

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

5. Elisabeth

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

Nº 5. Elisabeth.

L
Andante.

PIANO.

p *pp* *lange Pause dolce* *una corda*

quinto *ped.* *

poco a poco rit. *

Elisabeth (mita.) Lento.

Be - ruhigt ist das To - ben auf

smorz. *p.*

poco rall.

wil - dem Schmerzens - meer, und frie - de - bringend dro - ben zieht der Ge - stir - ne

poco rall.

Heer. *legato* *dol.* Ich denke rein der

una corda *un poco marcato*

ped. *ped.* *ped.* 1156 *ped.* *ped.* *

Stunden, da ich, Geliebter, ach in Won-ne dir ver-bun-den des Le-bens

sempre dolcissimo

Ad.

Ro-sen brach. Wenn

über je-nen Fer-nen dein Geist nun wohnt im Licht, bist

un poco cresc.

Ad.

du, der aus den Ster- - - - - - nen voll Trö-

Ad.

stung zu mir spricht; voll Trö-stung zu mir spricht!

dim. (lang) p (immer sehr ruhig)

Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-

wegst für Glück und Schmerz an mir — und an den Mei - nen!

espressivo

Dir dan - ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den

N *Un poco accelerando*

Mei - nen! Du wirst nun bald — ich

espressivo

fühls: die Stun - de schlägt — dem Heiss - - ge - lieb - ten

dolciss. 6

pp *ad.* *ad.* *ad.*

mich ver - ei - - - - - nen; ja

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *cresc.*

bald dem Heiss - - - ge - lieb - - ten

ped. *ped.* *f* *ped.* *p* *ped.* *ped.* *ped.*

mich ver - ei - - - - - nen.

ped. *ped.* *ped.* *f* *ped.* *ped.* *ped.* *dim.*

Un poco
poco rall. Leg' deine

ped. *ped.* *ped.* *dolce* *sehr ruhig*

più lento
Hand auf mei-ner Kinder Haupt die süs-sen Kin - der,

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

die man mir ge-raubt, die man mir geraubt.

sf

Ist es — ihr — Glück, hab ich sie gern ent-

dim. dolciss.

behrt, o ma-che du sie ihres Vaters werth;

poco rfz

o mache du sie ih - - res Va - ters werth!

dim. P
p *sempre una corda*

p *poco rall.*

Quasi listesso tempo.

141

p
O Kindheitstraum! Er - inn - rung

trem.

pp

Qw. trem. *Qw.* *Qw.* *Qw.*

zeigt mir plötzlich längst vergessne Zeiten.

sempre pp *grazioso*

Qw. *Qw.* *Qw.*

sempre p
Aus gold - nem Ne - - bel däm - mernd steigt mein

Qw. *Qw.* *Qw.*

Va - terland mit duft' - - gen - Wei -

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

ten. Mein Un - gar - - land, mein Un - gar -

sempre p un poco marcato

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.*

1154 *

dolce

land! Wie Sil - ber - schwä - ne ent - füh - ren

dim.

ped.

Wol - - - ken mich im Früh - lings - wind,

ped. *ped.* *

und zei - gen mir der El - - - tern

ped. *ped.* *ped.*

Un poco animato.

Thrä - - ne, die Thrä - - ne

ped. *ped.*

um ihr fer - - - nes Kind.

ped. *ped.* *ped.* *agitato e crescen* *

R

tre corde

do

Un poco ritenuto. Im freien Vortrage.

Herr lass dei - nen Se - gen thau - - - en

auf mei - nes Va - - - ter - lan - - - des

a Tempo Andante moderato.

Au - - - en! Lass

legeremente

dei - - nen Se - - - gen

thau - - - en auf mei - - nes

Va - - - ter - lan - - - des Au - en,

auf meines Va - ter - lan - des Au - - - en lass

dei - nen Se - gen thau - en auf mei - nes Va - ter -

lan - - - des Au -

- en !

ped. *ped.* *cresc.*

ped. *ped.* *dim. al ppp sehr lang.* *dolce*

Sempre Andante moderato.

dolce quieto *un poco espressivo*

egualmente *S*

pp

ppp

sostenuto

Andante moderato. *ad.*

p un poco marcato
p sempre staccato

C H O R.

