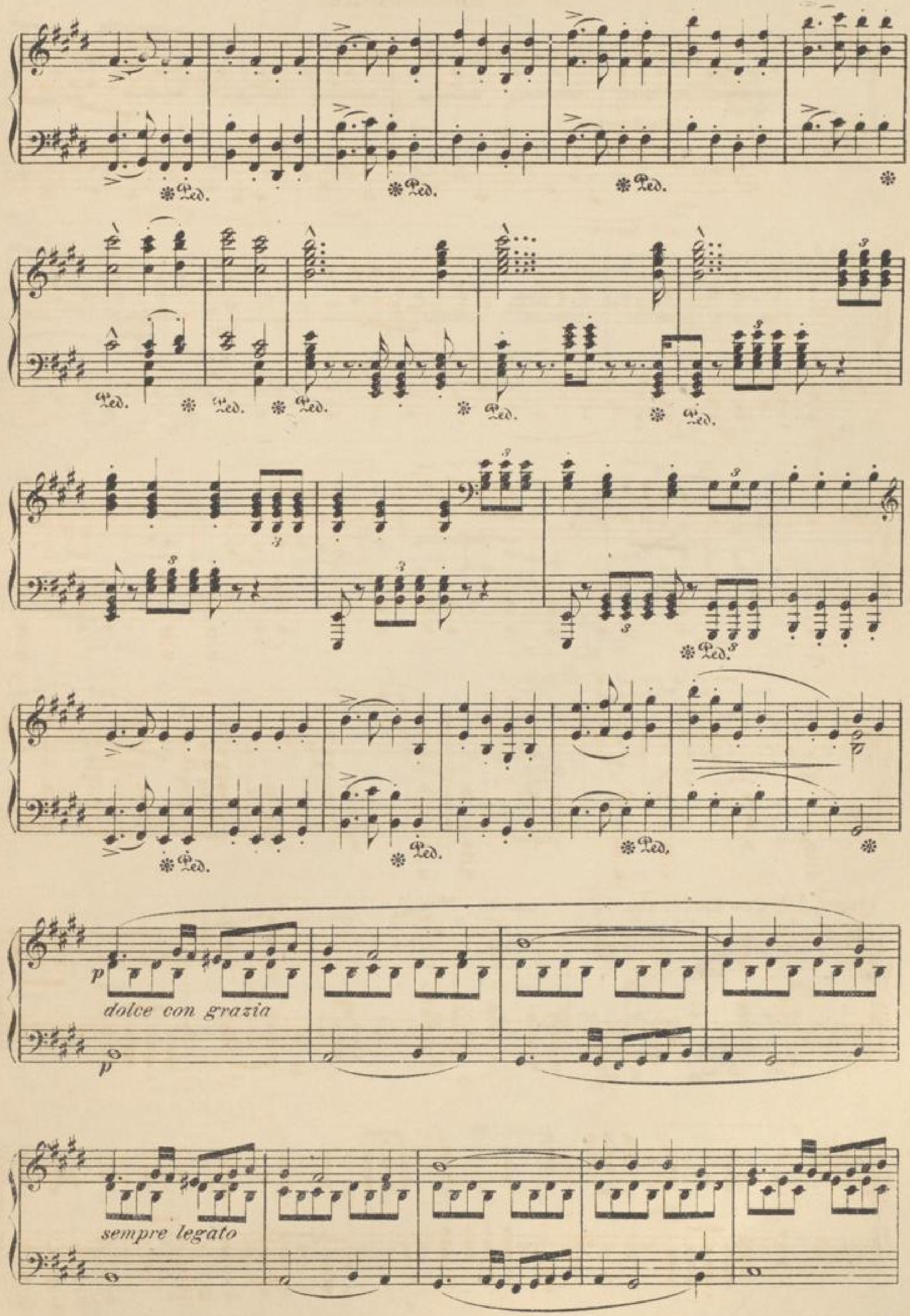
6. Feierliche Bestattung der Elisabeth

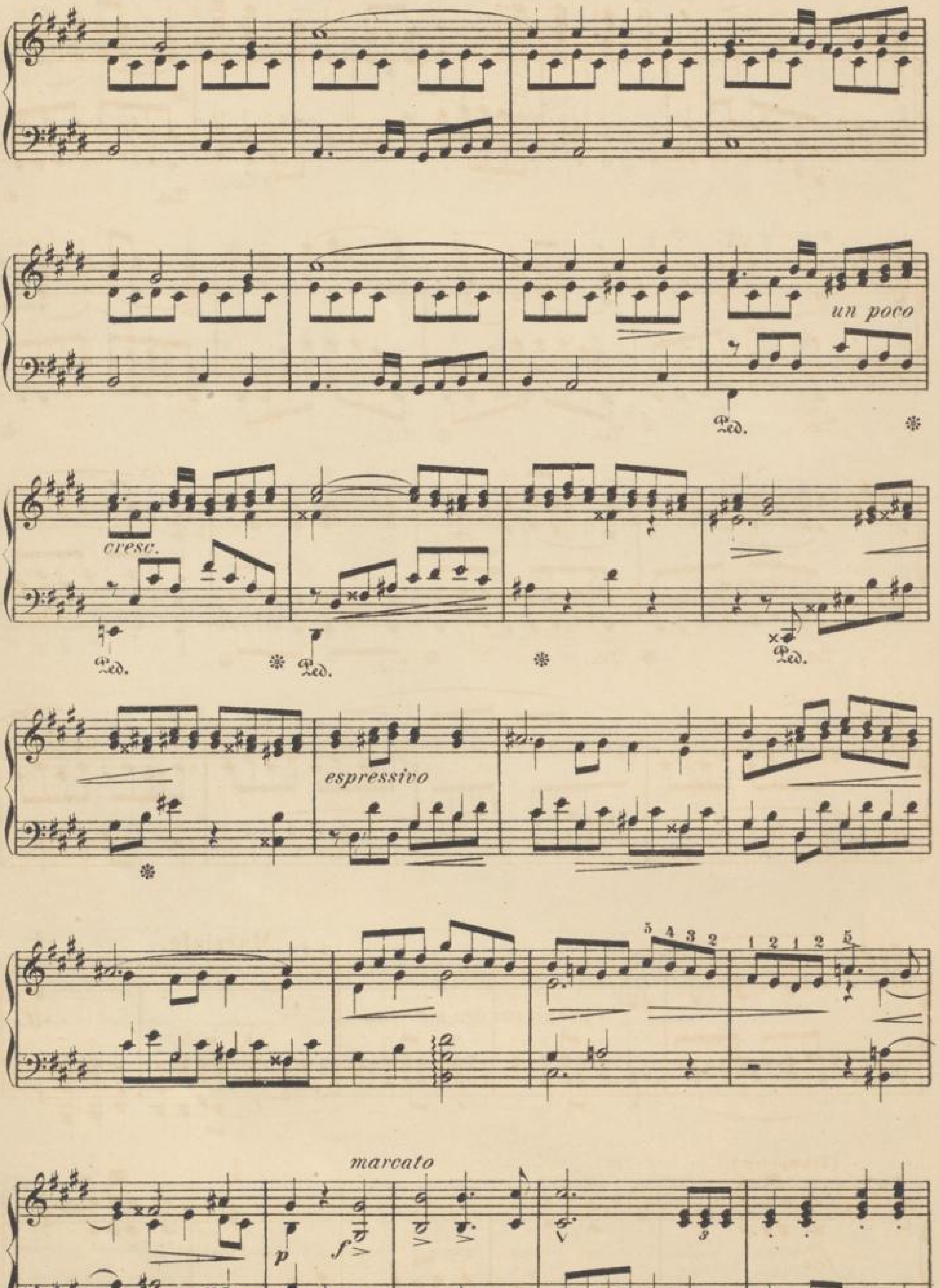
urn:nbn:de:bsz:31-322304

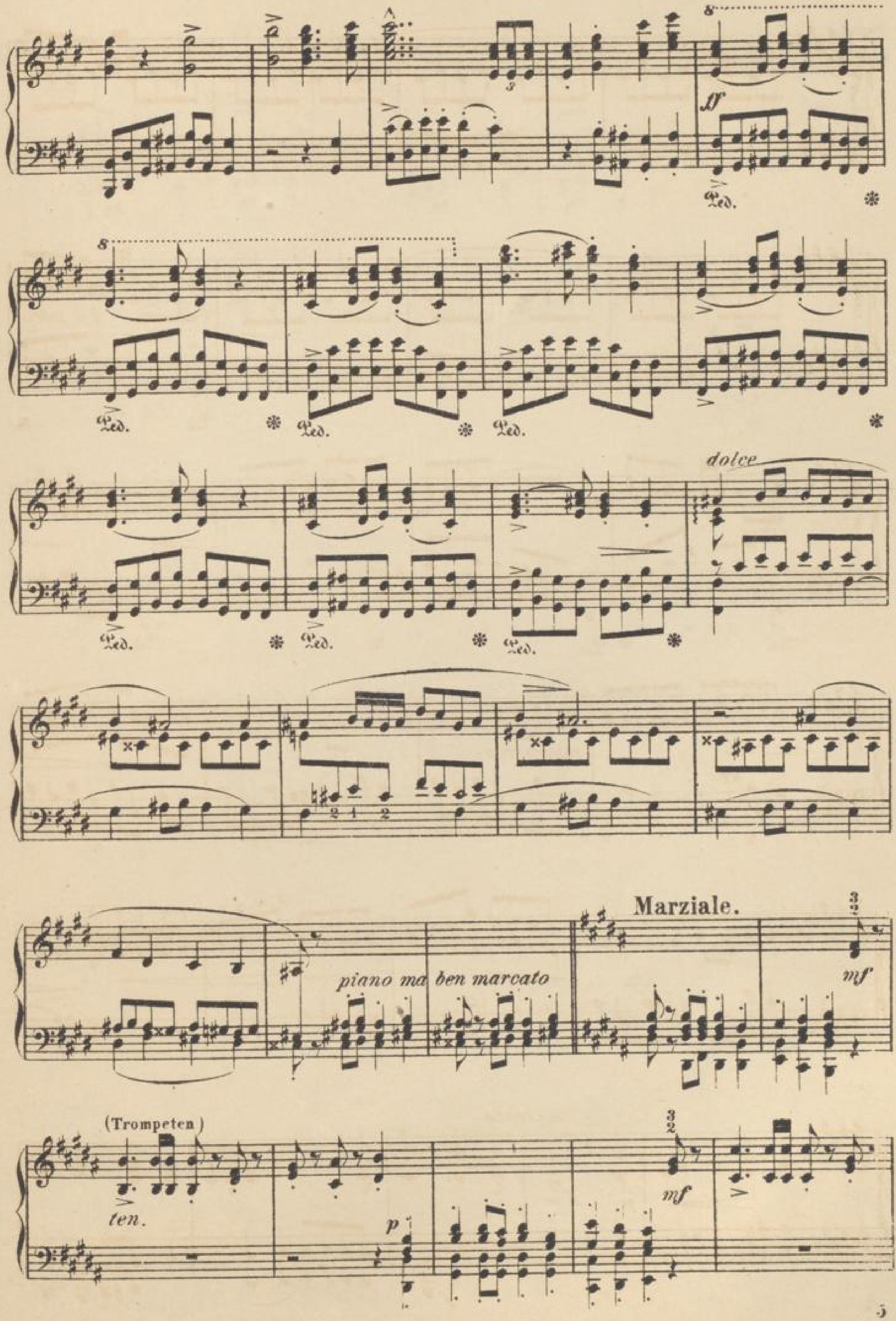
Visual Library

Nº 6. Interludium.

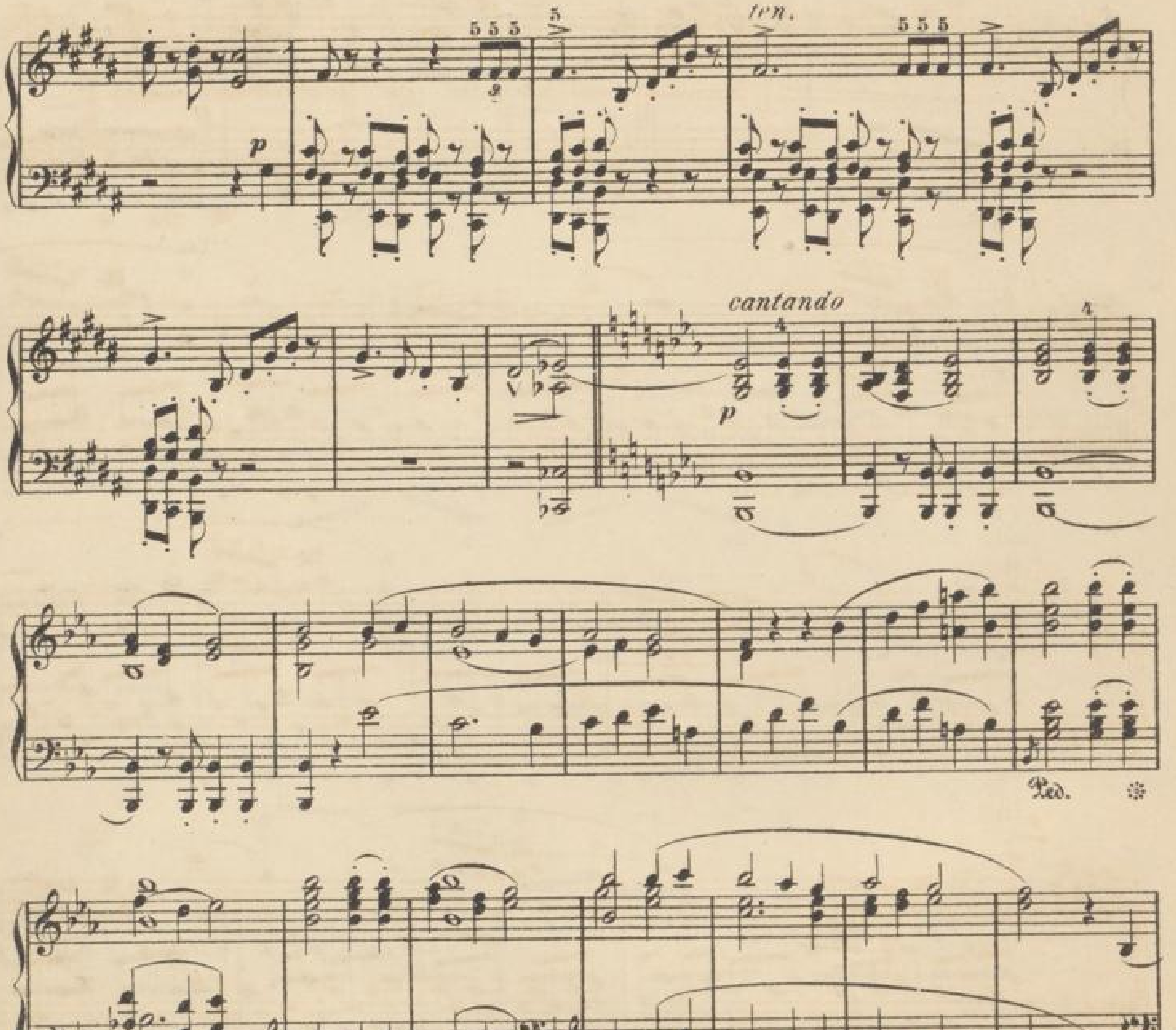

pesante
Andante maestoso un poco mosso.
PIANO.
(Glockengeläut.)
marcato
mf
f
Ped.
8va bassa
poco a poco stringendo
cre - scen - do
8
Quasi Allegro moderato.
fff
3

