

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

3. Die Kreuzritter

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

N^o 3. Die Kreuzritter.

Allegro impetuoso.

PIANO.

PIANO. *p* *cresc.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a right-hand melody starting with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a *cresc.* marking.

CHOR.

TENOR.

BASS.

TENOR. *ff*
In's heilige Land, in's Palmenland wo

BASS. *ff*
In's heilige Land, in's Palmenland wo

The chorus section includes vocal lines for Tenor and Bass, and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *ff* and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

des Er - lö - - sers Kreuz einst stand, — *mf* sei

des Er - lö - - sers Kreuz einst stand, —

The final part of the chorus includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked *mf* and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

cresc.

uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei uns - res *cresc.*

mf

sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei

Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

uns - res Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

Ee

ff

In's heil' - ge Land, in's
In's heil' - ge Land, in's

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -
Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -

ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!
ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!

un poco riten.

In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -
In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -
un poco riten.

Er -

lö - - sers Kreuz einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

ff a tempo

Ff

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

mf

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

sempre staccato

mf

1156

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg.

ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

accel. e cresc.

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

Presto, sempre alla breve.

geht.

geht.

Presto, sempre alla breve.

ff trem.

1156

will es!

will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

ff marcato

Gott will es!

Gott will es!

Lento assai. (Die • wie früher die •)

sosten.
In's heilige Land, in's

ten. ten. ten.
sosten.
In's heilige Land, in's

mf f mf p

Un poco meno lento.

p *(bestimmt)*

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein *(bestimmt)*

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

f

Un poco meno lento.

espress.

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer *espress.*

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Un poco più mosso, ma solenne.

ter. *f*
Gott

ter. *f*
Gott

Un poco più mosso, ma solenne.

mezzo piano e staccato

will es! *f*
Gott

will es! *f*
Gott

will es! Gott will es!

will es! Gott will es!

Gg Accelerando (ma non troppo.)

CHOR.

SOPRAN. *mf*
Gott will es! Gott

ALT. *mf*
Gott will es! Gott

TENOR. *p* *mf*
Gott will es! Gott will es!

BASS. *p* *mf*
Gott will es! Gott will es!

p trem. *poco a poco cresc.*

will es! Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Gott will es! In's'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

heil' ge Land, in's Palmenland,

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'heil' ge Land, in's Palmenland,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked *mf*.

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

weih'n be - - gehrt. Gott will

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in both hands.

es! Gott will es! Gott will es!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same four-part setting. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence.

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine

Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die Schwüre mir er-neu-en

zum Trost mir in des Abschieds Leide. **H h** Der

rit. *un poco animato*

ho-he Ruf, die heiligen Stät-ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

retien an mei-ne Brust auch mahnend drang. Und

poco a poco rit.

den-noch steh ich wehmutsbang, des Theuren. ach, so viel zu lassen hier!

Li

dolce

Tempo deciso. (Al-

più rit. E - li - sa - beth! E - li - sa - beth!

legro moderato.)

Ge - lo - bet mir als Eu - re Her - rin Treu' ihr zu be -

wah - ren, zu dienen ihr im Glück und in Ge -

sempre f

Kk

fah - ren, im Glück und in Ge - fah - ren!

Ruhig, aber nicht schleppend.

p dolce

Sie ist die Mil - - - de sie ist die

p dolce

Sie ist die Mil - - - de sie ist die

p dolce

Sie ist die Mil - - - de sie ist die

p dolce

Sie ist die Mil - - - de sie ist die

p

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

ff

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir dienen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

rf *rf* *agitato*

Elisabeth.

Lento.

un poco rit.

Landgraf. *rit. molto* O wei-le! O weile, ver-kür-ze nicht die Stun-de, die

rit. *(lang)* *pp* *un poco rit. colla voce*

Leb wohl, mein Weib! Leb wohl!

Lento.

rit. *(lang)* *pp* *un poco rit. colla voce*

letzte, meinem Heile, die letz't an deinem Mun-de! Mir sagt die

trem. *pp*

tief-ste See-le dass ich in Noth und Weh umsonst die

pp

cresc.

Ta - ge zäh - le, bis ich dich wie - - - der - sch.

cresc.

mf rit. ad libitum

Ach musst du mich ver - las - sen? Ach, musst du mich ver - las - sen?

rit. molto p p

Quasi Andante. Landgraf.

Du lehrtest selbst Ge - liebe, den ho - hen Sinn mich fassen,

dolce p agitato p

(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)

indem mein Herz sich üb - te, die Lust des O - pfer - brin - gens.

acc./

Allegro agitato assai.

Elisabeth.

Im Schmer -

più accel. f

- ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief - ster Brust nur

appassionato

dass von die - sem Ta - ge ich sehned um dich kla - ge

cresc.

dies Ei - - - ne nur be - wusst.

rit. *a tempo*

piu cresc. *rit.* *p a tempo*

legato

Die dunk - - len Flü - gel

brei - tet das Un - heil aus - mit Macht, kein

Hoff-nungsstern — mehr lei - - - tet mich trö -

- stend durch die Nacht. Ich zittre, ban - ge, be - be,

molto agitato

wie ich auch ring und stre - be,

accelerando e sempre più veemente

und in des wil - den Jam - - - mers

p *rinforz.* *p*

Bann fasst mich Ver -

rinforz. *p* *rinforz.*

zweif - - lung an!

sempre acceler.

