

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

3. Die Kreuzritter

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](#)

Nº 3. Die Kreuzritter.

Allegro impetuoso.

PIANO.

TENOR.

BASS.

CHOR.

In's heilige Land, in's Palmenland wo
In's heilige Land, in's Palmenland wo
des Erlözers Kreuz einst stand, — sei
des Erlözers Kreuz einst stand, —

cresc.

uns - res Zugs Be - glei - - ter, sei uns - res cresc.
 sei uns - res Zugs Be - glei - - ter, sei

mf

cresc.

Zugs Be - glei - - ter. In's heil' geLand in's Palmen -
 uns - res Zugs Be - glei - - ter. In's heil' geLand in's Palmen -

f

land, sei uns-resZugs Be - glei - - ter.
 land, sei uns-resZugs Be - glei - - ter.

Ee

In's heil' - ge Land, in's
In's heil' - ge Land, in's

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei -

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei -

ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - ter!

ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - ter!

un poco riten.

In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -
In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -

lö - - sers Kreuz einst stand.
 löser Kreuz — einst stand.
 löser Kreuz — einst stand.

ff a tempo

Ff

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil' gen Krieg zu
 Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil' gen Krieg zu

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -
 wehn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

sempre staccato

ff

strei - - - ter ein from - - mer Got - tes - - strei -
 strei - - - ter ein from - - mer Got - tes - - strei -
cresc.
 ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
 ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
accel. e cresc.
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu wehn - be -
 Presto, sempre alla breve.
 gehrt. Gott
 gehrt. Gott
 Presto, sempre alla breve.
ff trem.

will es!

will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

ff marcato

Gott will es!

Gott will es!

Lento assai. (*Die ♦ wie früher die ♪*)

sosten.

In's heilige Land, in's

ten. ten. ten.

sosten.

In's heilige Land, in's

Un poco meno lento.

(bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

Es folg uns, wer sein

(bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

Es folg uns, wer sein

Un poco meno lento.

Christenschwert

im heilgen Krieg zu weihn be - gehrt, ein from - mer

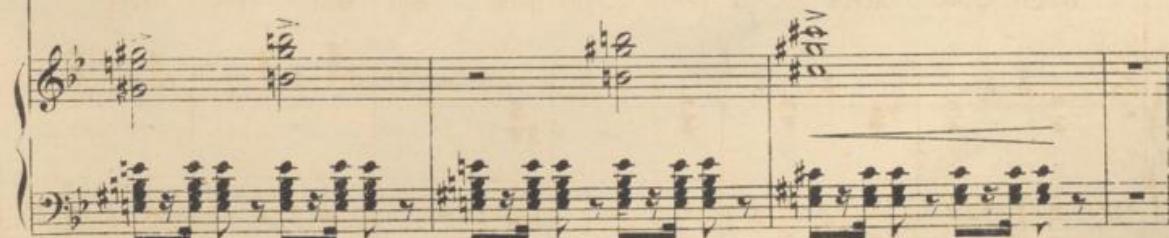
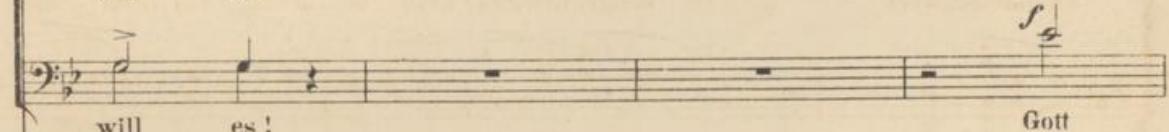
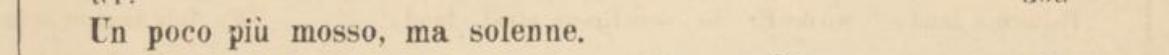
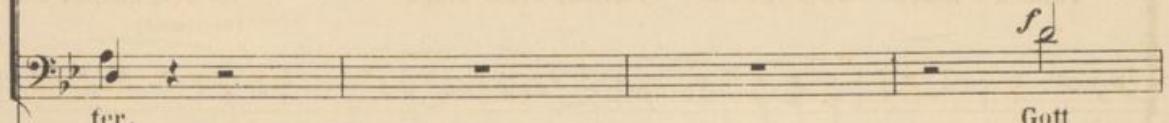
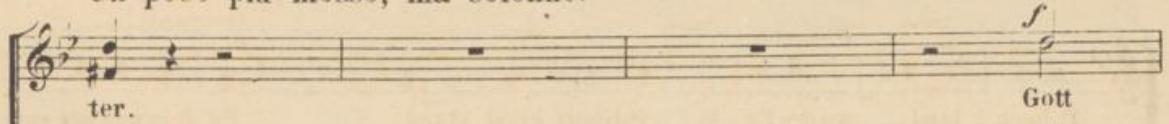
Christenschwert

im heilgen Krieg zu weihn be - gehrt, ein from - mer

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei -

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei -

Un poco più mosso, ma solenne.