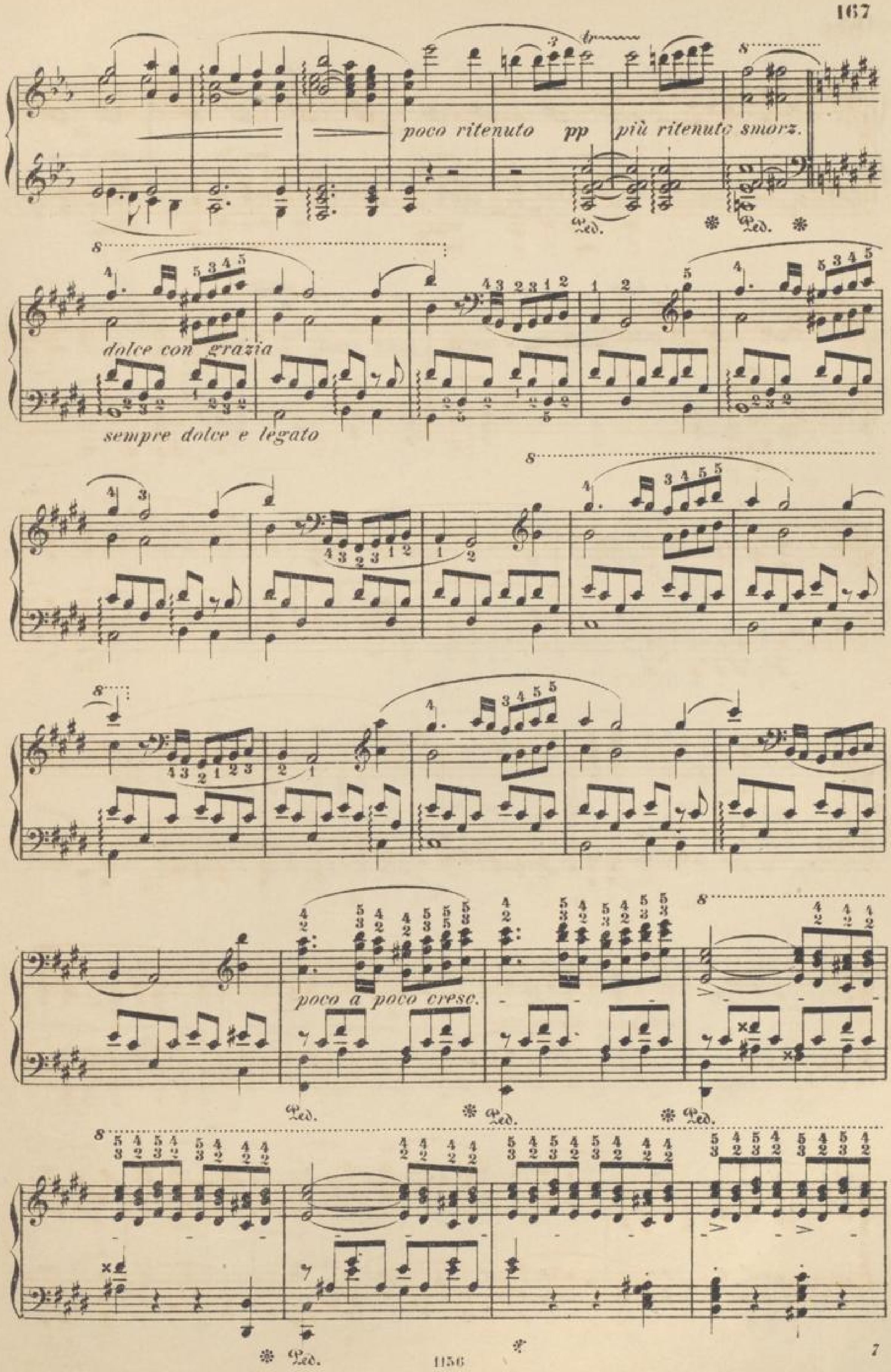

Ped.
p
dolce con grazia
p
sempre legato

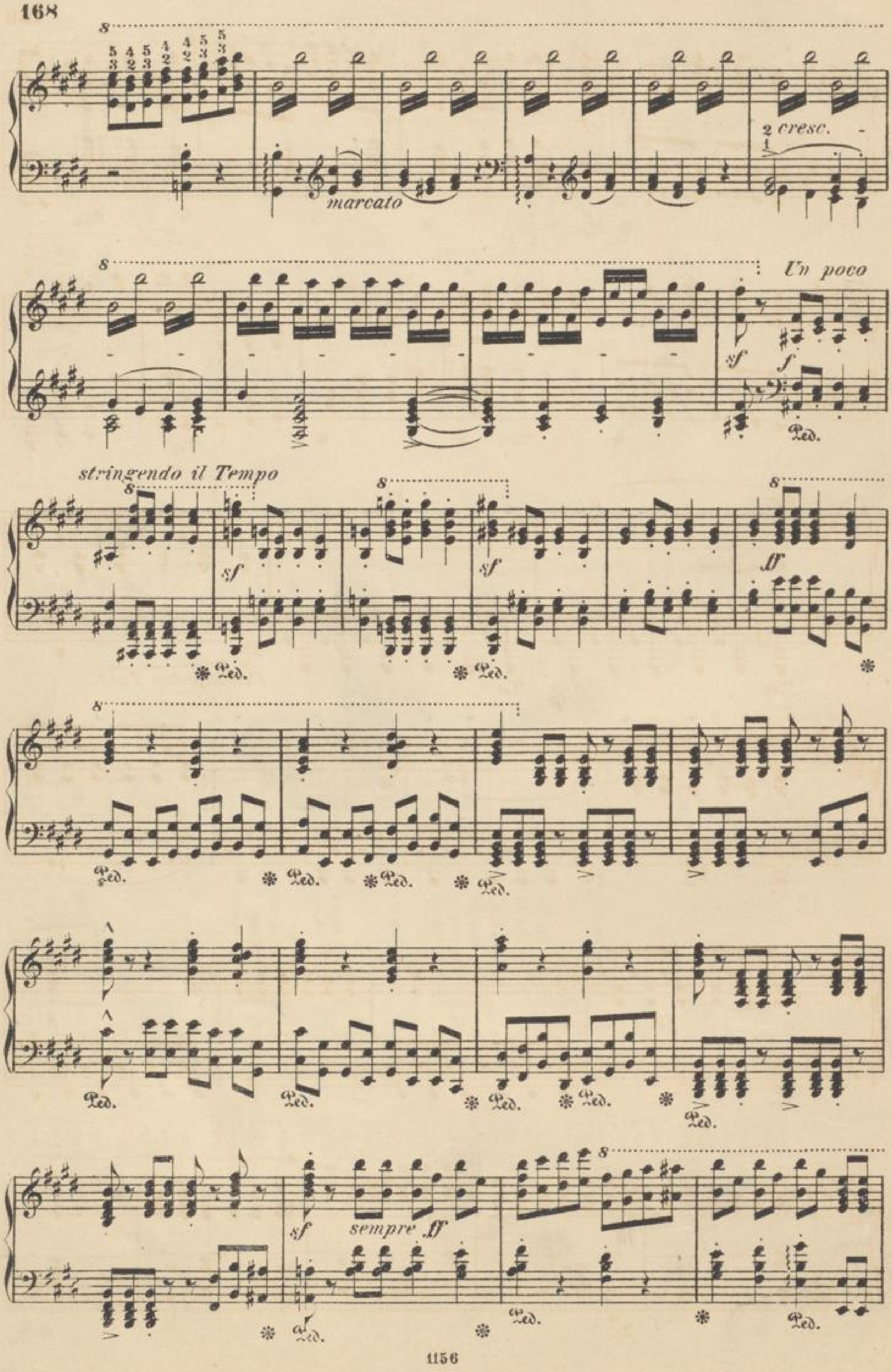

un poco
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
espressivo
5 4 3 2
1 2 1 2
5
marcato
p
f
f

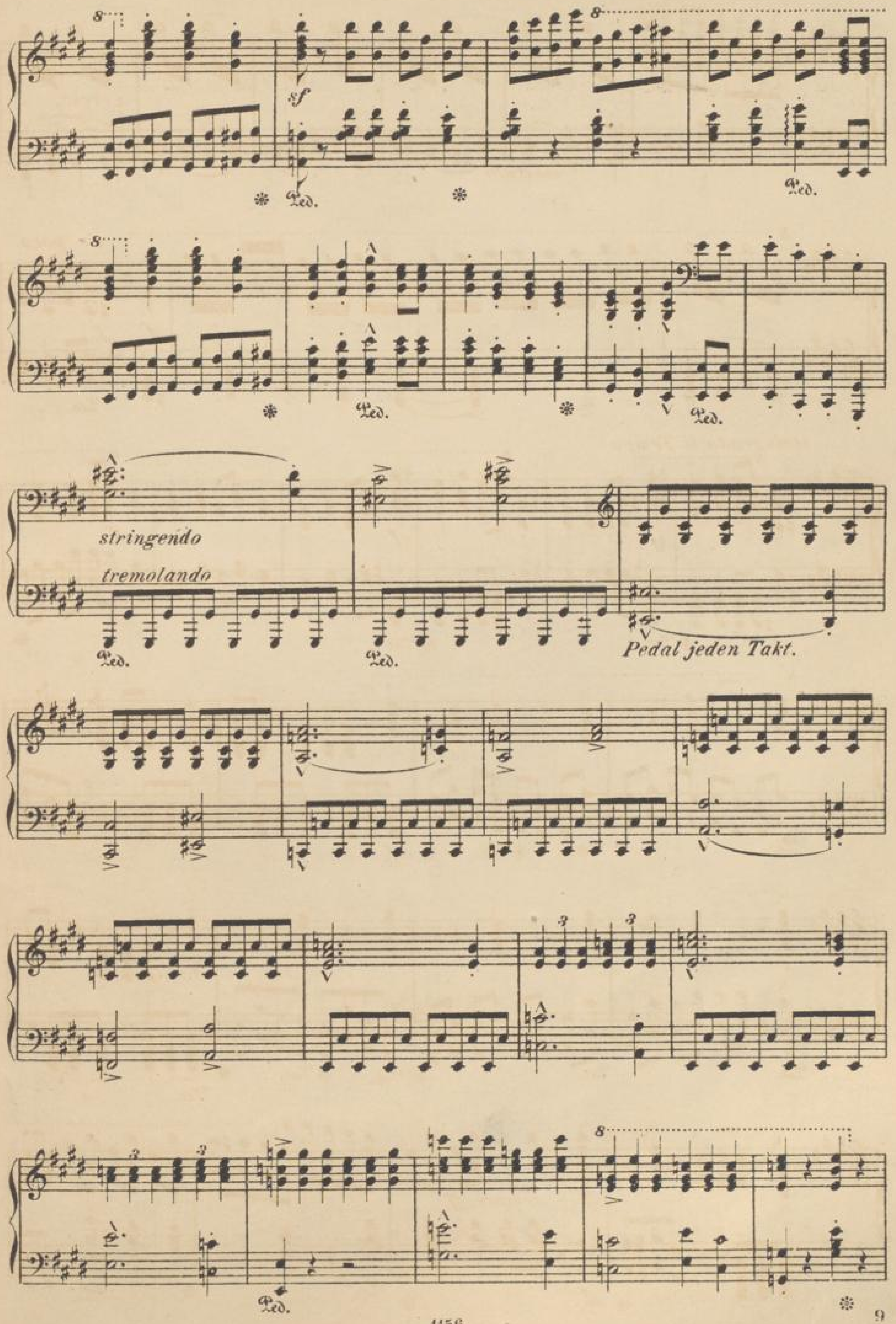

8
ff
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Marziale.
piano ma ben marcato
mf
(Trompeten)
ten.
p
mf

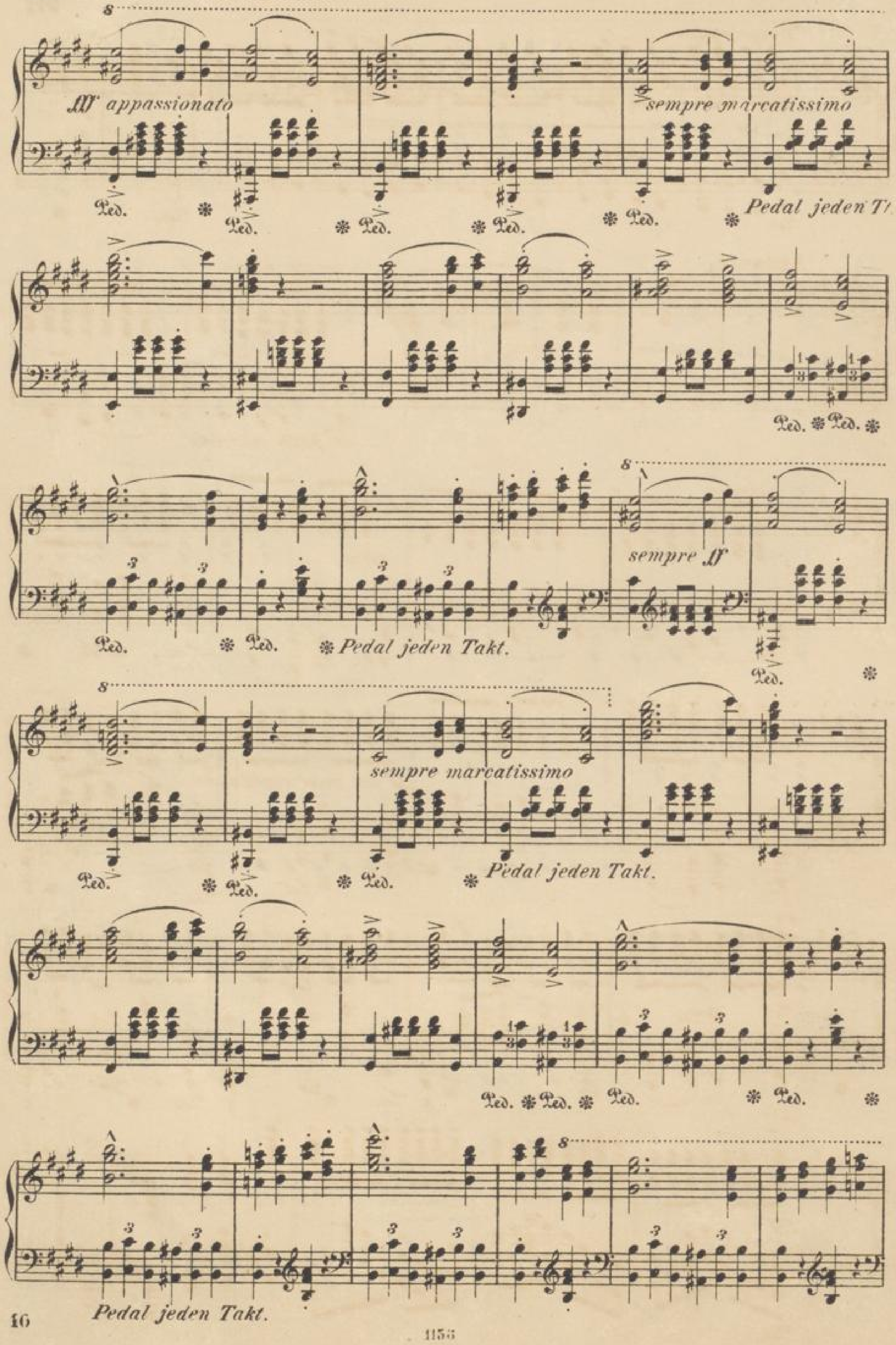
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

