

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

2. Landgraf Ludwig

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

Nº 2. Landgraf Ludwig.

Allegro con brio.

PIANO.

Musical score for "Landgraf Ludwig" (Nº 2) by Ludwig van Beethoven, Op. 10, No. 2. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of 15 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is "Allegro con brio". The score includes dynamic markings such as *p*, *p staccato*, *f*, and *mf*, and articulation like *acc.* and *L*. There are also some performance instructions like *Ped.* and a "*" symbol.

Piano introduction for 'Landgraf Ludwig'. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Landgraf Ludwig.

Piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The right hand plays chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic bass line. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Aus dem

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ne-bel der Thä-ler er-schalle her - vor du mein Jagd - horn in".

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ju - belnder Wei - se, (Echo) du mein Jagd - horn er -".

Vocal line and piano accompaniment for 'Landgraf Ludwig'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "schal - - - le her - vor. (Echo) er - schal - le her -".

rit. *dim.*
 vor in ju - belu - der Wei - se die be - grü - ssen - den Tö - -

ne,
a tempo
mf *p* *ma ben marcato*
 sie stei - gen em - por

zu des rü - sti - gen Waid - werks Prei - - se ,

sie stei - gen em - por — zu des

rü - sti - gen Waid - werks Prei - - - - se . *ten.*

mf

Ge - zo - gen, ent - flo - gen aus bin - den - der Haft,

durch der Läu - te Wo - gen. der Wie - sen Saft ent - send ich vom

M

Bo - gen den schwir - ren den Schaft und das Glück ist ge -

wo - gen der fröh - li - chen Kraft.

Ja das Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft,

*

ge - wo - - - - - gen der fröh - - - - - li - chen

Kraft.

ff

ff

p

dolce

Du — — — — — mein

p

N Un poco più moderato (nicht schleppend.)

Hei - - math - ge - fild, — wie durch - streif — ich so

legato

gern dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der,

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - - der !

sostenuto e espressivo

Du — mein vä - -

- ter - lich Schloss mit dem *A - ritenuto* - bend -

stern, wie kehr — ich so liebend dir wieder, so

dolce

lie - - bend dir wie - - der!

sehr ruhig

sempre legato

pp

Lento.

poco rall.

p

p

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den stei-len Pfad hin-ab in's Thal?

Un poco più mosso ma sempre Moderato.

P *un poco agitato*

E - li - sabeth! E -

Elisabeth. Landgraf.

li - sabeth. O weh mir, mein Ge - mahl! E -

p

li - sabeth Wie dei - ne Wan - gen glüh'n! Was bebst du vor des

R

Gat - ten Aug' zu - rück? Wo - hin so

un poco accel.

ein - - - sam oh - ne dei - ne Frau - en?

a tempo

rall. *smorz.* *p*

Und was ver-birgst du da vor meinem Blick? Ge-

espressivo

(demüthig) Landgraf (ernst)
liebter, frage nicht! Lass mich es schauen.

S
Mir sagt dein Zit-tern, dass du meine Bit-

p
marcato

-ten verhöhnt, und mei-nen lie-be-vol-len Wil-len,

nicht mehr auf ö-dem Pfade zu den Hütten des E-lends in Geheimniss dich zu hüllen.

p

dolce
Ich bit - te, lass mich's

p poco rall. *f* *a tempo* Elisabeth. *riten.*
sehn — Du schweigst — Ich will's Halte ein! Ich will ge - stehn

pp poco rall. *f* *a tempo* *riten.*

U *a tempo un poco slentando* *p sotto voce*
Ich pflückte Ro - sen im Geheg

und ih - re Fül - le lockte mich den Weg so weit hin - ab.

pp

Landgraf. *Animato.* Elisabeth.
Und da - rum ist dein Blick so wirr? Hab Mit - leid mit mir Ar -

men. Warum hältst du die Ro - sen mir zu - rück? E -

(betrübt)

li - sa - beth! E - li - sa - beth! Er -

rit.

espressivo appassionato accelerando

Sehr bewegt, doch nicht schnell.

bar - - men, Er - bar - - men! zu dei - nen Fü - ssen

agitato assai

sieh mich lie - gen, die Wahr - heit hab' ich dir ver -

hehlt, — das Bö - - se

liess ich in mir sie - gen, und hab an Gott und

W
 dir — ge- fehlt! Nicht Ro - sen pflückt ich hier im

agitato e legato

Ha - ge. zu ei - nem Kran-ken ging ich hin,

sich Wein und Brod hier, das ich tra-ge die Spenden ei-ner Sünderin. (*lang*)

Andante moderato. Landgraf.

Was seh ich — Ro - - sen.

pp

una corda

Welchein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft ?

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *ped.* and ** ped.*. Fingerings like 3, 5, 1, 2 are indicated above the piano part.

Herr — des Him - mels — Ro - - sen!

p *dolciss.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Herr'. The piano accompaniment includes the dynamic marking *p* and the instruction *dolciss.* (dolcissimo).

The third system shows the piano accompaniment with a dense texture of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings *ped.* are present.

poco cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo).