Gg Accelerando (ma non troppo.)

SOPRAN.

SOPRAN.

ALT.

CHOR.

TENOR.

BASS.

p *trem.*

poco a poco cresc.

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! In's
Gott will es! In's
Gott will es! In's
Gott will es! In's

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

heil' - ge Land, in's Pal - men - land,
heil' - ge Land, in's Pal - men - land,
heil' - ge Land, in's Pal - men - land,
heil' - ge Land, in's Pal - men - land,

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

weih'n be - - gehrt. Gott will
 es! Gott will es! Gott will es!
 es! Gott will es! Gott will es!
 es! Gott will es! Gott will es!
 es! Gott will es! Gott will es!

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine



Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die

Schwüre mir er-neu-en

zum Trost mir in des Abschieds Leide.

Der

ho-he Ruf, die heiligen Stät-ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

retten an mei-ne Brust auch mahnend drang.

Und

poco a poco rit.

79

den-noch steh ich wehmutsbang, desTheuren.ach, so viel zu lassen hier !

dolce *Tempo deciso. (Al-*

più rit. E - li - sa - beth ! E - li - sa - beth !

legro moderato.)

Ge - lo - bet mir als Eu - re Her - rin Treu' ihr zu be -

wah - - ren, zu dienen ihr im Glück und in Ge -

sempre f

fah - ren, im Glück und in Ge - fah - - - - - ren !

80 Ruhig, aber nicht schleppend.

dolce

Sie ist die Mil - - de sie ist die
p dolce Sie ist die Mil - - de sie ist die
p dolce Sie ist die Mil - - de sie ist die
p dolce Sie ist die Mil - - de sie ist die

p Sie ist die Mil - - de sie ist die

Gü - - te. Wirschwören Treu mit freudigem Ge -
 Gli - - te. Wirschwören Treu mit freudigem Ge -
 Gü - - te. Wirschwören Treu mit freudigem Ge -
 Gü - - te. Wirschwören Treu mit freudigem Ge -

Elisabeth.

Lento.

un poco rit.

Landgraf. *rit. molto* O wei-le! O weile, verkürze nicht die Stunde, die
Lebwohl mein Weib! Leb wohl!

Lento.

Mir sagt die

letzte meinem Heile, die letz' au deinem Mund! Mir sagt die

tief-ste See-le dass ich in Noth und Weh umsonst die

Ta - ge zäh - le, bis ich dich wie - - - der - seh.

Ach musst du mich ver - las - sen? Ach, musst du mich ver - las - sen?

Quasi Andante. Landgraf.

Du lehrtest selbst Ge - liebte, den ho - hen Sim mich fassen,

(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)

indem mein Herz sich üb - te, die Lust des O - pfer - brin - gens.

Allegro agitato assai.
Elisabeth.

Im Schmer -

più accel.

- ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief - ster Brust nur
 appassionato

dass von die - sem Ta - ge ich sehnend um dich kla - ge
 cresc.

dies Ei - - - ne nur be - wusst.
 più cresc. rit. p a tempo
 legato

Die dunk - - len Flü - gel

brei - tet das Un - heil aus mit Macht. kein

ff56

Hoff-nungsstern — mehr lei - - tet mich trö - -

— stend durch die Nacht. Ich zittere, ban - ge, be - be,
molto agitato

wie ich auch ring und stre - - be,

accelerando e sempre più veemente

und in des wil - den Jam - - mers

rinforz. — *p*

Bann fasst mich Ver -

rinforz. — *p* *rinforz.*

zweif - - lung an!

sempre acceler.

Ritenuto molto. Landgraf.

Wohin Ge-lieb - te ist dein Muth, *dein*

Glauben, dei-ne fromme Gluth ?

Elisabeth.

Ach lass an deiner Brust mich weinen !

Quasi Andante mosso.

dolce semplice

Sieh deiner Rin - der hol - den Blick, *wie*

p pp rit. smorz.

ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahnten bang sie ihr Ge -

smorz.

L Allegro impetuoso.

schick.

CHOR. TENOR. In's heilgeLand, in's

BASS. In's heilgeLand, in's

crescendo

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

ff

Landgraf rit.

Hörst du den Mahnungsruß? Leb wohl, leb wohl, es muss ge-

f

schie-den sein!

TENOR. *mf* *cresc.*

CHOR. In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res

BASS. *mf* *cresc.*

In's heil' - ge Land, in's Pal - men - land sei

f *staccato sempre* *cresc.*

Landgraf.