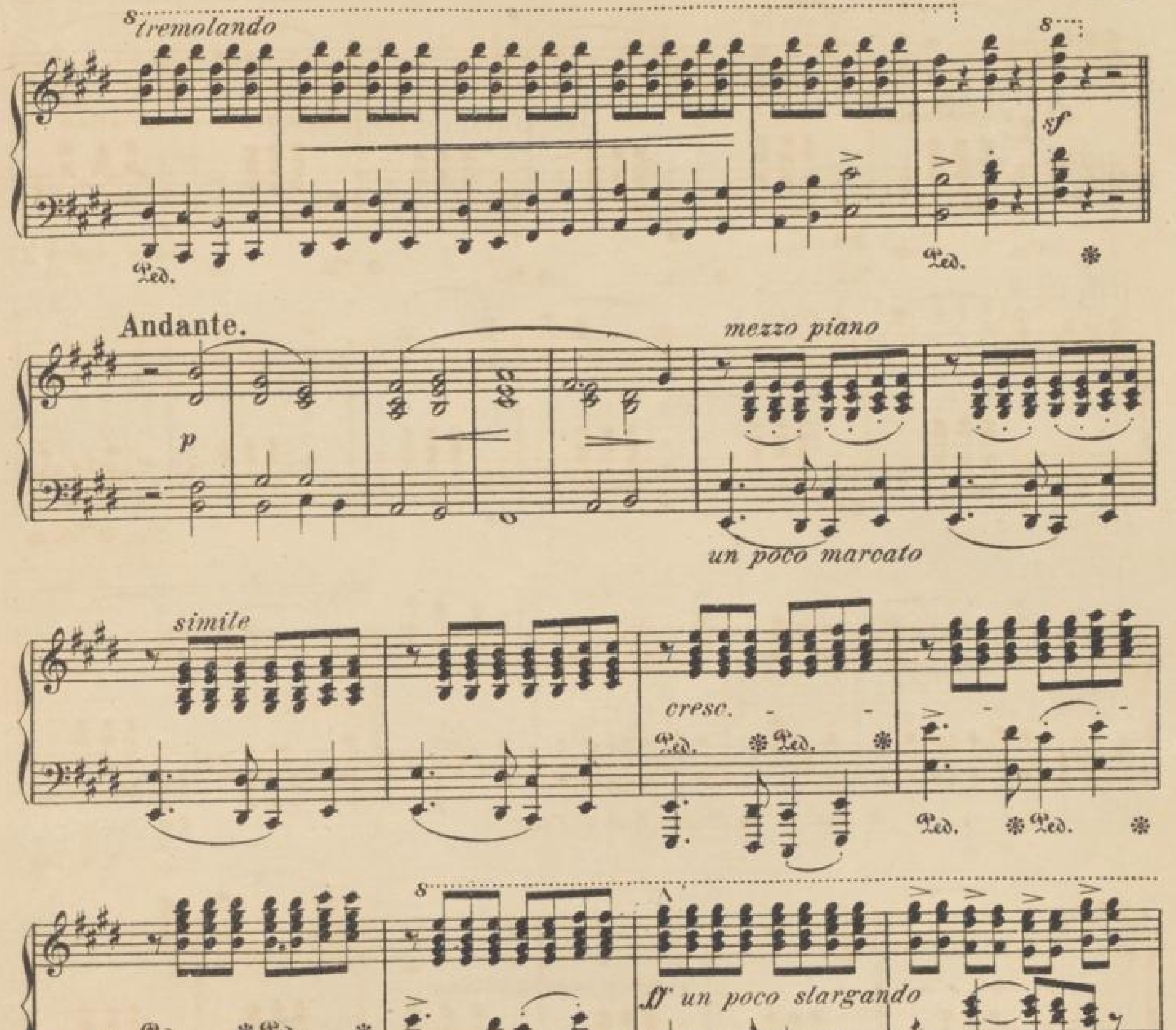

p
ten.
cantando
p
Ped.
Ped.
Ped.
un poco espressivo

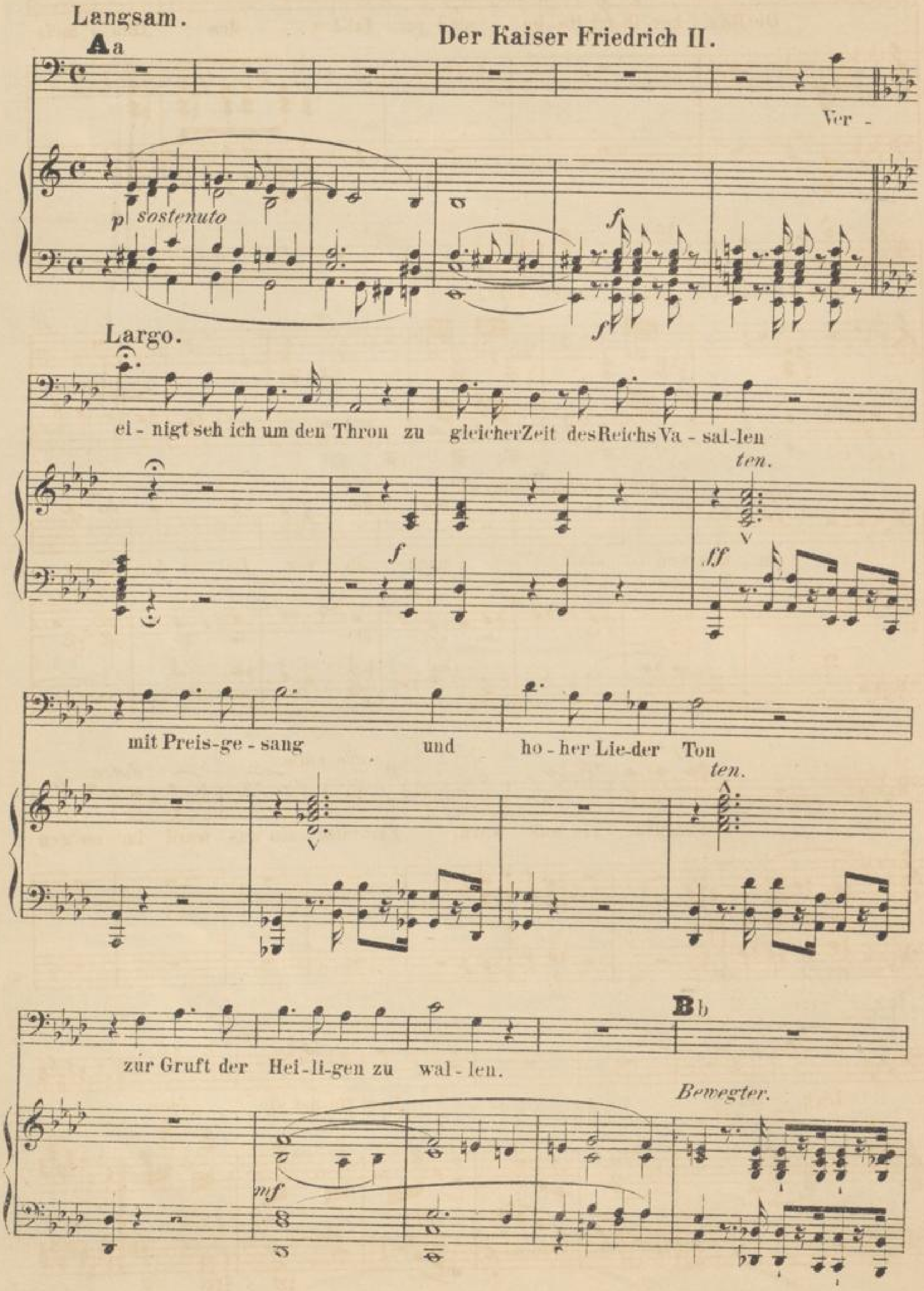

tr
poco ritenuto
pp
più ritenuto smorz.
8
Ped.
dolce con grazia
sempre dolce e legato
poco a poco cresc.

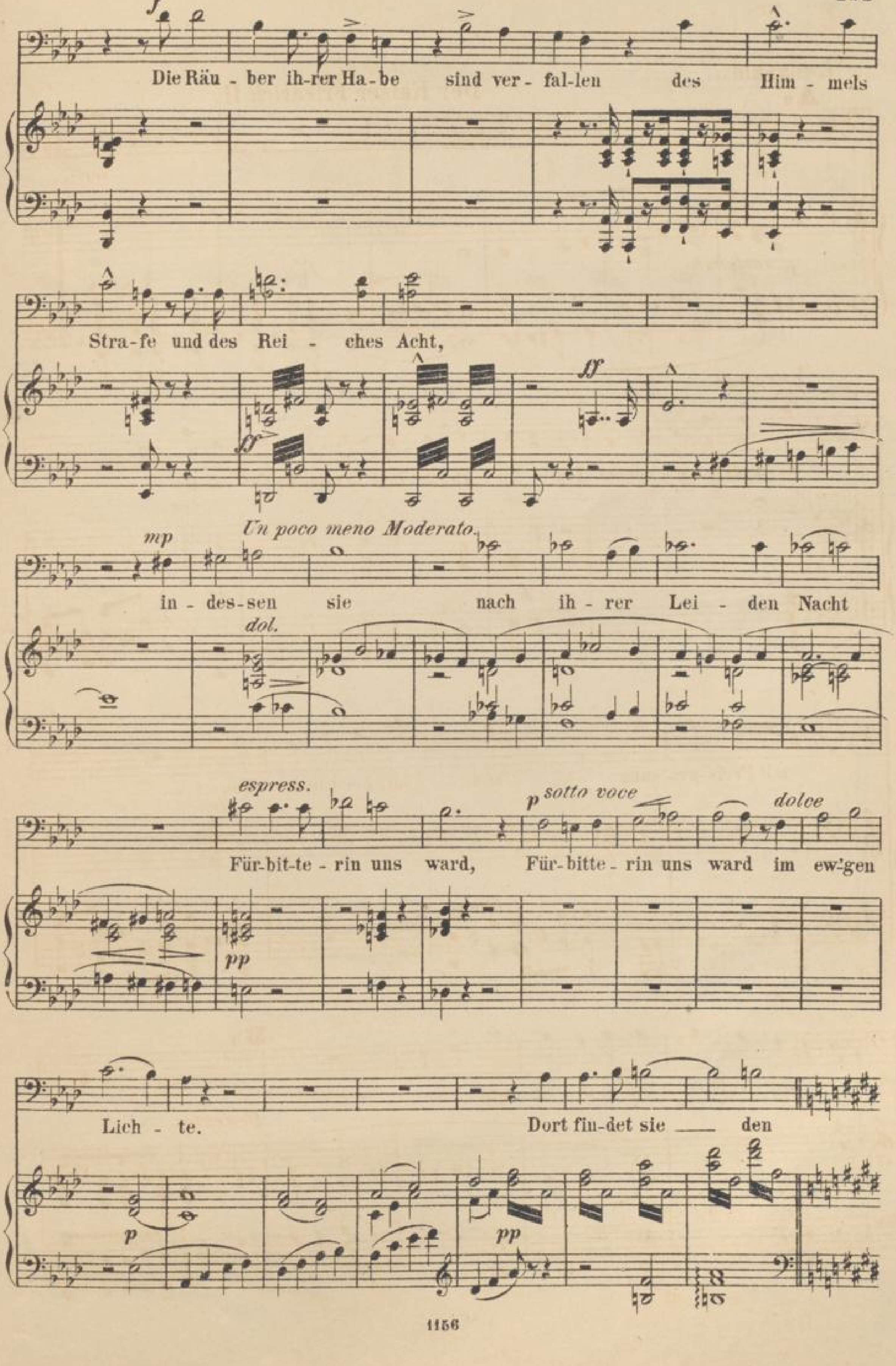

8
marcato
2 cresc.
1
Un poco
sf
f
Ped.
stringendo il Tempo
8
sf
ff
sempre ff

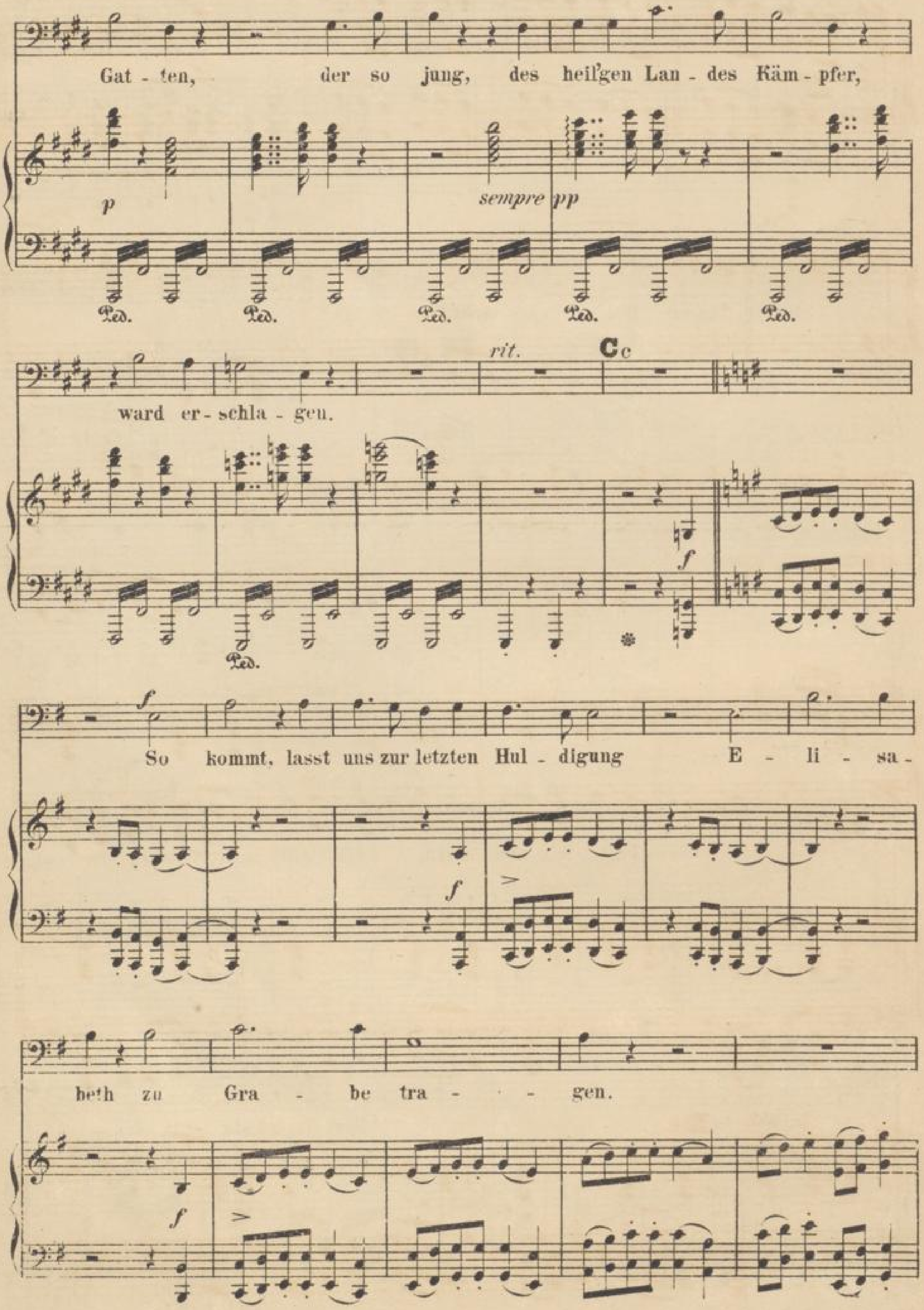

8
sf
Ped.
stringendo
tremolando
Pedal jeden Takt.
3

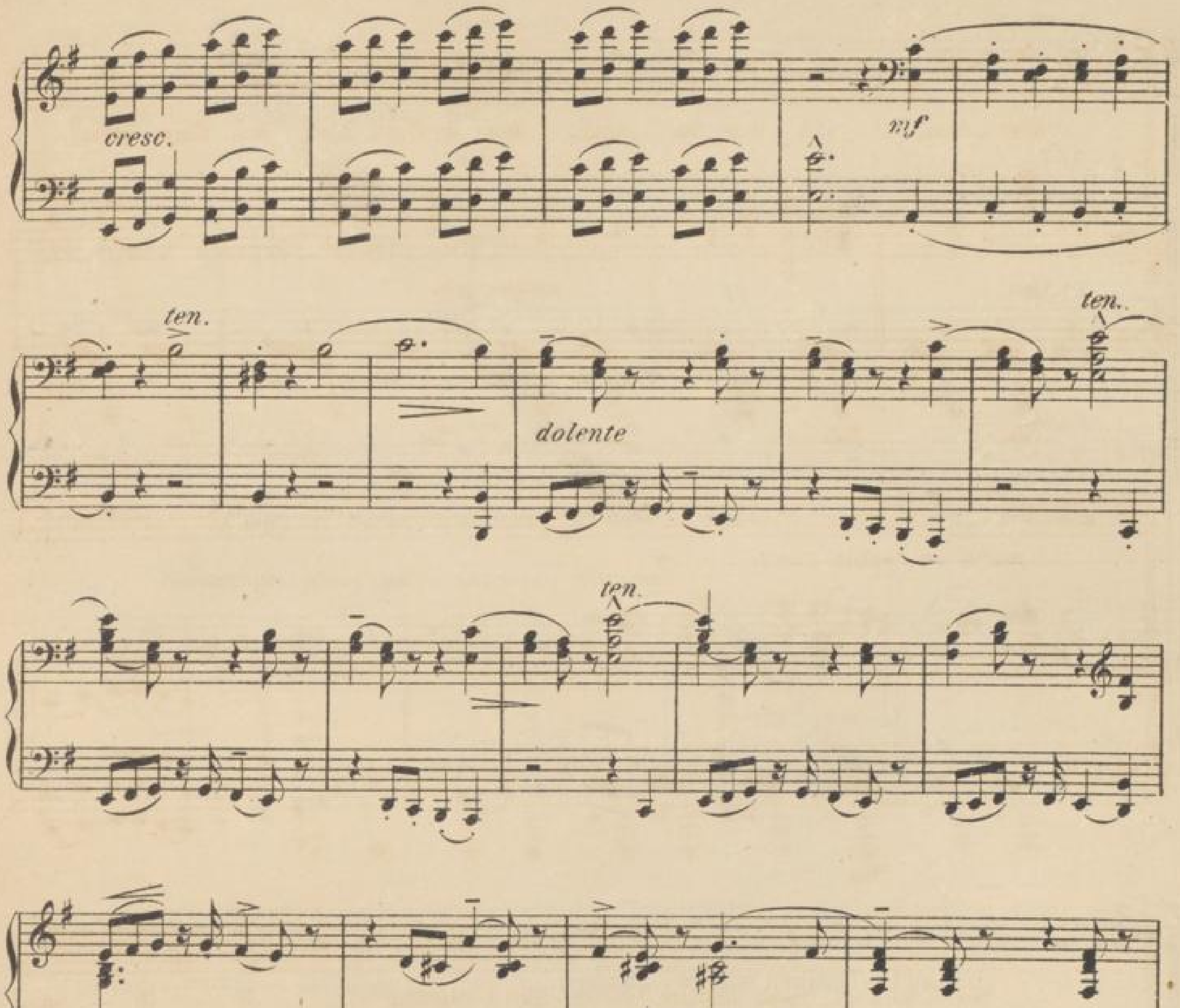

8
ff appassionato
sempre marcatissimo
Ped.
Pedal jeden T
Ped.
sempre ff
Pedal jeden Takt.
8
sempre marcatissimo
Pedal jeden Takt.
Ped.
Pedal jeden Takt.

