

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Legende von der heiligen Elisabeth**

**Liszt, Franz**

**Leipzig, [ca. 1868]**

2. Landgraf Ludwig

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

### Nº 2. Landgraf Ludwig.

Allegro con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'Allegro con brio.' The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system includes the instruction 'p staccato' and 'Ped.' (pedal). The third system features a complex texture with a melodic line in the right hand and a dense accompaniment in the left hand, marked with an asterisk (\*). The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The fifth system shows a change in dynamics to 'mf' and includes a 'Ped.' marking. The sixth system features a melodic line in the right hand and a dense accompaniment in the left hand, marked with an asterisk (\*). The seventh system includes a 'L' marking and a 'Ped.' marking. The score concludes with a final cadence.

Piano introduction for 'Landgraf Ludwig'. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Landgraf Ludwig.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a bass line and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Aus dem

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features triplets.

Ne-bel der Thä-ler er-schalle her - vor du mein Jagd - horn in

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part features triplets and a section marked *Ad.*

ju - belnder Wei - se, du mein Jagd - horn er -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features triplets and a section marked *Ad.*

schal - - - le her - vor. er - schal - le her -

*rit.* *dim.*  
 vor in ju - belu - der Wei - se die be - grü - ssen - den Tö - -

*ne,*  
*a tempo*  
*mf* *p* *ma ben marcato*  
 sie stei - gen em - por

zu des rü - sti - gen Waid - werks Prei - - se ,

sie stei - gen em - por — zu des

rü - sti - gen Waid - werks Prei - - - - se . *ten.*

*mf*

Ge - zo - gen, ent - flo - gen aus bin - den - der Haft,

durch der Läu - te Wo - gen. der Wie - sen Saft ent - send ich vom

**M**

Bo - gen den schwir - ren den Schaft und das Glück ist ge -

wo - gen der fröh - li - chen Kraft.

Ja das Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft,

\*

ge - wo - - - - - gen der fröh - - - - - li - chen

Kraft.

*ff* *f*

*ff*

*p* \*

*dolce*

Du — — — — — mein

*p*

**N** Un poco più moderato (nicht schleppend.)

Hei - - math - ge - fild, — wie durch - streif — ich so

*legato*

gern dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der,

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - - der !

*sostenuto e espressivo*

Du — mein vä - -

- ter - lich Schloss mit dem *A - ritenuto* - bend -

1156

stern, wie kehr — ich so liebend dir wieder, so

*dolce*

lie - - bend dir wie - - der!

*sehr ruhig*

*sempre legato*

*pp*

*Lento.*

*poco rall.*

*p*

*p*

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den stei-len Pfad hin-ab in's Thal?



Un poco più mosso ma sempre Moderato.

**P** *un poco agitato*

E - li - sabeth! E -

Elisabeth. Landgraf.

li - sabeth. O weh mir, mein Ge - mahl! E -

*p*

li - sabeth Wie dei - ne Wan - gen glüh'n! Was bebst du vor des

**R**

Gat - ten Aug' zu - rück? Wo - hin so

*un poco accel.*

*a tempo*

ein - - - sam oh - ne dei - ne Frau - en?

*a tempo*

*rall.* *smorz.* *p*

Und was ver-birgst du da vor meinem Blick? Ge-

*espressivo*

(demüthig) Landgraf (ernst)  
liebter, frage nicht! Lass mich es schauen.

**S**  
Mir sagt dein Zit-tern, dass du meine Bit-

*p*  
*marcato*

-ten verhöhnt, und mei-nen lie-be-vol-len Wil-len,

nicht mehr auf ö-dem Pfade zu den Hütten des E-lends in Geheimniss dich zu hüllen.

*p*

*dolce*  
Ich bit - te, lass mich's

*p poco rall.* *f* *a tempo* Elisabeth. *riten.*  
sehn — Du schweigst — Ich will's Halte ein! Ich will ge - stehn

*pp poco rall.* *f* *a tempo* *riten.*

**U** *a tempo un poco slentando* *p sotto voce*  
Ich pflückte Ro - sen im Geheg

und ih - re Fül - le lockte mich den Weg so weit hin - ab.