V Landgraf.
riten.
Sa - ge, ent - hül - le, dass mein Herz es

cresc. molto *riten.*

The fifth system introduces a new character, the Landgraf, with a vocal line starting at measure 11. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc. molto* and *riten.* (ritardando). The page number 1156 is printed at the bottom.

Z

glaubt. Ha, welcheinGlanz um

una corda *dolce*

♩. * ♩. * ♩. *

Elisabeth.

fließt — dein Haupt. Mit mil - der Spen - de zog ich aus,

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

mit Wein und Brod aus dei - - nem Haus —

p

♩. * ♩. * ♩. *

A a

nun sind es Ro - sen, —

dolcissimo

♩. ♩. ♩.

ist's ein Wahn?

CHOR.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Ein

Ein Wun - der,

cresc.

Ein Wun - der hat der Herr ge - than!

Wun - der, ein Wun - der hat der Herr ge - than!

ein Wun - der hat der Herr ge - than!

Allegro deciso.

Landgraf.

f *o*

Ein Wun - - - der! Ja.

f marcato

dolce

ich will ihn lo - ben, und diesen En - gel hold und rein!

mf espressivo

un poco rall.

Ge - lieb - te, kannst du mir verzeihn?

Elisabeth.

un poco rall.

Erschüttert steh ich

dolce

und er - ho - - - ben.

poco rall.

espress.

Andante religioso.

Elisabeth.

Ihm, der uns die-sen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Ihm, der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

The first system shows the vocal line for Elisabeth and the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chords marked with a circled '8'.

er sei uns Leuch - te er sei uns Stab wenn wir im

Leuch - te, er sei uns Stab wenn wir im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with many chords.

Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan-ken.

Dun - - - kel wan-ken, wenn wir im Dun - kel wan-ken

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chords marked with an 'x' and a circled '8'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Elisabeth.

Landgraf.

CEOR.

SOPRAN. *dolciss.*
Se - - - li - ge

ALT. *dolciss.*
Se - - - li - ge

TENOR. *dolciss.*
Se - - - li - ge

BASS. *dolciss.*
Se - - - li - ge

sehr ruhig

Ihm

Lo - - se sind Dir er - füllt.

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

betont, doch sehr innig.

der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass uns dan - ken!

Ihm

pp O du der Ro - - - se blü - hendes Bild!

mp du der Ro - - - se blü - - - hen - des

mp du der Ro - - - se blü - - - hen - des

pp du der Ro - - - se blü - - - hen - des

lass uns dan - - - ken!

Se - - - li - ge Lo - - - se sind

pp Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

mp Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

pp Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

Er sei uns
dir er-füllt, o du der

B)

Leuch-te, sei uns Stab.
Er sei uns Leuch-te,
Ro-se blü-hendes Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ihm lass uns dan - - - ken,
 sei uns Stab, er sei uns Leuch - -
p poco a poco cresc.
 Ue - - - ber die Schwel - je, die Dich er - -
p poco a poco cresc.
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -
p poco a poco cresc.
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -
p poco a poco cresc.
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -

ihm lass uns dan - - - ken! Er sei uns Leuch - -
 te, er sei uns Stab, wenn
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le

te, er sei uns Stab.

wir im Dun - kel wan - - ken, er sei uns

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

wenn wir im Dun - - kel wan -

Leuch - te, sei uns Stab.

più cresc. Hel - le lie - - be - voll drang

più cresc. Hel - le lie - - be - voll drang

seg - - nen - de Hel - - - le drang

Hel - - le lie - - be - voll drang

più cresc.

1156

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, himm - - li - scher

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

dolce
himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger Kranz;

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger, e - -

Er sei uns Leuch - - te, er
 Er sei uns Leuch - - te, er
cresc. ed accel.
 wi - ger Kranz,
cresc. ed accel.
 sei uns Stab! Er
 sei uns Stab! Er
 e - - - wi - ger Kranz.
 e - - - wi - ger Kranz.
 e - - - wi - ger Kranz.
 e - - - wi - ger Kranz.
piif
trem.
 1156

sotto voce
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!
sotto voce
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!

Sehr ruhig. *p, dolce*
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,
p dolce
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,
p dolce
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,
p dolce
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,

CHOR.

dolce

o du der Ro - se blü - hendes Bild!
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!

legatissimo

Elisabeth.
Ihm der uns die - - sen Se - gen gab, ihm lass uns dan - ken,
Landgraf.
Ihm der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass -

sempre legatissimo

poco a poco rall. e perdendo er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab!
a tempo
- - - - - uns dan - - - - - ken!

poco a poco rall. e perdendo *a tempo* *espressivo*

CHOR.

sotto voce *pp*
Se - li - ge Lo - se sind dir er -
sotto voce *pp*
Se - li - ge Lo - se sind dir er
sotto voce *pp*
Se - li - ge Lo - se sind dir er -
sotto voce *pp*
Se - li - ge Lo - se sind dir er -

Dd
un poco rallent. sotto voce

fällt. Leuch - - - tend um -
un poco rallent. sotto voce

fällt. Leuch - - - tend um -
un poco rallent. sotto voce

fällt. Leuch - - - tend um -
un poco rallent. sotto voce

fällt. Leuch - - - tend um -

pp ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,
pp

pp ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,
pp

pp ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,
pp

pp ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,
pp

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

crescendo

stargando