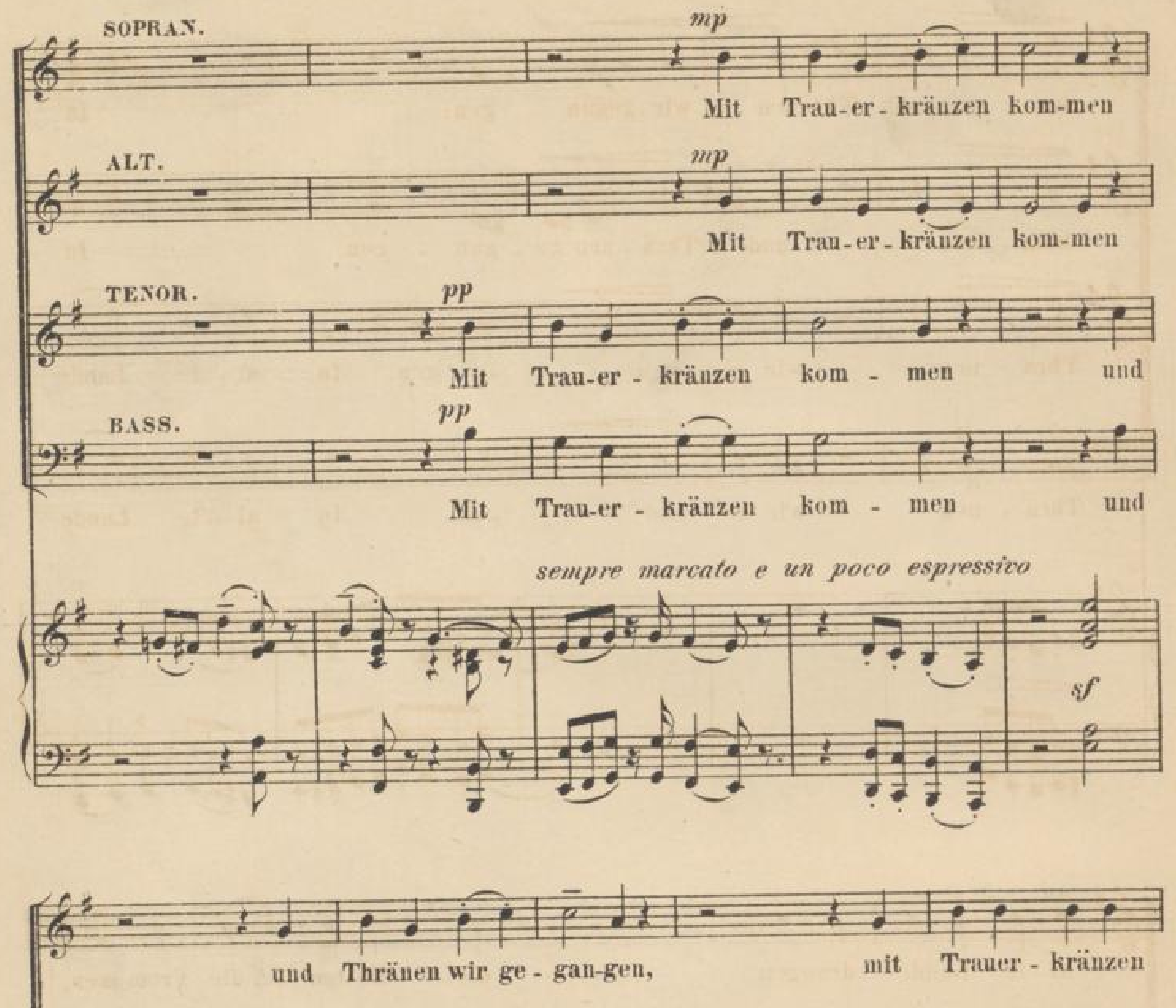

8
tremolando
8
sf
Ped.
Ped.
Andante.
p
mezzo piano
un poco marcato
simile
cresc.
Ped.
ff un poco slargando
8
8
fff
Ped.

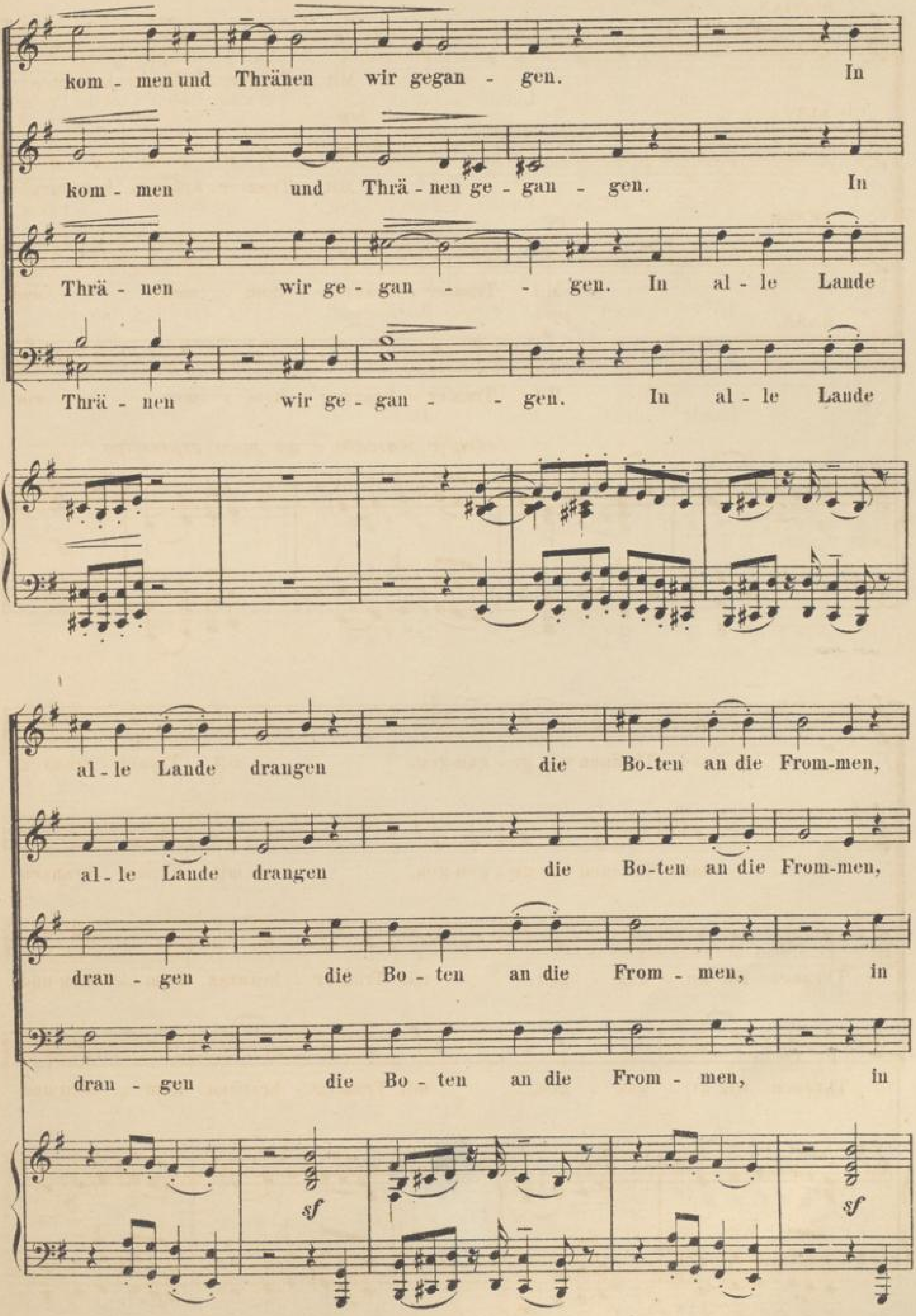

Langsam.
A a
Der Kaiser Friedrich II.
Ver -
p sostenuto
f
f
Largo.
ei - nigt seh ich um den Thron zu gleicher Zeit des Reichs Va - sal-len
ten.
f
ff
mit Preis-ge - sang und ho - her Lie-der Ton
ten.
zur Gruft der Hei - li-gen zu wal - len.
B b
Bewegter.
mf

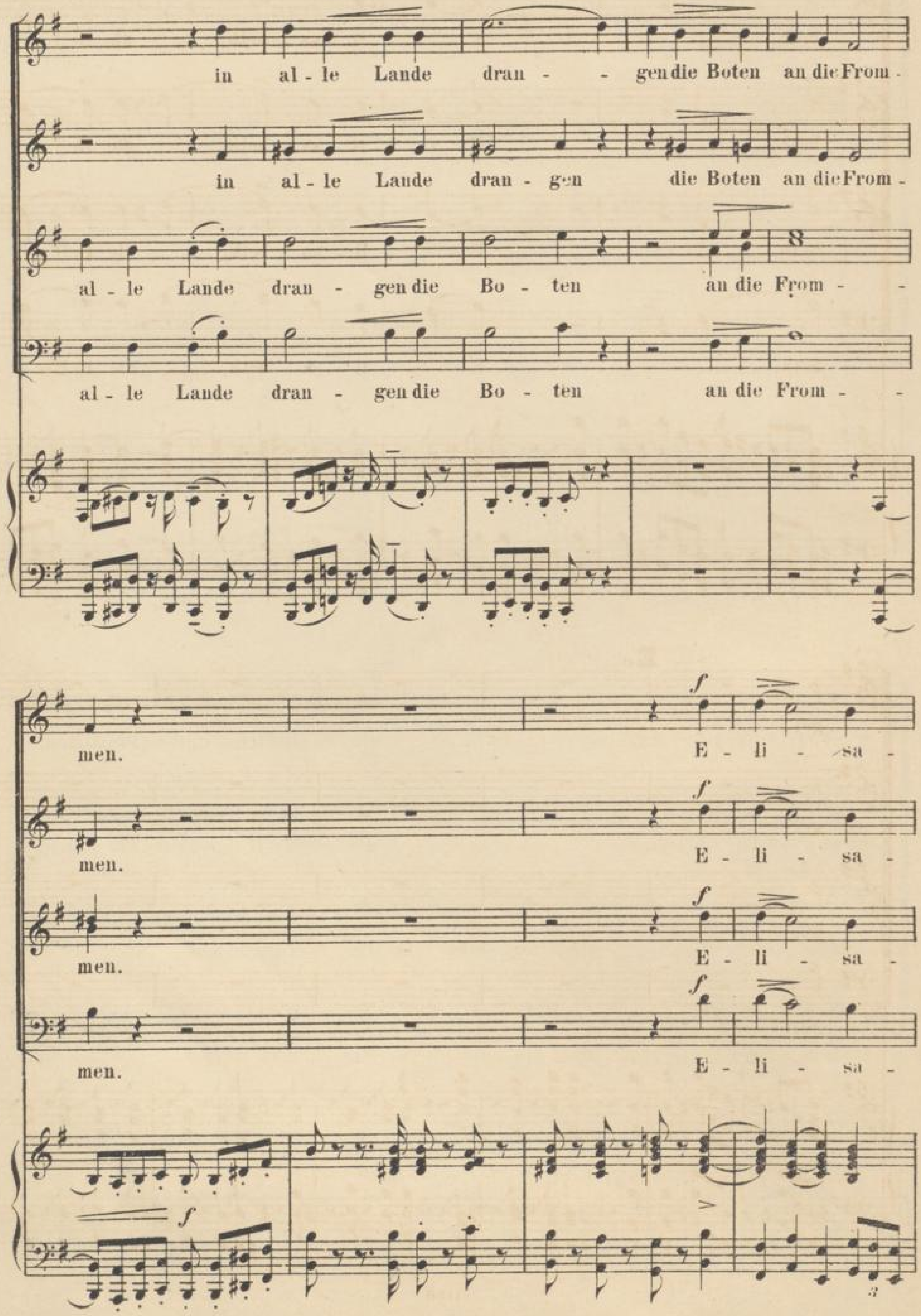

f
Die Räu - ber ih-rer Ha-be sind ver - fal-len des Him - mels
Stra-fe und des Rei - ches Acht,
ff
ff
mp
Un poco meno Moderato.
in - des-sen sie nach ih - rer Lei - den Nacht
dol.
espress.
Für-bit-te - rin uns ward,
p sotto voce
Für-bitte - rin uns ward im ew'gen
dolce
pp
Lich - te.
Dort fin-det sie ___ den
p
pp

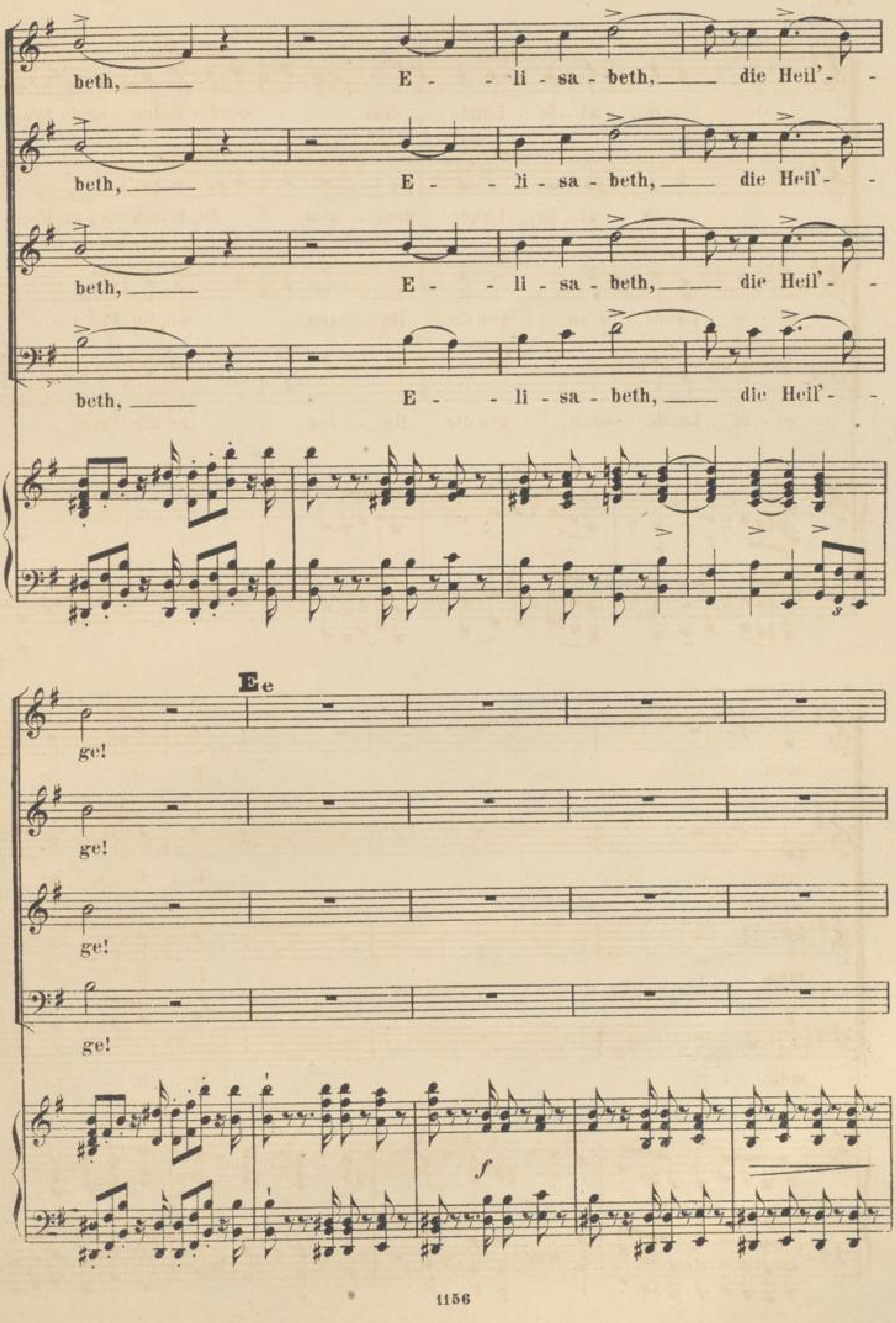

Gat - ten, der so jung, des heil'gen Lan - des Käm - pfer,
p
sempre pp
Ped.
ward er - schla - gen.
rit.
Cc
f
So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung E - li - sa - beth zu Gra - be tra - - - gen.