*pp*

Landgraf. *Animato.* Elisabeth.  
Und da - rum ist dein Blick so wirr? Hab Mit - leid mit mir Ar -

men. Warum hältst du die Ro - sen mir zu - rück? E -

*(betrübt)*

li - sa - beth! E - li - sa - beth! Er -

*rit.*

*espressivo appassionato accelerando*

Sehr bewegt, doch nicht schnell.

bar - - men, Er - bar - - men! zu dei - nen Fü - ssen

*agitato assai*

sieh mich lie - gen, die Wahr - heit hab' ich dir ver -

hehlt, — das Bö - - se

liess ich in mir sie - gen, und hab an Gott und

**W**  
 dir — ge - fehlt! Nicht Ro - sen pflückt ich hier im

*agitato e legato*

Ha - ge. zu ei - nem Kran - ken ging ich hin,

sich Wein und Brod hier, das ich tra - ge die Spenden ei - ner Sünderin. (*lang*)

*Andante moderato.* Landgraf.

Was seh ich — Ro - sen.

*pp*

*una corda*

Welchein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft ?

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Herr — des Him - mels — Ro - - sen!

*p* *dolciss.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*poco cresc.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

**Y** Landgraf.  
*riten.*

Sa - ge, ent - hül - le, dass mein Herz es

*cresc. molto* *riten.*

**Z**

glaubt. Ha, welcheinGlanz um

*una corda* *dolce*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

Elisabeth.

fließt — dein Haupt. Mit mil - der Spen - de zog ich aus,

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

mit Wein und Brod aus dei - - nem Haus —

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

**A a**

nun sind es Ro - sen, —

*dolcissimo*

♩. ♩. ♩.

ist's ein Wahn?

CHOR.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Ein

Ein Wun - der,

*cresc.*

Ein Wun - der hat der Herr ge - than!

Wun - der, ein Wun - der hat der Herr ge - than!

ein Wun - der hat der Herr ge - than!



Allegro deciso.

Landgraf.

*f* *o*

Ein Wun - - - der! Ja.

*f marcato*

*dolce*

ich will ihn lo - ben, und diesen En - gel hold und rein!

*mf espressivo*

*allegro*

*un poco rall.*

Ge - lieb - te, kannst du mir verzeihn?

Elisabeth.

*un poco rall.*

Erschüttert steh ich

*dolce*

und er - ho - - - ben.

*poco rall.*

*espress.*

Andante religioso.

Elisabeth.

Ihm, der uns die-sen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Ihm, der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

The first system shows the vocal line for Elisabeth and the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chords marked with a circled '8'.

er sei uns Leuch - te er sei uns Stab wenn wir im

Leuch - te, er sei uns Stab wenn wir im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with many chords.

Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.

Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chords marked with an 'x' and a circled '8'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Elisabeth.

Landgraf.

**CEOR.**

SOPRAN. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

ALT. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

TENOR. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

BASS. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

*sehr ruhig*

Ihm

Lo - - se sind Dir er - füllt.

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

*betont, doch sehr innig.*

der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass uns dan - ken!

Ihm

*pp* O du der Ro - - - se blü - hendes Bild!

*mp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

*mp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

*pp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

lass uns dan - - - - ken!

Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*pp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*mp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*pp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

Er sei uns  
dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

**B)**

Leuch-te, sei uns Stab.  
Er sei uns Leuch-te,  
Ro-se blü-hendes Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ro-se blü-hen-des Bild.

Ihm lass uns dan - - - ken,  
 sei uns Stab, er sei uns Leuch - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - je, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -

ihm lass uns dan - - - ken! Er sei uns Leuch - -  
 te, er sei uns Stab, wenn  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le

te, er sei uns Stab.

wir im Dun - kel wan - - ken, er sei uns

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

wenn wir im Dun - - kel wan -

Leuch - te, sei uns Stab.

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

seg - - nen - de Hel - - - le drang

Hel - - le lie - - be - voll drang

*più cresc.*

1156





Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, himm - - li - scher

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

*dolce*  
himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger Kranz;

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger, e - -

Er sei uns Leuch - - te, er  
 Er sei uns Leuch - - te, er  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 sei uns Stab!  
 sei uns Stab!  
 Er  
 Er  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
*piif*  
*trem.*  
 1156

*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun- kel wan - ken!  
*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab. wenn wir im Dun- kel wan - ken!

*Sehr ruhig.* *p, dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,

CHOR.

*dolce*

o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!

*legatissimo*

Elisabeth.  
Ihm der uns die - - sen Se - gen gab, ihm lass uns dan - ken,  
Landgraf.  
Ihm der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass -

*sempre legatissimo*

*poco a poco rall. e perdendo* er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab!  
*a tempo*  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
*a tempo*  
*espressivo*

uns dan - - - - - ken!

CHOR.

*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -

*pp*

**Dd** *un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

Three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand.

- wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

Four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords in both hands.

*crescendo*

Piano accompaniment with a *crescendo* marking. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

*stargando*

Piano accompaniment with a *stargando* marking. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.