

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Legende von der heiligen Elisabeth**

**Liszt, Franz**

**Leipzig, [ca. 1868]**

3. Die Kreuzritter

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

N<sup>o</sup> 3. Die Kreuzritter.

Allegro impetuoso.

PIANO.

CHOR.

TENOR.

BASS.

In's heiligeLand, in's Palmenland wo

In's heiligeLand, in's Palmenland wo

des Er - lö - - sersKreuz einst stand, — sei

des Er - lö - - sersKreuz einst stand, —

mf

mf

6

*cresc.*

uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei uns - res *cresc.*

*mf*

sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei

Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

uns - res Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

**Ee**

*ff*

In's heil' - ge Land, in's  
In's heil' - ge Land, in's

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -  
Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -

ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!  
ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!

*un poco riten.*

In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
In's heil' - ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
*un poco riten.*

Er -

lö - - sers Kreuz einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

*ff a tempo*

*Ff*

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

*mf*

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

*sempre staccato*

*mf*

1156

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg.

ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*accel. e cresc.*

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

*Presto, sempre alla breve.*

geht.

geht.

*Presto, sempre alla breve.*

*ff trem.*

1156

will es!

will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

*ff marcato*

Gott will es!

Gott will es!

*Lento assai. (Die • wie früher die •)*

*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*ten. ten. ten.*  
*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*mf f mf p*

Un poco meno lento.

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

Un poco meno lento.

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -



Un poco più mosso, ma solenne.

ter. *f*  
Gott

ter. *f*  
Gott

Un poco più mosso, ma solenne.

*mezzo piano e staccato*

will es! *f*  
Gott

will es! *f*  
Gott

will es! Gott will es!

will es! Gott will es!

Gg Accelerando (ma non troppo.)

CHOR.

SOPRAN. *mf*  
Gott will es! Gott

ALT. *mf*  
Gott will es! Gott

TENOR. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

BASS. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

*p trem.* *poco a poco cresc.*

will es! Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land,

heil' ge Land, in's Pal - men - - land,

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land,

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land,

wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. — Es  
 wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. — Es  
 wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. — Es  
 wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. — Es

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu  
 folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu  
 folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu  
 folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

weih'n be - - gehrt. Gott will

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "weih'n be - - gehrt. Gott will". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

es! Gott will es! Gott will es!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "es! Gott will es! Gott will es!". The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand and a consistent bass line.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and melodic lines in both hands, ending with a final cadence.

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine

Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die Schwüre mir er-neu-en

zum Trost mir in des Abschieds Leide. **H h** Der

*rit.* *un poco animato*

ho-he Ruf, die heiligen Stät-ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

retien an mei-ne Brust auch mahnend drang. Und

*poco a poco rit.*

den-noch steh ich wehmutsbang, des Theuren, ach, so viel zu lassen hier!

*Li* *dolce* **Tempo deciso. (Al-**

*più rit.* E-li-sa-beth! E-li-sa-beth!

**legro moderato.)**

Ge-lo-bet mir als Eu-re Her-rin Treu' ihr zu be-

wah-ren, zu dienen ihr im Glück und in Ge-

*sempre f*

**Kk**

fah-ren, im Glück und in Ge-fah-ren!

Ruhig, aber nicht schleppend.

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-



mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir dienen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

*rf* *rf* *agitato*

Elisabeth.

Lento.

*un poco rit.*

Landgraf. *rit. molto* O wei-le! O weile, verkü-ze nicht dieStunde, die

Leb wohl, mein Weib! Leb wohl!

Lento.

*rit.* *(lang)* *pp* *un poco rit. colla voce*

letzte, meinem Heile, die letzt' an deinem Mun-de! Mir sagt die

*trem.* *pp*

tief-ste See-le dass ich in Noth und Weh umsonst die

*cresc.*

Ta-ge zäh-le, bis ich dich wie - - - der - sch.

*cresc.*

*mf rit. ad libitum*

Ach musst du mich ver-las-sen? Ach, musst du mich ver-las-sen?

*rit. molto p p*

Quasi Andante. Landgraf.

Du lehrtest selbst Ge-liebte, den ho-hen Sinn mich fassen,

*dolce p agitato p*

(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)

indem mein Herz sich üb-te, die Lust des O-pfer-brin-gens.

*acc./*

Allegro agitato assai.

Elisabeth.

Im Schmer-

*più accel. f*

- ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief - ster Brust nur

*appassionato*

dass von die - sem Ta - ge ich sehned um dich kla - ge

*cresc.*

dies Ei - - - ne nur be - wusst.

*rit.* *a tempo*

*piu cresc.* *rit.* *p a tempo*

*legato*

Die dunk - - len Flü - gel

brei - tet das Un - heil aus - mit Macht, kein

Hoff-nungsstern — mehr lei - - - tet mich trö -

- stend durch die Nacht. Ich zittre, ban - ge, be - be,

*molto agitato*

wie ich auch ring und stre - be,

*accelerando e sempre più veemente*

und in des wil - den Jam - - - mers

*p* *rinforz.* *p*

Bann fasst mich Ver -

*rinforz.* *p* *rinforz.*

zweif - - lung an!

*sempre acceler.*

*ff*

*(lang)*

*Ritenuo molto.* Landgraf.

Wohin Ge - lieb - te ist dein Muth, dein

*p*

Elisabeth.