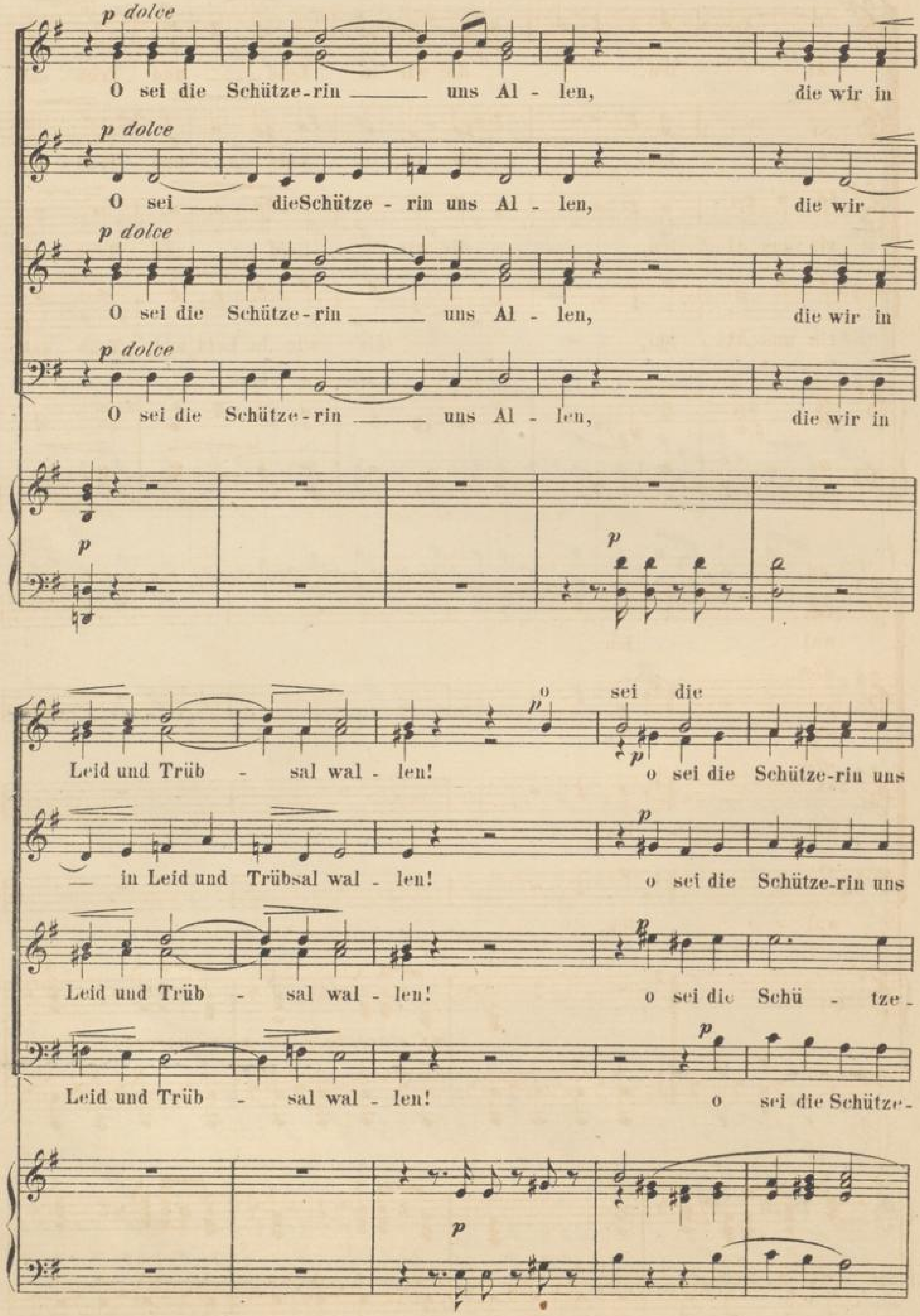

cresc.
mf
ten.
dolente
ten.
ten.
ten.
ten.
Dd

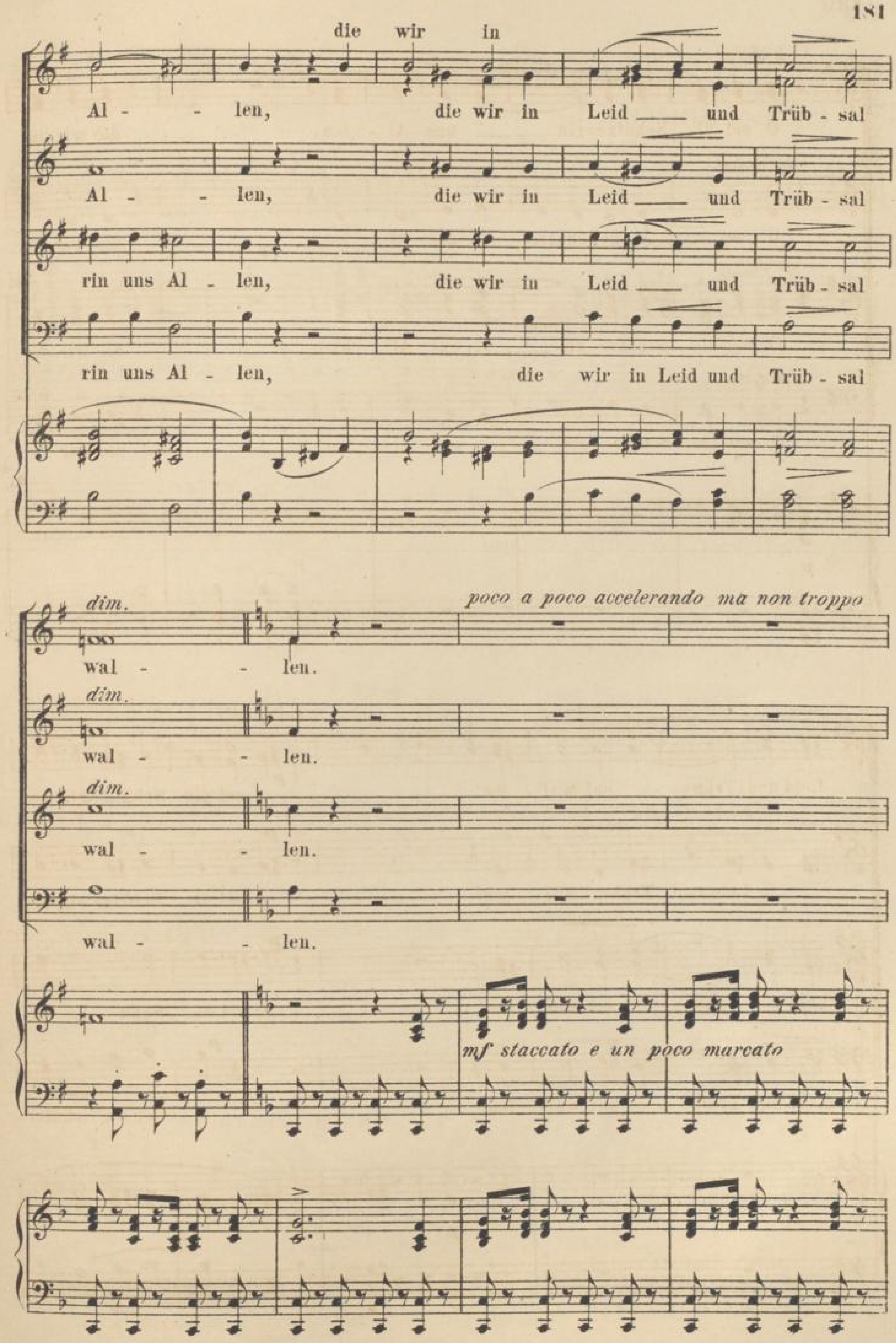

SOPRAN.
mp
Mit Trau-er-kränzen kom-men
ALT.
mp
Mit Trau-er-kränzen kom-men
TENOR.
pp
Mit Trau-er-kränzen kom-men und
BASS.
pp
Mit Trau-er-kränzen kom-men und
sempre marcato e un poco espressivo
sf
und Thränen wir ge-gan-gen, mit Trauer-kränzen
und Thränen wir ge-gan-gen, mit Trauer-kränzen
Thränen wir ge-gan-gen, mit Trau-er-kränzen kom-men und
Thränen wir ge-gan-gen, mit Trau-er-kränzen kom-men und
sf>

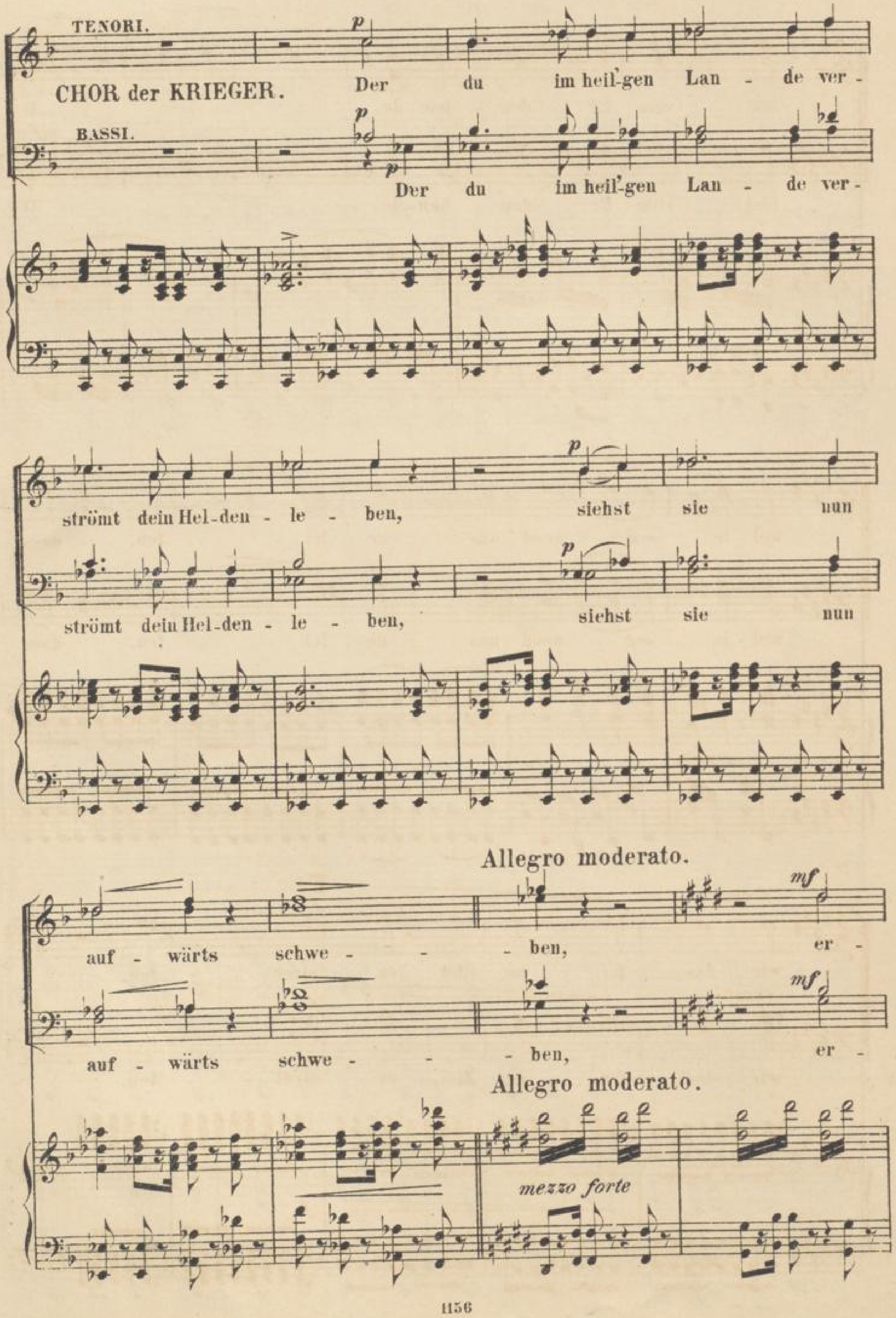

kom - men und Thränen wir gegan - gen. In
kom - men und Thrä - nen ge - gan - gen. In
Thrä - nen wir ge - gan - - gen. In al - le Lande
Thrä - nen wir ge - gan - - gen. In al - le Lande
al - le Lande drangen die Bo-ten an die From-men,
al - le Lande drangen die Bo-ten an die From-men,
dran - gen die Bo - ten an die From - men, in
dran - gen die Bo - ten an die From - men, in
sf
sf

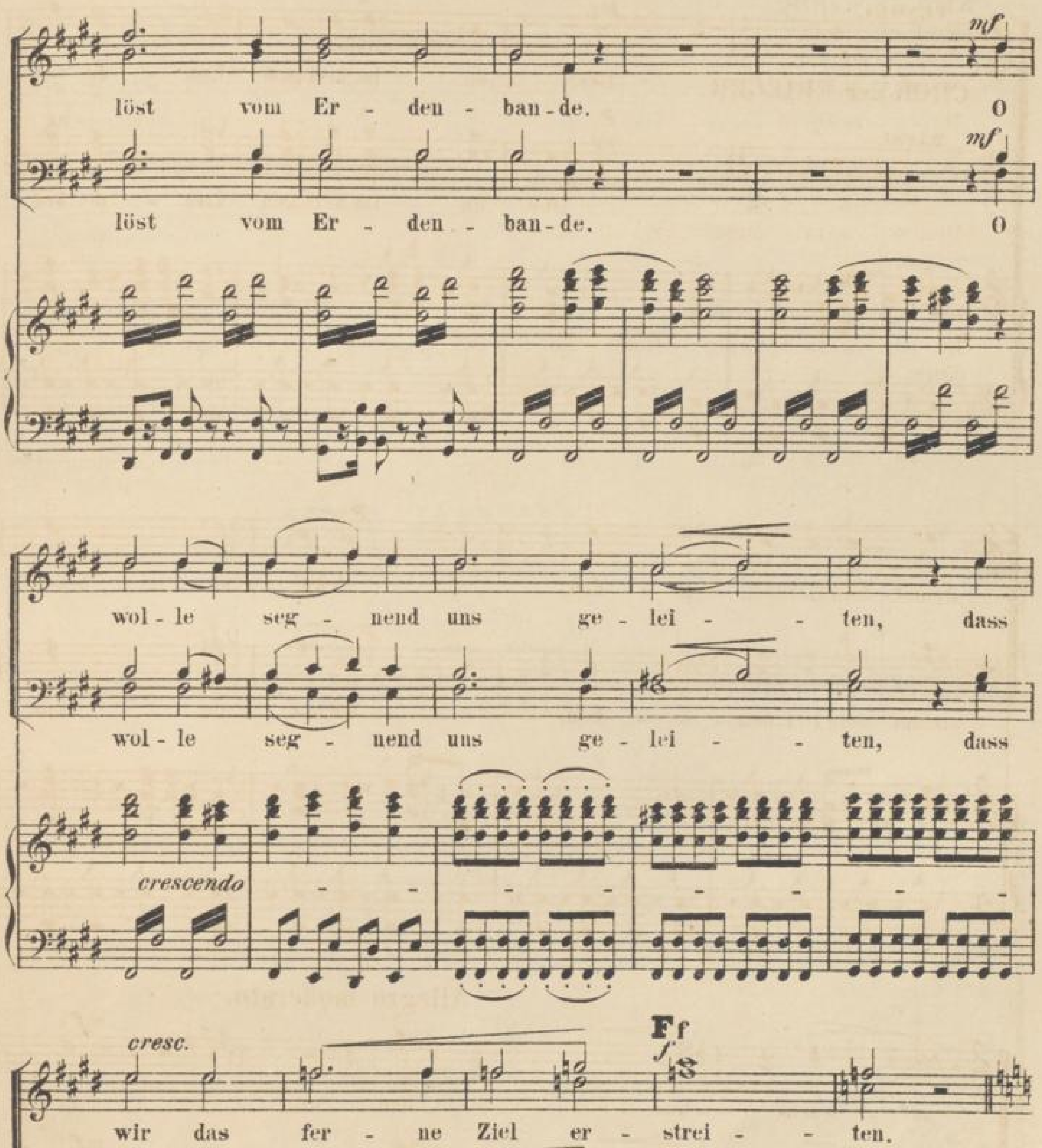

in al - le Lande dran - - gen die Boten an die From -
in al - le Lande dran - gen die Boten an die From -
al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -
al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -
f
f
f
f
f
3


beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
beth, E - li - sa - beth, die Heil' -
3
Ee
ge!
ge!
ge!
ge!
f

