

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

Nº 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

Allegro animato.

PIANO.

staccato
p *f*

poco

cresc.

p subito

D

f *p*

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR. *mf*

BASS. *mf*

Will - kom - men die

Will - kom - men die Braut!

cresc.

Will - kom - men, will - kom - men die Braut,

Will - kom - men, will - kom - men die Braut,

Braut! Will - kom - men die Braut,

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

will - - kom - - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - - men die Braut,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will kom - men,

espress.
mf
will - kom - men die Braut,

mf *espress.*
will - kom - men die Braut, die

espress.
mf
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

mf *espress.*
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

mf *espressivo*

die lieb - li - che aus fer - nem

lieb - li - che aus fer - nem Lan - -

aus fer - nem Lan - -

che, die lieb - li - che aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem
aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem

che, die lieb - li - che aus fer - nem

cresc.

Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
 de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
 de,
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten

E *mf espress.*
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft
mf espress.
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft
mf espress.
 wird vertraut, für schö - ne Zu - - - kunft
mf espress.
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft fro - - he Bau - de,

fro - he Ban - - - de, für schö - ne
 fro - he Ban - - - de, für schö - ne
 fro - - - he Ban de, für schö - ne
 für schö - ne Zu - kunft fro - - - he Ban - de, für

Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -
 schö - ne Zu - kunft fro - - he Ban - - - de. Will - -

cresc.

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

f

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

poco ritenuto

f

dolce sotto voce *pp* (sehr ruhig)

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

dolce sotto voce *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

dolce sotto voce *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

dolce sotto voce *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

dolce tranquillo

un poco rit. *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

un poco rit. *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

un poco rit. *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

un poco rit. *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

un poco rit. *dolcissimo* *smorz.*

Etwas langsamer.
Landgraf Hermann.

Will - kom - men mein Töch - ter - lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va -

- ter will - ich sein!

dolce espress.

pp *pp* *f*

Andante moderato.

Ungarischer Magnat.

So leg

riten. *mf*

ich die - ses theu - re Pfand, des Un - gar - lan - des hol - de Blü - the, ver -

rit.

trau - ens - voll in Eu - re Hand. *espressivo* 0

mf *dim.*

schützt mit lie - ben - dem Ge - mü - the dies rei - ne sü - sse Kin - des -

p

haupt! Der Hei - math ward es früh be - raubt vom

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Mut - - ter - her - zen fort ge - tra - gen, dass es in noch verhüllten

poco rit. *a tempo*

p *mf sostenuto*

Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht.

pp

dolce

Mö-ge es die al-te Hei-math nicht in Eu-rem hohen Haus ent-beh-ren.

dolce *poco rall.*

Mö ge es die al-te Hei - math nicht in Eurem

a tempo

p

ho-hen Haus ent-beh-ren. Es herrsche lang' und leb in Eh-

breit *f*

ren, es herrsche lang' und leb in Eh - ren, dies

staccato

Listesso tempo.

theure Pfand des Un-gar-lan - des, dies theure Pfand des

Un-gar-lands es herr-sche lang' und

ten.

ten.

ten.

ten.

leb' in Eh-ren dies theu-re Pfand des Un-gar-lands!—

F

sempre ff e

CHOR.

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

staccato

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

1156

poco a poco diminuendo

mp

G Landgraf. *ruhig*

Was Va - ter - lie - be treu ver - mag sei

p grazioso

reich ge - spen - det die - sem Kin - de,

sempre legato

dass es mit Lust er - seh - nen mag

der Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'der' followed by a melodic phrase for 'Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de. Und wie im Ku - - sse

sempre legato

The second system continues the vocal line with 'de. Und wie im Ku - - sse'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre legato' written in the right-hand staff.

dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der

The third system features the vocal line with the lyrics 'dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Kna - be, so sei einst auf des

The fourth system shows the vocal line with 'Kna - be, so sei einst auf des'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau

The fifth system concludes the page with the vocal line 'Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic style as the previous systems.

sei - ne schön - ste Ga - - - be, die Jung - frau

espressivo

sei - ne schön - ste Ga - - - be.

tranquillo 4 3 2 3 2 3 2 3

p

riten.

Ludwig. (*Alt-Stimme*)

Sieh um dich! Was dein Aug er - schaut wird Dein und mein einst, klei - ne Braut.

Elisabeth.

Wie ist das Haus voll Son - nen - schein!

dolcissimo

Grüsst mir da-heim mein Mütterlein.

p

Allegretto con grazia.

p

tr

tr

p

tr

sempre piano

tr

pp

dolce innocente

SOPRANI.

p dolce

CHOR.



Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.

Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.



Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,

Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,



Etwas belebter.

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

bestimmt

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

staccato e scherzando

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo/mood is indicated as 'staccato e scherzando'. There are some performance markings like '1 2 1 2 4 3 2 3' and '4 3 2 1' in the piano part.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The tempo/mood remains 'staccato e scherzando'.

zart
SOPR. I.
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der

SOPR. II. *zart*
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

ALT.
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

p scherzando

The third system introduces three vocal parts: Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are 'Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der' for Soprano I and 'Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich' for the other two. The piano accompaniment is marked 'p scherzando' and features a light, rhythmic accompaniment. The tempo/mood is 'p scherzando'.

füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen dich nie - - der,
 nie - - der, füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - - der.
 nie - - der, haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - -

crese. - - - molto

SOPRAN I. II. *p* Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -
 ALT. *p* der. Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -

sf p subito e staccato

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

dolce

Fröhli-che Spie-le sannen wir

Fröhli-che Spie-le sannen wir

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

un poco espressivo

H

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ju - beln, um -
rinforz.

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ja - beln, um -
rinforz.

mf animato

sprin-gen euch braut - li - ches Pär - - - - chen .

sprin-gen euch bräut - li - ches Pär - - - - chen

Sa - gen und sin-gen Euch

Sa - gen und sin-gen Euch

p subito

pw. *pw.* *

Lie - - der und Mähr - chen, Lie - der und

Lie - - der und Mähr - chen, Lie - der und

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

mf *allegramente*

pw. *pw.* *pw.*

I

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

tr. *1 3* *2 1 2 3 2 3*

Jubeln, um-

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

sempre piano *2 1 2 3 2 3*

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!

bräut - li - ches Pär - chen!

p *p grazioso*

ju-beln, um -
ju-beln, um - sprin - gen Euch,

p **Allegro non troppo.**

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!
bräut - li - ches Pär - chen!

CHOR.

SOPRAN. *p* Will -
ALT. *p* Will - kom - men
TENOR. *p espressivo* Will - kom - men, will -
BASS. *p espressivo* Will - kom - men, die

kom - - men, die lieb - li - che
die Braut, die lieb - li - che Braut,
die lieb - - - li - che Braut,
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,
Braut, die lieb - - li che

cresc. die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie
cresc. die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie
cresc. die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie
cresc. die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie

herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -

ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*

ten. *ten.* *sostenuto*

Musical score for piano, page 36. The score consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1: *dim.* (diminuendo)
- System 2: *p* (piano)
- System 3: *staccato* and *p dolce* (piano dolce)
- System 4: *espressivo* (espressivo)

The score features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. The final system concludes with a double bar line.