(lang.)

Ritenuito molto. Landgraf.

Wohin Ge-lieb - te ist dein Muth, dein

Elisabeth.

Glauben, dei-ne fromme Gluth? Ach lass an deiner Brust mich weinen!

Quasi Andante mosso.
dolce semplice

Sich deiner Kin - der hol - den Blick, wie

p *pp rit. smorz.* *p*

ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahuten bang sie ihr Ge -

rit.

smorz.

L1 Allegro impetuoso.

schick.

CHOR.

TENOR. *f*

BASS. *f*

In's heilige Land, in's
In's heilige Land, in's

p *f* *crescendo*

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

f

Landgraf.

Hörst du den Mahnungsruf? Leb wohl, leb wohl, es muss ge -

rit.

schie-den sein!

TENOR. *mf* *cresc.*

CHOR. In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res

BASS. *mf* *cresc.*

In's heil'-ge Land, in's Pal - men - land sei

f *staccato sempre* *cresc.*

Landgraf.

Ihr süs-sen Kinder lebet wohl,
etwas zurückhaltend

Zugs Be-glei - - ter!

uns'-res Zugs Be-glei - ter!

p *etwas zurückhaltend*

a tempo
Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

a tempo
mf

Landgraf.

deciso

Nimm mich in dein Ge - bet! — Voll-

un poco rit.

dim.

a tempo

en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein

TENOR I.

CHOR. Es folg uns, wer sein

BASS I. Es folg uns, wer sein

impetuoso

Elisabeth.

Weib! Leb' wohl! — Er geht!

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

sempre staccato

mf

Er ist da - hin ! Er ist für mich ver -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

cresc. *cresc. ed*

lo - ren!

(Alle) ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

(Alle) ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

acceler.

ff im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

ff im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

Presto.

CHOR.

SOPRAN.
Gott will es!

ALT.
Gott will es!

TENOR.
geht!

BASS.
geht!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

sempre accel.

es!

es!

Gott will es!

Gott will es!

Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

ff
In's
ff
In's
ff
In's
ff
In's

ff

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -
heil' - - ge Land, in's Pal - - me - - -
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - - -

sempre staccato

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

weihn be - - gehrt. Gott will

es! Gott will es! Gott will

es! Gott

es! Gott

es! Gott

es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es!

will es!

will es!

will es!

will es!

Anmerkung: Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.

Marsch der Kreuzfahrer.

Un poco accelerando.

Allegro risoluto

PIANO.

(Ein wenig bewegter als der Jubel Chor.)
sempre marcato e staccato

ten.
ff
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
M m
Ped. rinf.
mp
cresc.
più cresc.
Ped.

The musical score is written for piano and includes tenor and bass clefs. It features various dynamics such as *ten.*, *ff*, *mp*, *cresc.*, and *più cresc.*. Performance markings include *Ped.*, *Ped. rinf.*, and *M m*. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ten.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ten.

Red. * *Red.* *

Red. *

Red. * *Red.* * *p* *

cresc.

Red. * *p* * *p*

Quasi l'istesso tempo (*un poco meno mosso*).

dolce cantando

sempre dolce

*red. **

*red. **

p sempre dolce

sempre dolce un poco espressivo

N₁₁

insensibilmente

p

al Tempo I.

sempre staccato

♩.ed. * *♩.ed.* * *♩.ed.* *

♩.ed. * *♩.ed.* *un poco cresc.* * *♩.ed.*

p

cresc.

ff

♩.ed. * *♩.ed.* *

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *ped.* and asterisks indicating pedal points.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *ten.* and *ff ten.*. The bass staff includes *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *ten.*. The bass staff includes *ped.*, asterisks, and *rinf.*.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes *ped.* and asterisks. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

Fifth system of musical notation, consisting of treble and bass staves with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff is marked *Pp* and *sempre dolce*. The bass staff includes *ped.* and asterisks.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *sempre dolor* is present in the right hand.

musical score system 2, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

musical score system 3, featuring a more active melodic line in the right hand. The tempo/mood marking *un poco espressivo* is present.

musical score system 4, marked with a quarter note and a fermata (Q¹). The tempo/mood marking *insensibilmente al Tempo 1.* is present.

musical score system 5, featuring a more rhythmic and staccato texture. The tempo/mood marking *sempre piano e staccato* is present.

musical score system 6, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments. The key signature remains three sharps.

SOPRAN. *ff*
Ins

ALT. *ff*
Ins

TENOR. *ff*
Ins

BASS. *ff*
Ins

crescendo *ff*

Ped. * Ped. *

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land. ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

Pedal jeden halben Takt.

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

sempre ff

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

R r *un poco acceler.*

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

ff sempre, un poco acceler.

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *ad.* and *ad.* with asterisks.

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

The second system of the musical score continues with the lyrics: "Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -". It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a more active texture with many chords and some dynamic markings like *ad.* and *ad.* with asterisks.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

f

* Ped. *

Gott will es! Gott will es!
Gott will es! Gott will es!
Gott will es! Gott will es!
Gott will es! Gott will es!

Red. * Red. * Red. *

1156

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the words "Gott will es!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. There are several dynamic markings, including accents and a "Red." (ritardando) marking with an asterisk. The score is numbered 1156 at the bottom.