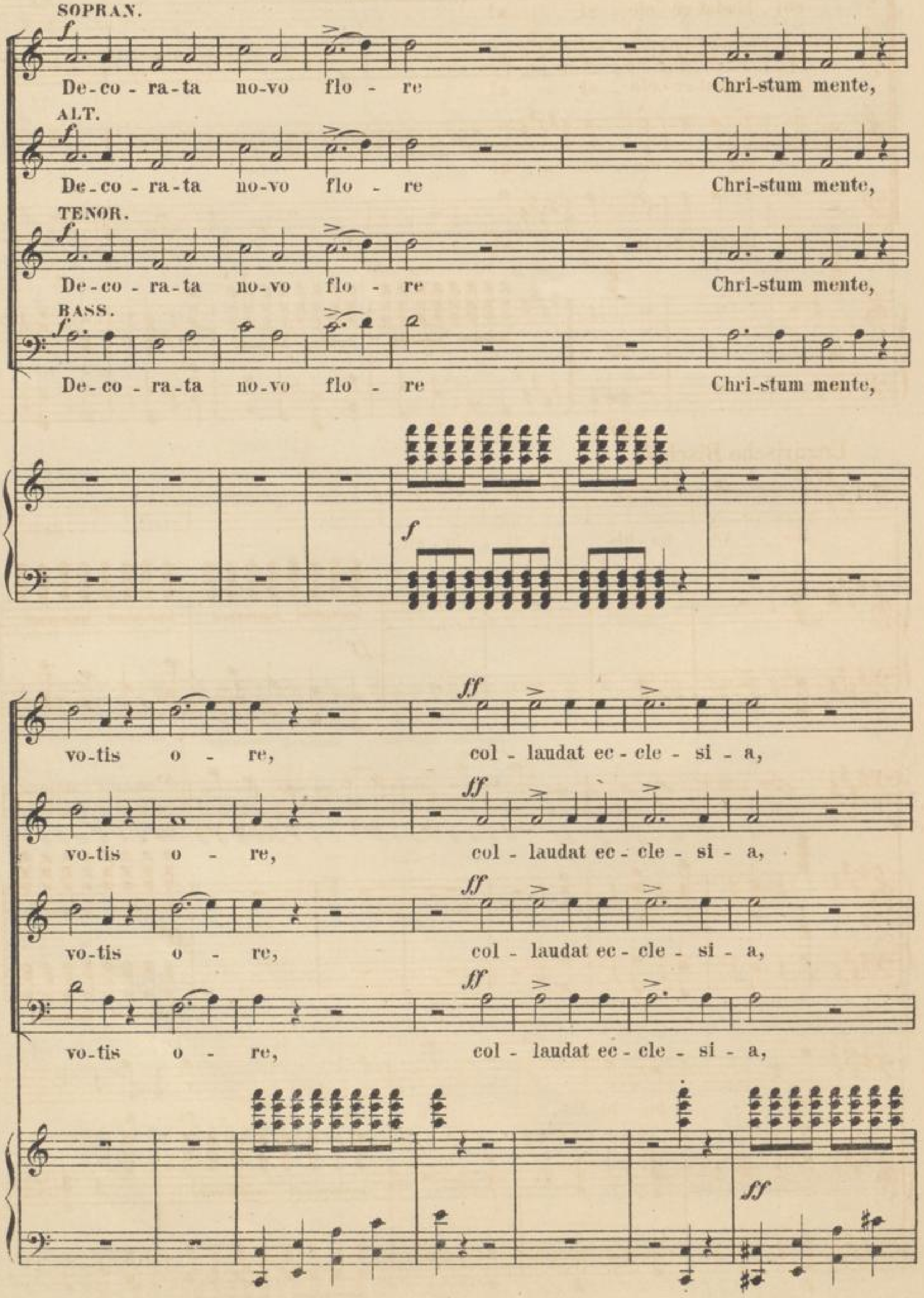

p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p dolce
O sei die Schütze - rin uns Al - len, die wir
p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p
p
Leid und Trüb - sal wal - len! o sei die Schütze-rin uns
p
in Leid und Trübsal wal - len! o sei die Schütze-rin uns
p
Leid und Trüb - sal wal - len! o sei die Schü - tze -
p
Leid und Trüb - sal wal - len! o sei die Schütze -
p

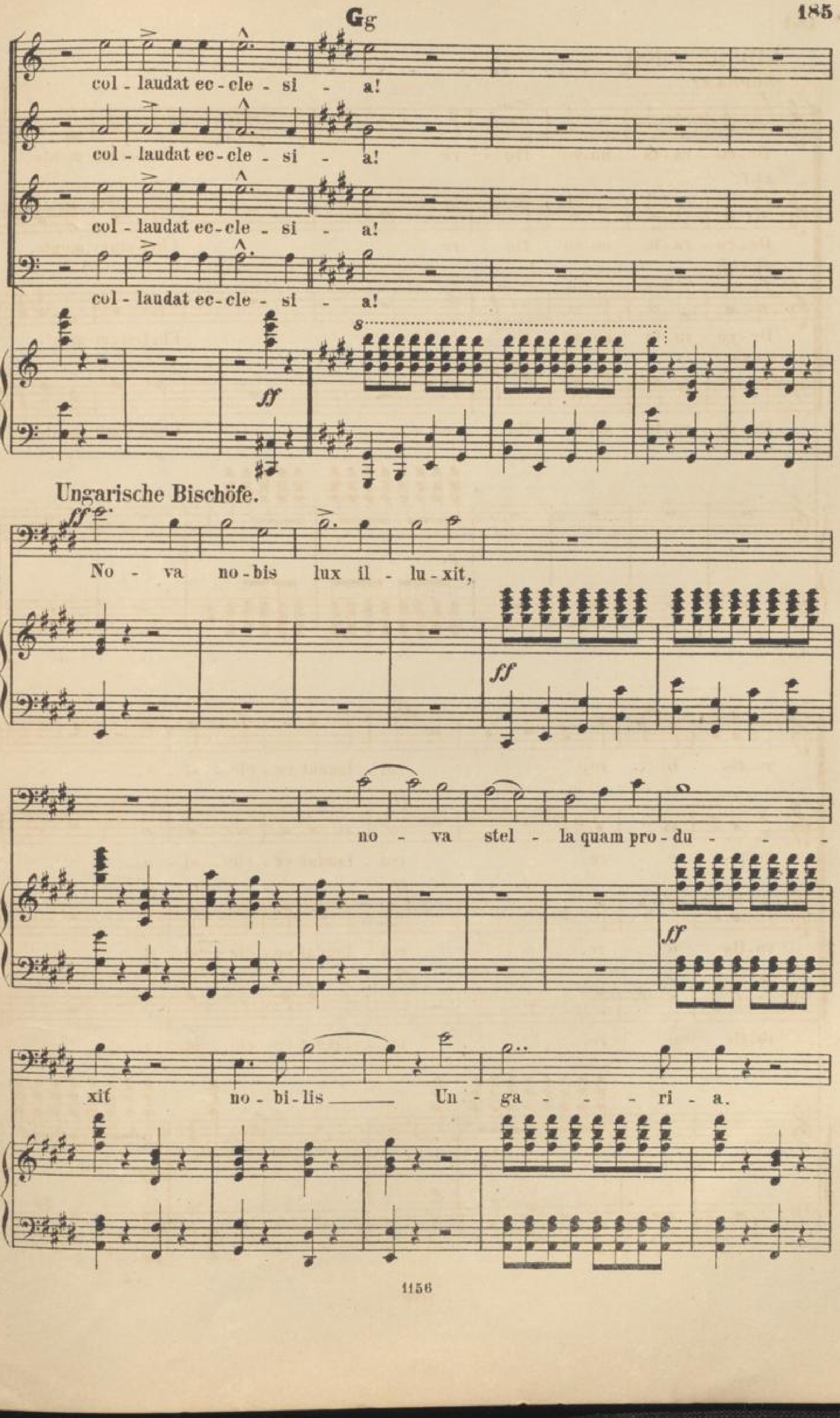

die wir in
Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal
Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal
rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal
rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal
dim.
poco a poco accelerando ma non troppo
wal - len.
dim.
wal - len.
dim.
wal - len.
wal - len.
mf staccato e un poco marcato

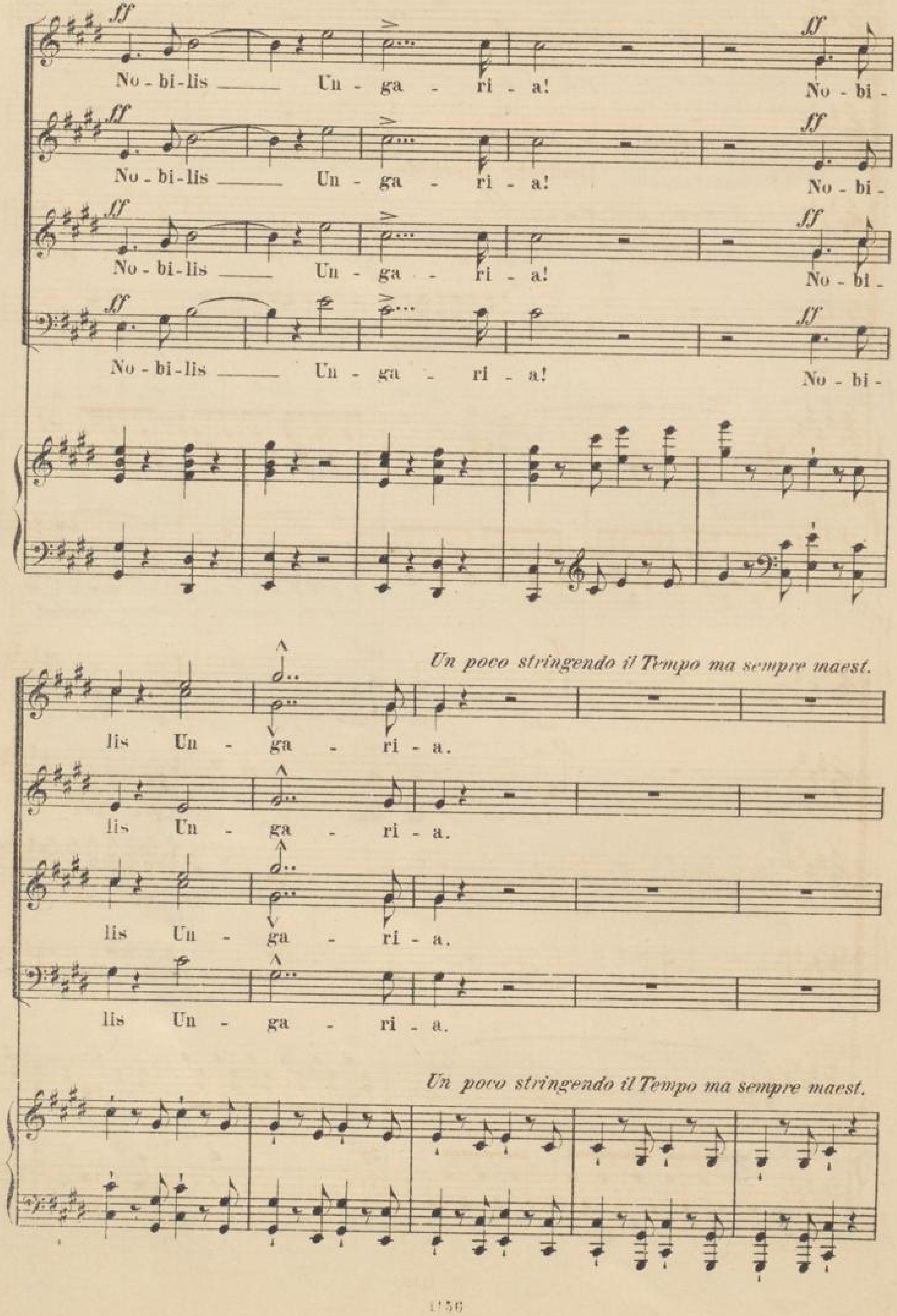

TENORI.
CHOR der KRIEGER.
BASSI.
p
Der du im heil'gen Lan - de ver -
strömt dein Hel-den - le - ben, siehst sie nun
auf - wärts schwe - - - ben, er -
Allegro moderato.
mf
mezzo forte

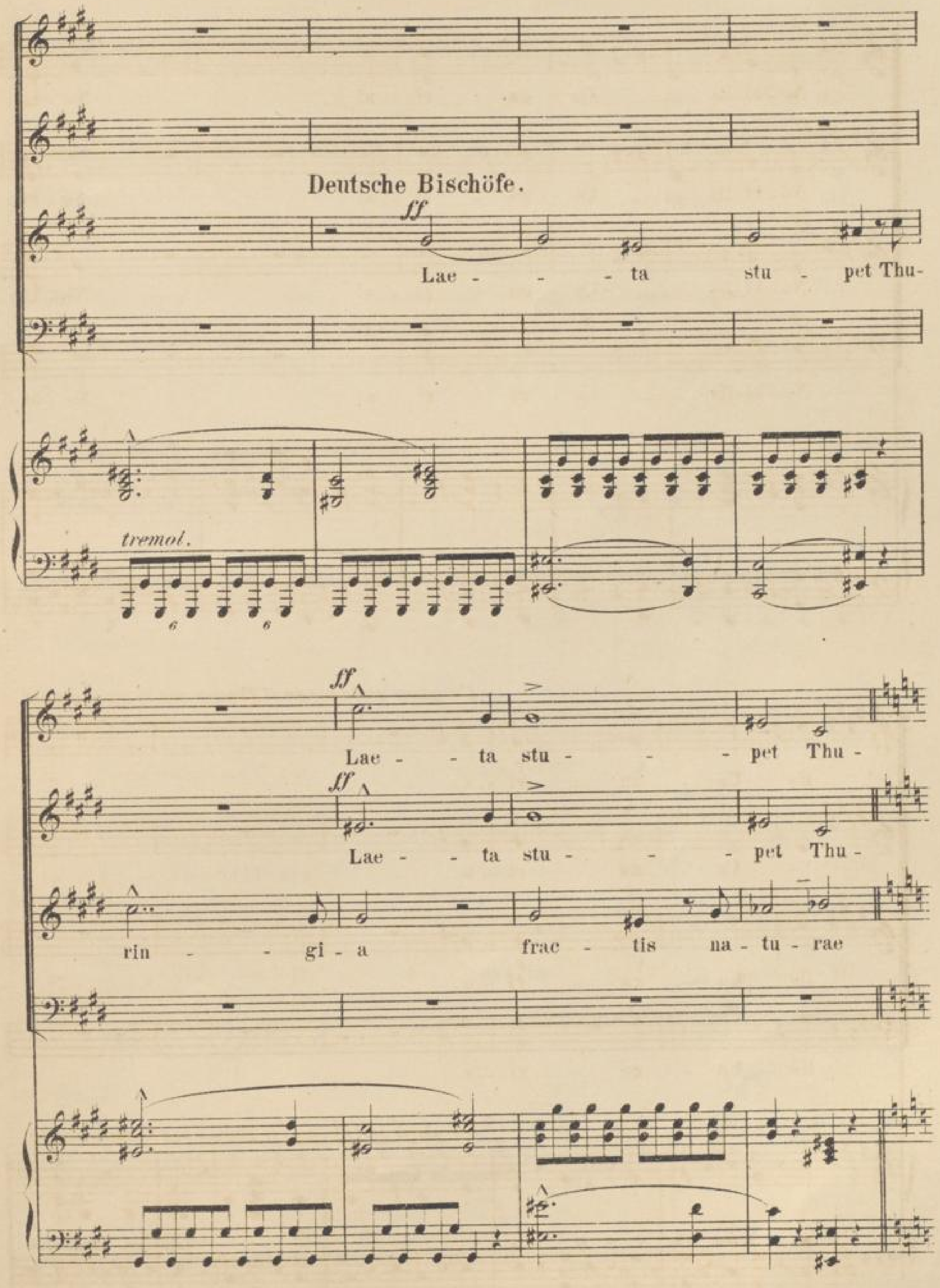

mf
löst vom Er - den - ban - de. O
mf
löst vom Er - den - ban - de. O
wol - le seg - nend uns ge - lei - ten, dass
wol - le seg - nend uns ge - lei - ten, dass
crescendo
cresc.
wir das fer - ne Ziel er - strei - ten.
cresc.
f
wir das fer - ne Ziel er - strei - ten.
f