Glauben, dei - ne fromme Gluth? Ach lass an deiner Brust mich weinen!

*Quasi Andante mosso.* *dolce semplice*

Sich deiner Kin - der hol - den Blick, wie

*p* *pp rit. smorz.* *p*

ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahuten bang sie ihr Ge -

*rit.*

*smorz.*

**L** Allegro impetuoso.

schick.

CHOR.

IN'S HEILIGENLAND, IN'S HEILIGENLAND, IN'S HEILIGENLAND, IN'S HEILIGENLAND,

IN'S HEILIGENLAND, IN'S HEILIGENLAND,

*f* *crescendo*

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

*f*

Landgraf.

Hörst du den Mahnungsruf? Leb wohl, leb wohl, es muss ge -

*rit.*

schie-den sein!

TENOR. *mf* *cresc.*

CHOR. In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res

BASS. *mf* *cresc.*

In's heil'-ge Land, in's Pal - men - land sei

*f* *staccato sempre* *cresc.*

Landgraf.

Ihr süs-sen Kinder lebet wohl,  
*etwas zurückhaltend*

Zugs Be-glei - - ter!

uns'-res Zugs Be-glei - ter!

*p* *etwas zurückhaltend*

*a tempo*  
Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

*a tempo*  
*mf*



Landgraf.

*deciso*

Nimm mich in dein Ge - bet! — Voll-

*un poco rit.*

*dim.*

*a tempo*

en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein

TENOR I.

CHOR. Es folg uns, wer sein

BASS I. Es folg uns, wer sein

*impetuoso*

Elisabeth.

Weib! Leb' wohl! — Er geht!

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

*sempre staccato*

*mf*

Er ist da - hin ! Er ist für mich ver -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

*cresc.* *cresc. ed*

lo - ren!  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*acceler.*

*ff* im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -  
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

Presto.

CHOR.

SOPRAN.  
Gott will es!

ALT.  
Gott will es!

TENOR.  
geht!

BASS.  
geht!

Gott will es!

Gott will

Gott will

Gott will es!

*sempre accel.*

es!

es!

Gott will es!

Gott will es!

## Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

*ff*  
In's  
*ff*  
In's  
*ff*  
In's  
*ff*  
In's

*ff*

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - me - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -  
heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

*sempre staccato*

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

es! Gott will es! Gott will  
 es! Gott will es! Gott will  
 es! Gott will es! Gott will  
 es! Gott will es! Gott will

es! Gott  
 es! Gott  
 es! Gott  
 es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

*f*

will es!

will es!

will es!

will es!

*f*

Anmerkung: Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.



## Marsch der Kreuzfahrer.

Un poco accelerando.

Allegro risoluto

PIANO.

*(Ein wenig bewegter als der Jubel Chor.)*

ten.  
ff  
ten.  
Ped.  
\*

ten.  
Ped.  
\*

ten.  
Ped.  
\*

ten.  
ff  
Ped.  
Ped. rinf.

mp  
Ped.  
\*

cresc.

più cresc.  
Ped.  
\*

ten.

*p* *ten.*

ten.

*ten.* *p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

## Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

*dolce cantando*

*sempre dolce*

*red. \**

*red. \**

*p sempre dolce*

*sempre dolce un poco espressivo*

**N<sub>11</sub>**

*insensibilmente*

*p*

*al Tempo I.*

*sempre staccato*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* *un poco cresc.* \* *♩.ed.*

*p*

*cresc.*

*ff*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

Musical score for piano, measures 1-15. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "ten." (tension) and "ff ten." (fortissimo tension).

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

Musical score for piano, measures 16-24. The tempo is marked "Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso)". The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "sempre dolce" (always sweet).

musical score system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *sempre dolor* is present in the right hand.

musical score system 2, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

musical score system 3, featuring a more active melodic line in the right hand. The tempo/mood marking *un poco espressivo* is present.

musical score system 4, marked with a quarter note and a fermata (Q 1). The tempo/mood marking *insensibilmente al Tempo 1.* is present.

musical score system 5, featuring a more rhythmic and staccato texture. The tempo/mood marking *sempre piano e staccato* is present.

musical score system 6, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments. The key signature remains three sharps.

SOPRAN. *ff*  
 ALT. *ff*  
 TENOR. *ff*  
 BASS. *ff*

Ins  
 Ins  
 Ins  
 Ins

*crescendo* *ff*

Ped. Ped. \* Ped. \*

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land. ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

Pedal jeden halben Takt.



Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

*sempre ff*

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst

**R r** *un poco acceler.*

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

*ff sempre, un poco acceler.*

*sed. \* sed. \* sed. \* sed. \**

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

*sed. \* sed. \* sed. \* sed. \**



from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

The first system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some dynamics like *ad.* and *ad.* marked.

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

The second system of music continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -". The piano part includes a section marked *ad.* and *ad.* with asterisks, and a section marked *ad.* with a triangle symbol.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

\* Ped. \*

Gott will es!  
Gott will es!  
Gott will es!  
Gott will es!

Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!  
Gott will es! Gott will es!

1156

Detailed description: This page contains a musical score for the hymn 'Gott will es!'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction with a 'Ped.' (pedal) marking and a repeat sign. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott will es!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords. The second system shows the vocal parts repeating the phrase 'Gott will es!' twice. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The page number '1156' is printed at the bottom center.