Ihr süßen Kinder lebet wohl,
etwas zurückhaltend

Zugs Be - glei - ter!

uns' - res Zugs Be - glei - ter!

etwas zurückhaltend

a tempo
Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

a tempo

1156

Landgraf.

deviso

Nimm mich in dein Ge - bet! — Voll-

*un poco rit.**dim.**a tempo*

en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein

TENOR I.

CHOR.

Es folg uns, wer sein

BASS I.

Es folg uns, wer sein

impetuoso

Weib! Leb wohl!

Elisabeth.

Er geht!

Chri - stenschwert im heil - gen Krieg zu

Chri - stenschwert im heil - gen Krieg zu

sempre staccato

Er ist da - hin ! Er ist für mich ver -
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

cresc. *cresc. ed*

lo - ren !

(Alle) ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
 (Alle) ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

acceler.

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn be -
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn be -

Presto.

SOPRAN.

Gott will es!

ALT.

TENOR.

gehrt!

BASS.

gehrt!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

sempre accel.

es!

es!

Gott will es!

Gott will es!

Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

In's
In's
In's
In's

ff

ff

ff

ff

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - me - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

sempre staccato

land, _____ wo des Er - lö - - - sers
 land, _____ wo des Er - lö - - - sers
 land, _____ wo des Er - lö - - - sers
 land, _____ wo des Er - lö - - - sers

Kreuz einst stand, _____ es folg uns wer sein
 Kreuz einst stand, _____ es folg uns wer sein
 Kreuz einst stand, _____ es folg uns wer sein
 Kreuz einst stand, _____ es folg uns wer sein

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

8.....

weihn be - - gehrt. Gott will

8.....

will es! Gott will es! Gott

sf

sf

sf

will es!

will es!

will es!

will es!

sf

Anmerkung: Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.

Marsch der Kreuzfahrer.

Un poco accelerando.

PIANO.

Allegro risoluto

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff (treble clef) starts with a forte dynamic and a common time signature. The second staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *n.p.*. The third staff (bass clef) is labeled *(Ein wenig bewegter als der Jubel Chor.)* and *sempre marcato e staccato*. The fourth staff (bass clef) has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (treble clef) is labeled *poco a poco cresc.*. The sixth staff (bass clef) concludes the piece.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of 'ten.' The second staff uses a bass clef and has markings 'Ped.', asterisks, 'Ped.', asterisks, 'Ped.', asterisks, 'Ped.', asterisks, 'ten.'. The third staff uses a treble clef and has a dynamic marking of 'ten.'. The fourth staff uses a bass clef and has markings 'Ped.', asterisks, 'Ped.', asterisks. The fifth staff uses a treble clef and has a dynamic marking of 'Ped.'. The sixth staff uses a bass clef and has markings 'Ped.', asterisks. The score consists of six staves of music, each with a different dynamic and articulation pattern. The music is written in a traditional Western musical notation style, with notes, rests, and various symbols indicating pitch, rhythm, and performance instructions.

Quasi l'istesso tempo (*un poco meno mosso*).

dolce cantando

sempre dolce

ped.

ped.

p sempre dolce

sempre dolce un poco espressivo

Nn

insensibilmente

al Tempo I.

sempre staccato

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

un poco cresc.

** Ped.*

p

cresc.

Oo

Ped. * *Ped.* *

ten.

ff ten.

Ried. * Ried. * Ried. * Ried.

ten.

Ried. * Ried. * Ried. * Ried.

rinf.

Ried.

p

Quasi l'istesso tempo (*un poco meno mosso*).

Pp

sempre dolce

Ried. *

Ad.

p

sempre dolce

p

p

un poco espressivo

p

Q. q

insensibilmente al Tempo I.

p

sempre piano e staccato

p

Ad.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

crescendo

ff Ins

heil-ge Land, ins Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

hell-ge Land. ins Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ins Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

heil-ge Land, ins Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

Pedal jeden halben Takt.

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

sempre ff

will es! Ins heil-ge Landwo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Landwo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Landwo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Landwo des Er - lö - sers Kreuz einst

Rr *un poco acceler.*

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
 stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
 stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
 stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

ff sempre, un poco acceler.

* Rd. * Rd. * Rd. *

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

A musical score for a four-part choir. The top three voices sing in soprano range, while the bass voice sings in a lower range. The music consists of five staves of musical notation with lyrics in German. The lyrics are repeated three times: "Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil'gen". The score includes dynamic markings like "ff sempre" and "Ped.".

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom. The music consists of four staves of music with lyrics. The lyrics are: "Krieg, im heil'gen Krieg zu weih'n beigeht, — ein", repeated three times. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The piano part provides harmonic support with chords.

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

ffr

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

1156

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Ried.

Gott will es! Gott will es!

Ried.

1156