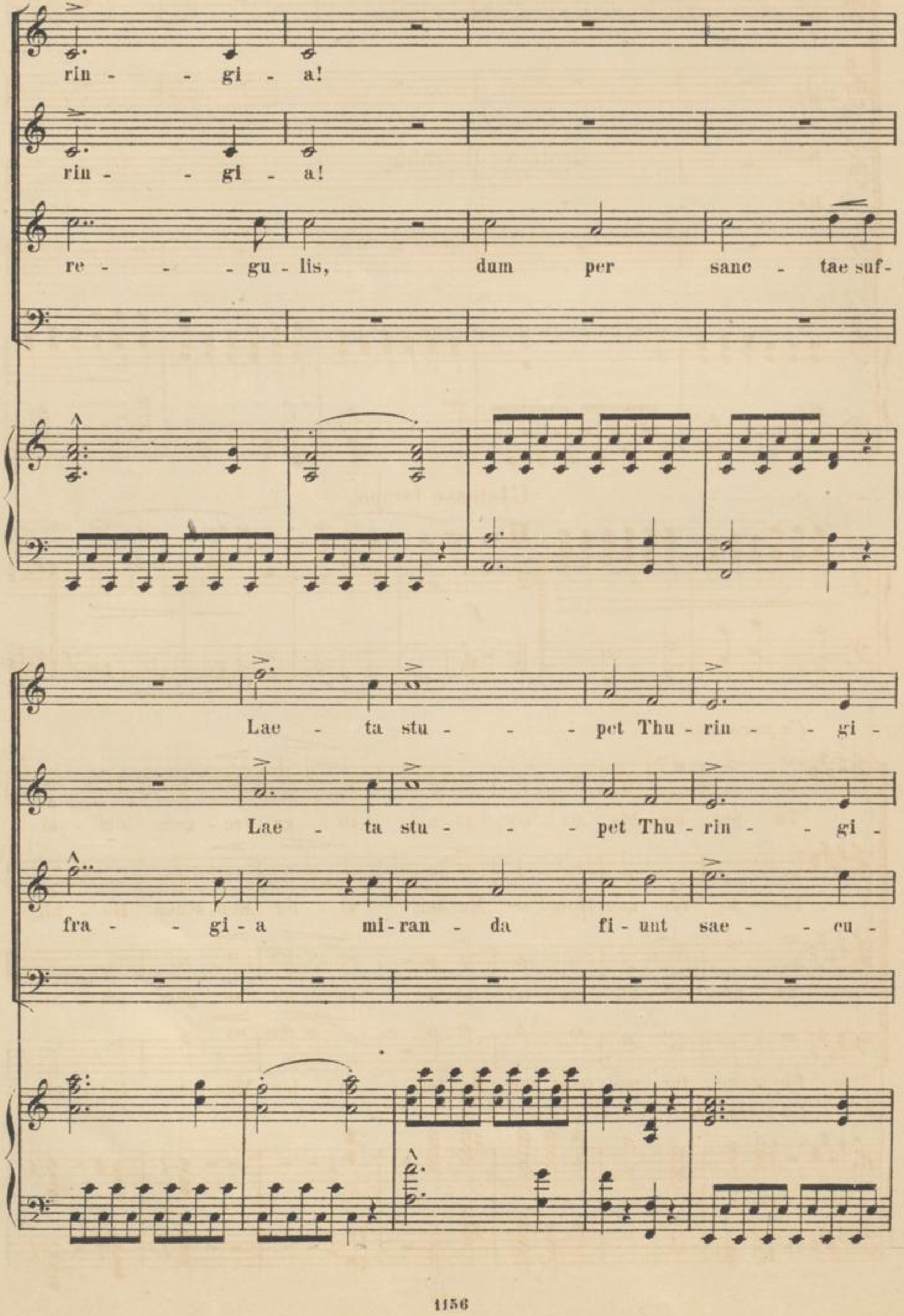
KIRCHENCHOR.

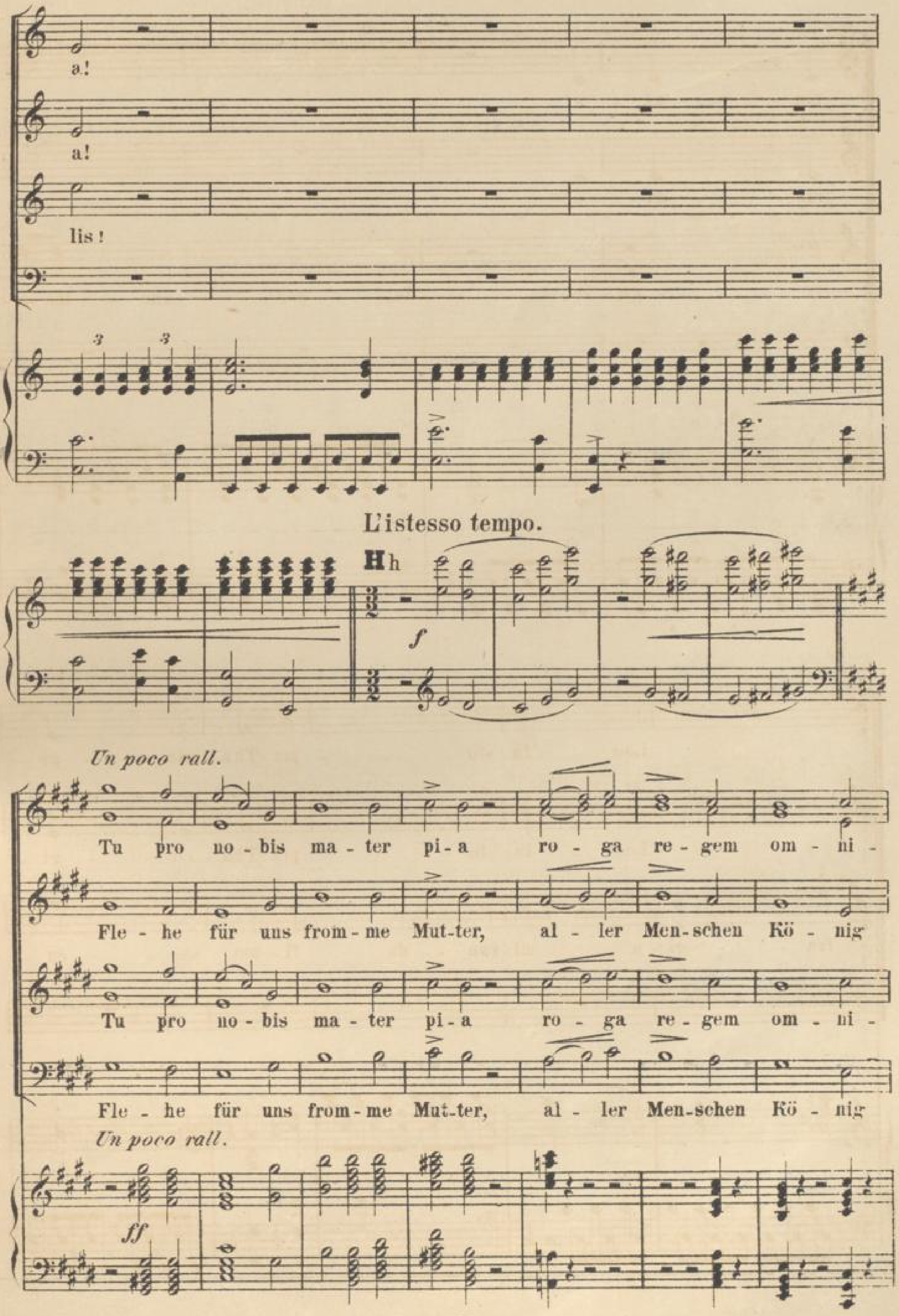

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
f
De-co-ra-ta no-vo flo-re Chri-stum mente,
ff
vo-tis o-re, col-laudat ec-cle-si-a,

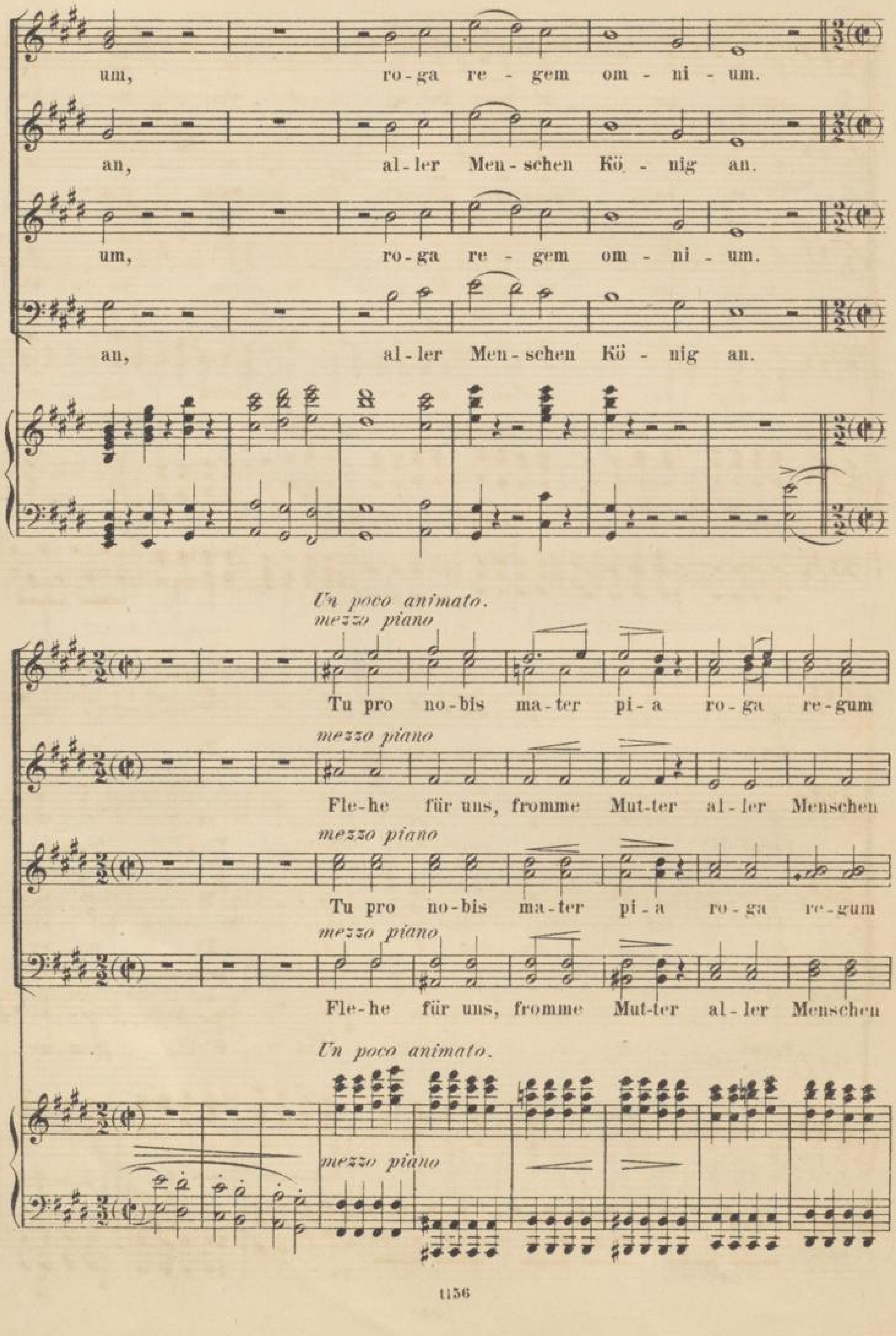

Gg
col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
ff
8
Ungarische Bischöfe.
ff
No - va no - bis lux il - lu - xit,
ff
no - va stel - la quam pro - du - - -
ff
xit no - bi - lis Un - ga - - - ri - a.

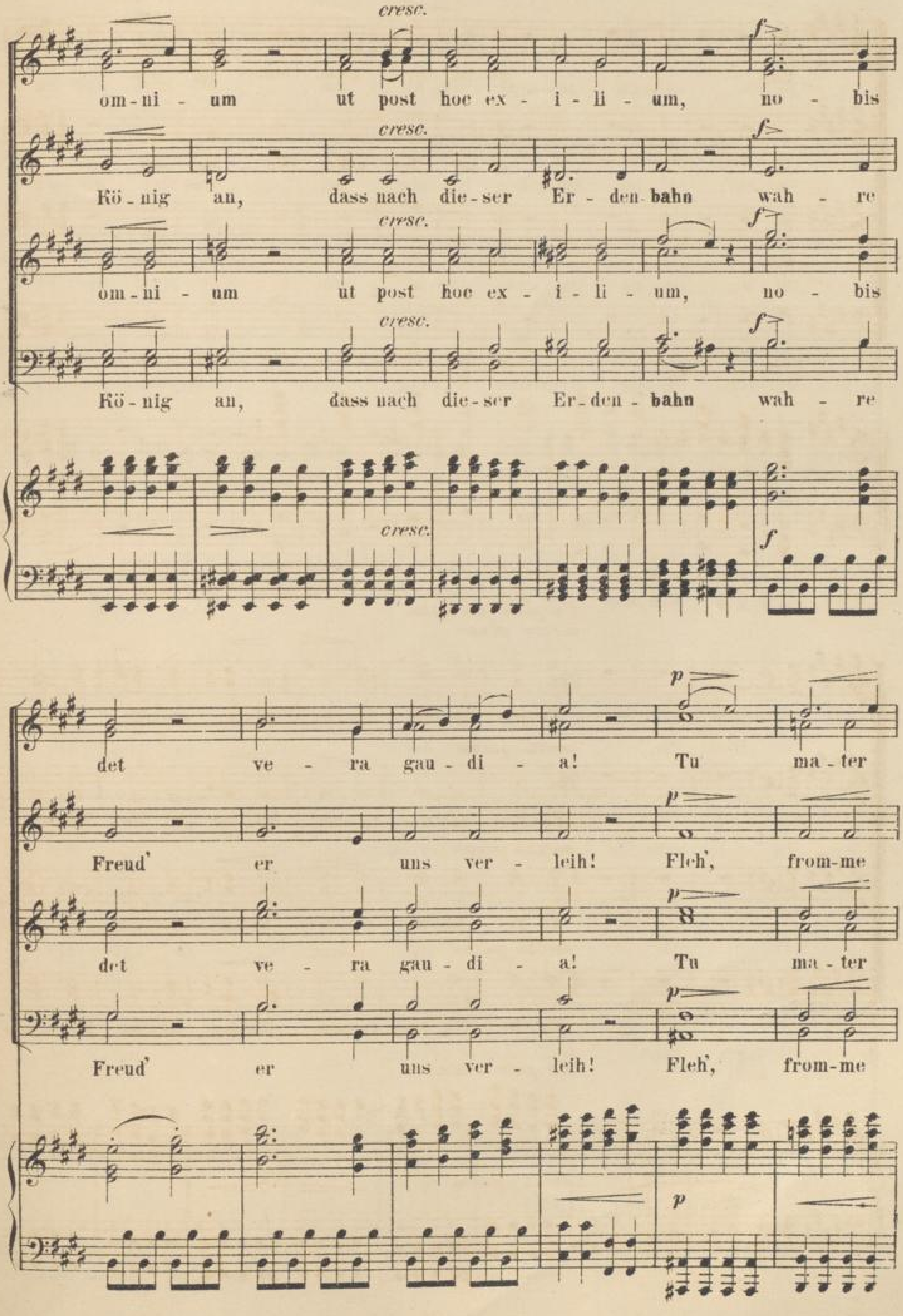

ff
No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.
lis Un - ga - ri - a.
lis Un - ga - ri - a.
lis Un - ga - ri - a.
lis Un - ga - ri - a.
Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.