SOPR. u. ALT. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

TENOR. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

BASS. *sotto voce*
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dolce
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

dim. **T**
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

dim.
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

dim.
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

sempre piano

1156 *staccato*

Un poco ritenuto.

SOPR. I.

Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt,

mit Brod die hungri-g Schmach - ten-den be-schenkt.

p sempre

Un poco ritenuto.

SOPR. II.

Der nackten Armuth war ein

wärmend Kleid aus deinen Händen stets be-reit.

a tempo

ALT.

Die mü-den Wal - lernahmst du lieb - reich

sempre staccato

auf und wecktest Hoff - - nung sei - nen Pil - ger -

lauf.

Un poco ritenuto.

SOPR. u. ALT.

Und wen ge - küsst des

sotto voce

Todes - engels Mund, den legtest fremm du in ge - weihten Grund.

V Elisabeth (bewegt.)

Nehmt hin, was ich noch übrig habe,

den Mantel und dies letzte Brod!

SOPR. *dolciss.*
E - li - sa - beth, E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

ALT. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

CHOR (äusserst ruhig.)
TENOR. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

BASS. *pp*
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Ad. *marcato*

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Più ritenuto.

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

mf *dolce*

Più ritenuto.

Tempo I.

Sein Se - gen ist's

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

p

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

Tempo I.

drum nimm mich, nimm mich auf
 weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

staccato
riten. molto
Adagio.
Sehr langsam.
 Elisabeth.
 Die Lüf-te schauern kühl und Dun- kel-heit legt sich um
 mei-ne Sinne!
pp
una corda
ppp
 Das ist nicht Er-dennacht! Ein se - li-ges Ge
 fühl durchströmt die Brust. als wär ich neu er -

wacht. Die

dolciss. sempre una corda

Er - den bü - de weicht. es he - ben

weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll - te

poco a poco cresc.

schon der sel - ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen

un poco accel.

Licht! Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor!

tre corde

Ich seh ver-klärt des
 Freun - des Lichtge - stalt - Du rufst, Ge - liebter - ja, ich komme
 bald!
 Sehr langsam.
 Du hast ge - füh - ret mich zu En - de, o Herr, den mei - ne See - le
 preist, in dei - ne Vater - hän - de be - fehl ich meinen Geist!

f *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *Sehr langsam.* *rall.* *rit.* *pp* *poco rit.* *rit.*

in Tempo

dolcissimo *perdendo*

Andante moderato.

dolcissimo *espress.*

sempre legato e tranquillo

assai *p*

Halber Frauenchor oder drei Solostimmen.

SOPR.

CHOR DER ENGEL.

ALT.

dolciss.

Der Schmerz ist

dolciss.

Der Schmerz ist aus, die Bande wei - chen, die Hül - le
 aus, die Bande wei - chen, die Hül - le

poco rit. pp. *dolce*

bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen
 bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen

un - sterb - lich rei - - nem Lich - - te, rei - - nem
 unsterb - lich rei - - nem Lich - - te zu, rei

dim. Ein wenig bewegter.
 Lich - - - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,
dim.
 nem Lich - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,
 Ein wenig bewegter.

sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,
sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,

ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -
ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -

Z *Immer langsam und äusserst ruhig.*

au. Der ganze Frauenchor. Der Schmerz ist aus, die Ban - de
au. Der Schmerz ist aus, die Ban - de
p dolc.

wei - - chen, die Hül - le bleibt in Er - den - ruh

cre - - - - *scen* - - - - *do*
 die See - le steigt als Uns-res - glei - chen un - sterblich

cre - - - - *scen* - - - - *do*

cre - - - - *scen* - - - - *do*

mf
 rei - - - - nem Lich - te zu.

s - - - - *dim.*

mp
 Und al - le Thrä - nen die ge - flos - sen, sind Gua - den -

p espress.

s - - - - *p*

tro - pfen, Himmels - thau, und Himmels - ro - sen sind ent -

1156

spro - sen, ja Him - mels - ro - sen sind ent - spro - sen der

qual - er - - füll - - ten Dor - nen - au .

pp