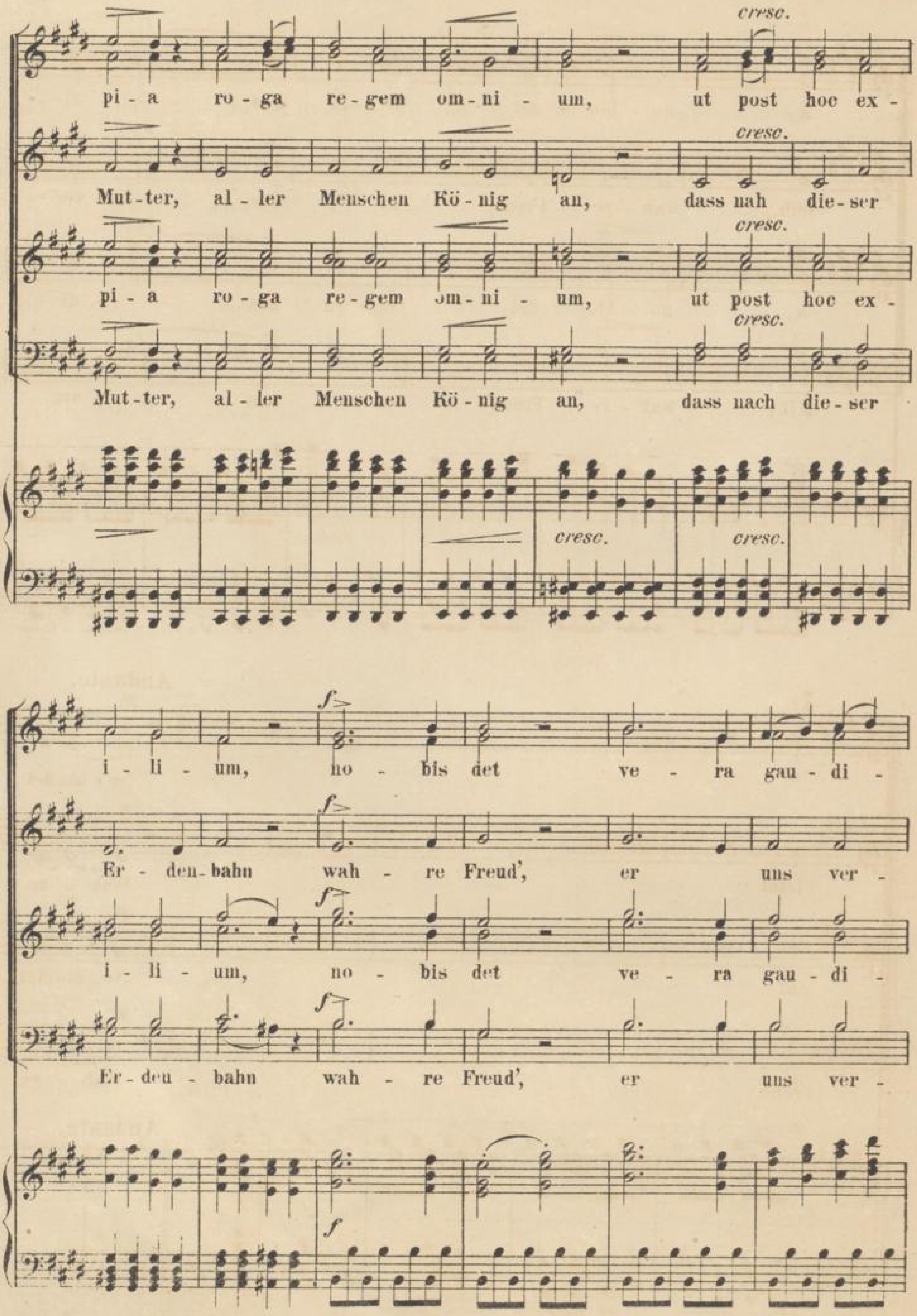

Deutsche Bischöfe.
ff
Lae - - - ta stu - pet Thu-
tremol.
6
6
ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -
ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -
rin - - gi - a frac - tis na - tu - rae

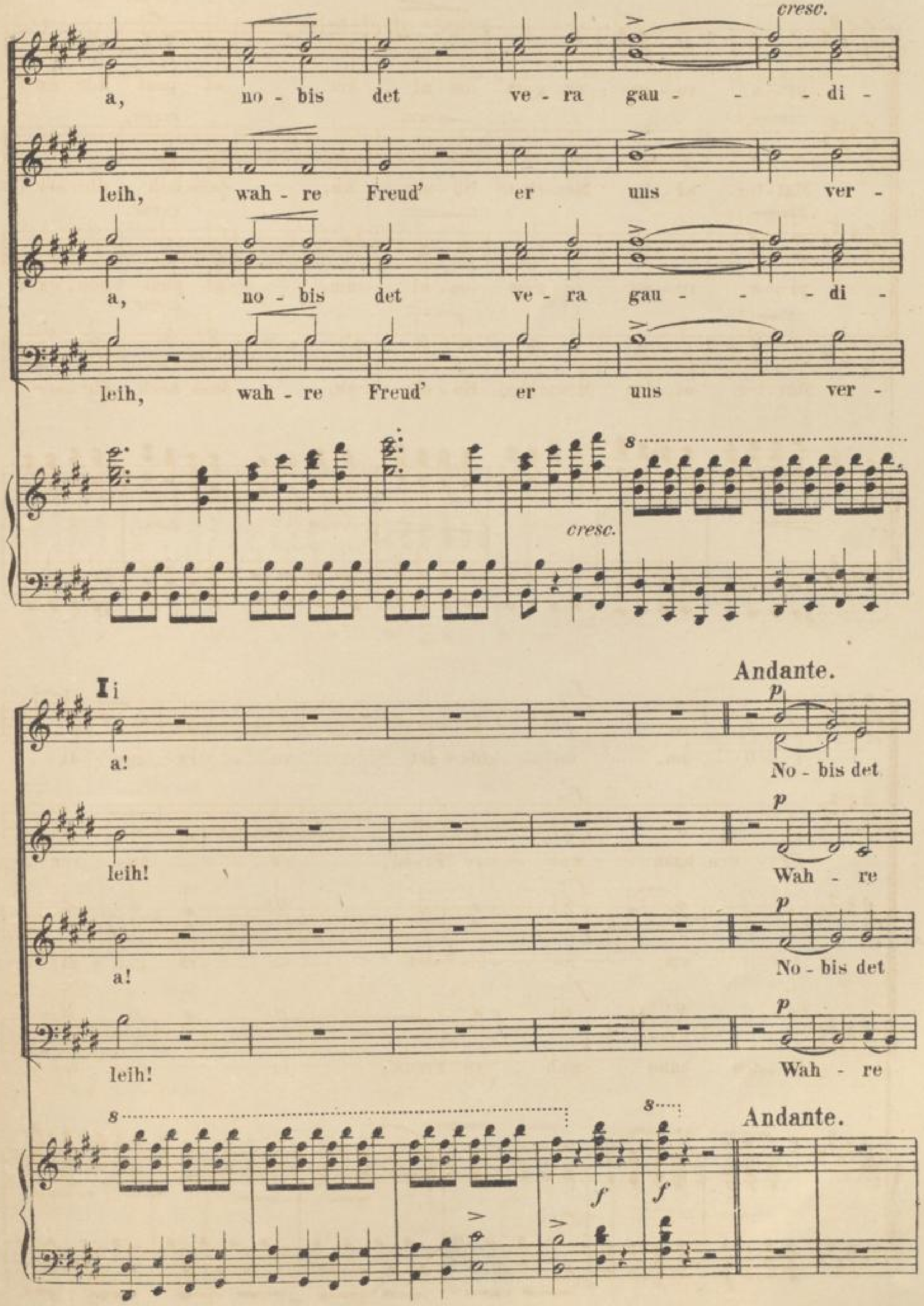

rin - - gi - a!
rin - - gi - a!
re - - - gu - lis, dum per sanc - tae suf-
Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -
Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -
fra - - gi - a mi - ran - da fi - unt sae - - cu -

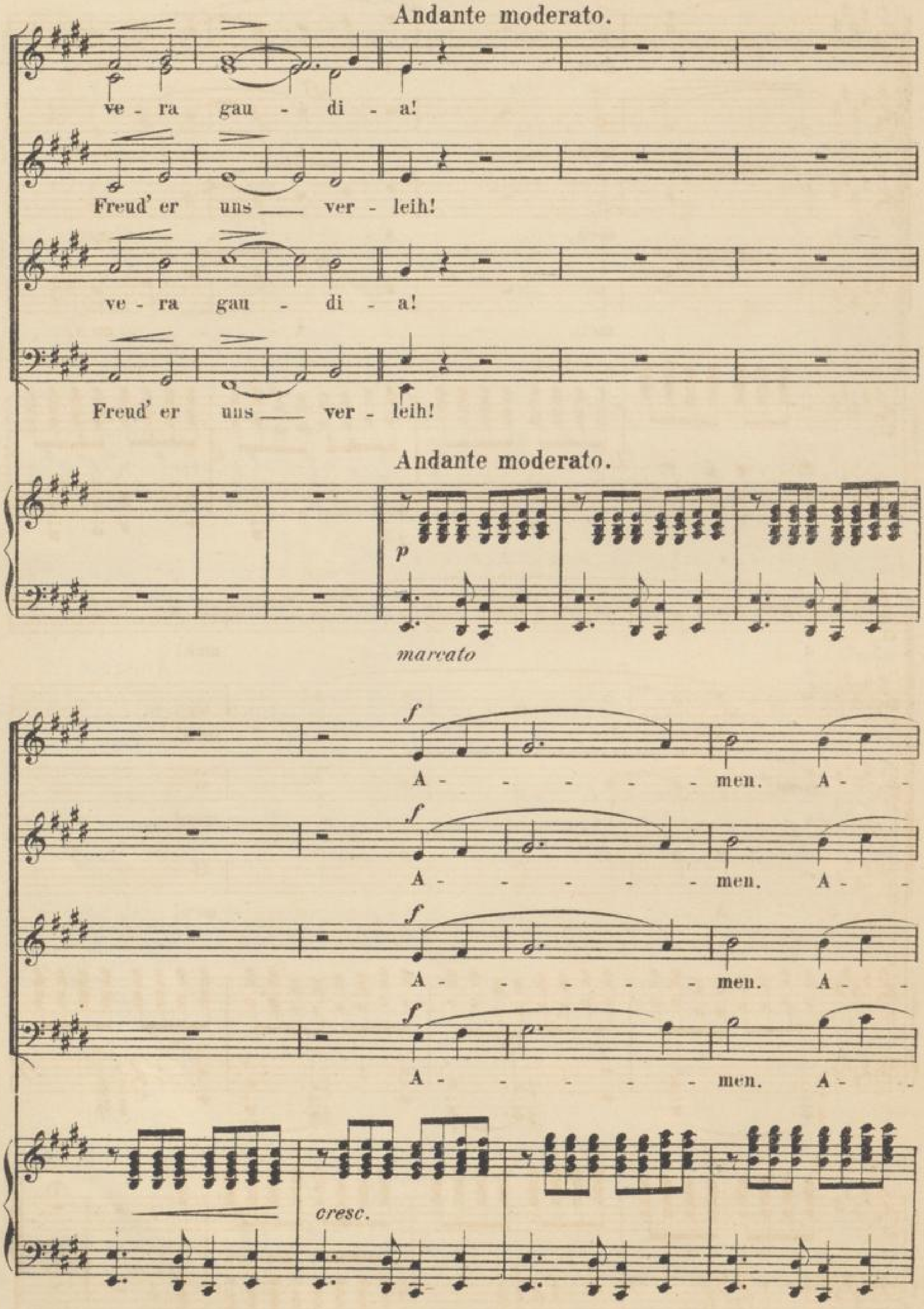

a!
a!
lis!
3
3
L'istesso tempo.
Hh
f
Un poco rall.
Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig
Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig
Un poco rall.
ff

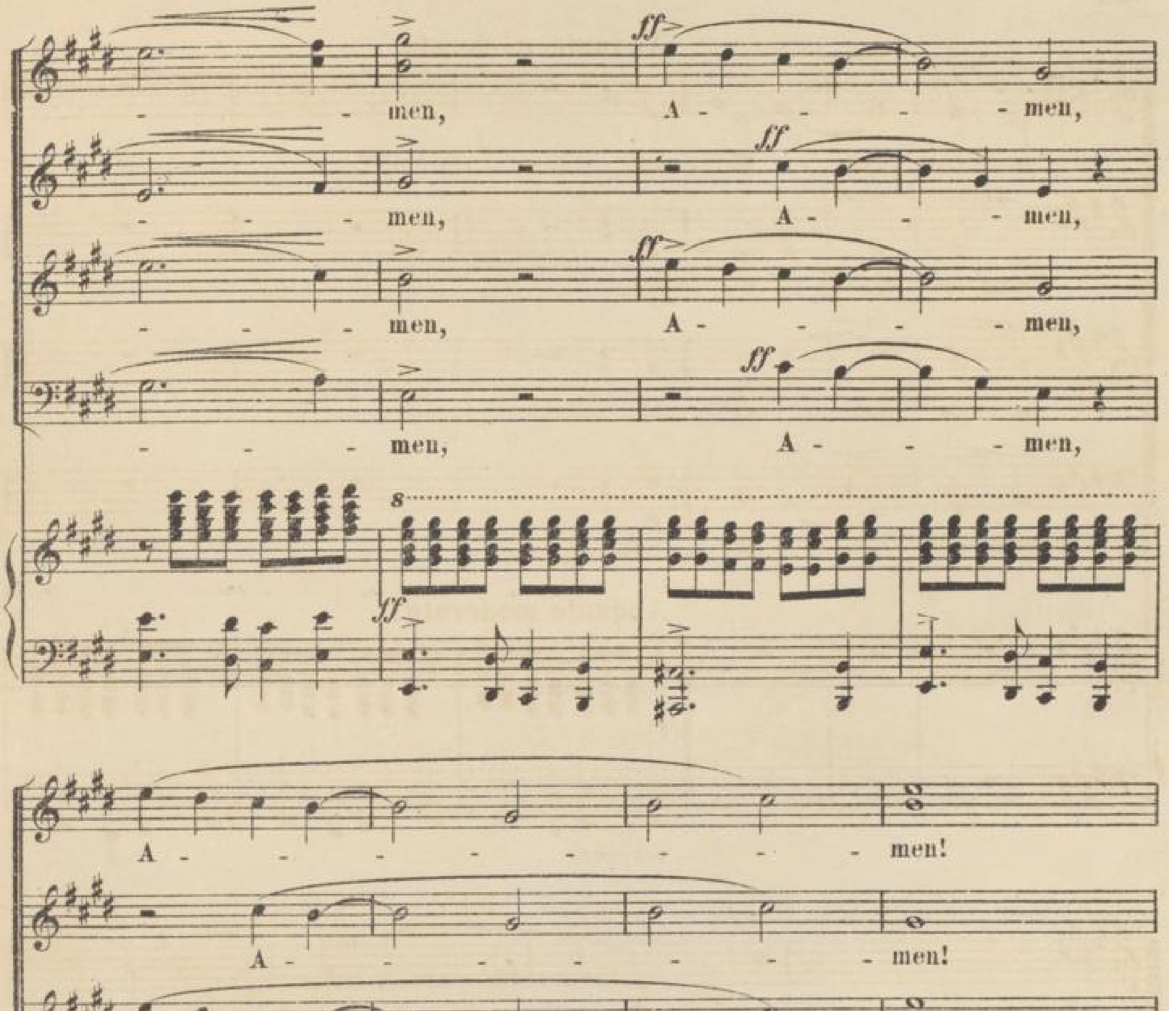

um, ro-ga re-gem om-ni-um.
an, al-ler Men-schen Kö-nig an.
um, ro-ga re-gem om-ni-um.
an, al-ler Men-schen Kö-nig an.
Un poco animato.
mezzo piano
Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
mezzo piano
Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen
mezzo piano
Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
mezzo piano
Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen
Un poco animato.
mezzo piano


cresc.
f
om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis
Kö-nig an, dass nach die-ser Er - den-bahn wah - re
om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis
Kö-nig an, dass nach die-ser Er-den - bahn wah - re
p
det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter
Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me
det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter
Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me


cresc.
pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nah die - ser
pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nach die - ser
cresc.
f
i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -
i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -
f


cresc.
a, no - bis det ve - ra gau - - - di -
leih, wah - re Freud' er uns ver -
a, no - bis det ve - ra gau - - - di -
leih, wah - re Freud' er uns ver -
cresc.
8
Andante.
a!
p
No - bis det
leih!
p
Wah - re
a!
p
No - bis det
leih!
p
Wah - re
8
8
f
f
Andante.


Andante moderato.
ve - ra gau - di - a!
Freud' er uns ver - leih!
ve - ra gau - di - a!
Freud' er uns ver - leih!
Andante moderato.
p
marcato
f
A - - - - - - men. A -
A - - - - - - men. A -
A - - - - - - men. A -
A - - - - - - men. A -
cresc.


ff
men, A - - - men,
ff
- - - men, A - - men,
ff
- - - men, A - - - - men,
ff
- - - men, A - - men,
8
ff
A - - - - - - - - men!
A - - - - - - - men!
A - - - - - - - - men!
A - - - - - - - men!
8
8