

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nocturne pour piano

Heller, Stephen

Berlin, [1863]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-324895](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324895)

Stock 1397

Handwritten blue scribble or signature on the left margin.

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	Mark.		Mark.
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques.		Op. 48. No. II. Silvana, Pastorale	1,50
Livr. I. II. III. IV. à	2,30	- 49. Quatre Arabesques No. I. u. II.	1,30
Livr. V.	3,—	do. do. No. III. IV. à	1,30
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16)	—,80	- 51. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Réverie du „Désert“ de Félicien David	2,—
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. II. à	1,50	- 52. Vénitienne	2,50
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. M. 1,50. Livr. II.	1,—	- 53. I ^{me} Tarantelle	2,50
- 29. La Chasse, die Jagd	1,80	- 54. Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim)	2,50
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy	1,80	<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>	
- 32. Bolero sur do. do.	1,80	Op. 55. La Fontaine. Wohin! Caprice brillant	2,—
<i>Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.</i>		- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft	1,50
Op. 33. La Truite, die Forelle	1,80	- 55 B. Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe	2,—
- 34. Le roi des Aulnes, Erbkönig	1,80	- 56. Sérénade	2,—
- 35. La Poste, die Post	1,80	- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé	3,50
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen	1,80	- 58. Réveries du promeneur solitaire	2,—
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise	1,30	- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)	2,—
- 40. Miscellanées: Réverie, Eglogue, La petite mendiante	1,80	- 60. Canzonetta	2,30
- 42. I ^{me} Valse brillante	2,30	- 61. II ^{me} Tarantelle	2,50
- 43. II ^{me} Valse sentimentale, (Dédiée à Madame la comtesse Batthyány	2,30	- 62. Deux Valses brillantes, compl.	2,50
- 44. III ^{me} Valse villageoise, (Dédiée à Lady Warrender)	2,30	No. I. V ^{me} Valse	1,50
- 45. 25 Études mélodiques.		No. II. VI ^{me} Valse	1,50
Livr. I. II. III. à	2,30	- 74. L'Enfant prodigue d'Auber.	
- 46. 30 Études progressives.		No. I. Fantaisie brillante	2,—
Livr. I. II. III. à	2,30	No. II. VII ^{me} Valse brillante	2,—
- 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I.	2,50	- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I. und II. à	2,50
Livr. II.	3,—	Livr. III.	3,—
- 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	2,—	- 83. Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No.	3,—
Op. 133. Variationen über ein Thema von Beethoven (Sonate op. 57) Mark 5.		- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier)	1,80
		- 90. 24 Nouvelles Études.	
		Livr. I. II. III. IV. à	2,30
		- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé)	2,—

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Handwritten number 575.

Handwritten numbers 47 and 35.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

- Classe 1, 2 u. 3.**
Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.
- Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½
- Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin op. 22 Stimmen. 1 5
- Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10
- Classe 4.**
Duos für Piano und Violine.
- Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½
- Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10
- Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —
- Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½
- Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15
- 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15
- Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. —
- Classe 6.**
Duos für Piano und Flöte.
- *Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5
2. Auber, Teufels Antheil. — 25
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½
- Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. —
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25
- Classe 7.**
Duos für Piano und Clarinette.
- Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20
- Classe 8.**
Für 2 Pianos zu 8 Händen.
- Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10
- Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —
- Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25
- Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15
- 1. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15
- Classe 9.**
Für 2 Pianos zu 4 Händen.
- Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25
- Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —
- Classe 10.**
Für Piano zu 4 Händen.
- Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 13. compl. 1 10
- No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenschertz 5 Sgr.
- Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½
- Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur, No. 2. Es-dur, No. 3 D-dur à — 10
- Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 10
- Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —
- Marche du supplice (Berlioz). — 10
- Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. I. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½
- Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½
- Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10
- Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½
- Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10
- Classe 12, 13, 14 u. 15.**
Für Piano zu 2 Händen.
- Anthologie classique.** Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von **Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc.** mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von **Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.**
- No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½
13. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur) — 12½
16. Bach, Friedem. Capriccio (D-moll) — 12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5
30. — Gigue. (E-dur) — 5
45. Couperin, La bersan — 5
46. — Sarabande (A-moll) — 5
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½
51. Gluck, Andante serioso — 5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5
- Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5
- Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½
- Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1 (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½
- 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59, 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10
- 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funebre. op. 32, 66, 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —
- 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71, 73, 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10
- Gluck, Andante serioso — 5
- Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5
- Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5
- Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½
- Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10
- Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5
- 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. 1 20
- Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) —
- Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —
- Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½
- Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½
- 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
- Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½
- 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.
- No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.
- Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27. 1 5
- Nauwerk, E., Réverie. — 7½
- Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10
- 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10
- Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5
- Plochow, O., Capriccio. op. 5. — 10
- Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15
- Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10
- Richards, B., Abendlied. op. 71. — 10
- Victoria. op. 26. — 10
- Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½
- Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½
- Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25
- Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —
- Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25
- Präludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. — 10
- Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10
- No. 2. (C-dur) op. 93. — 15
- Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15
- Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38.
- No. 31. Armide (Gluck) — 10
32. Diebische Elster (Rossini) — 10
33. Entführung (Mozart) — 10
34. Titus (Mozart) — 10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10
36. Zampa (Herold) — 10
37. Euryanthe (Weber) — 10
- Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½
- No. 19. Choral: Es ist gewisslich
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½
- No. 22. Choral. O dass ich tausend.
23. Lied. Die Himmel rühmen.
24. Choral. Ach bleib' mit deiner
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!
- Lieder von Mendelsohn, f. Piano übertragen. op. 42.
- No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½
18. Eutsagung: Herr zu Dir. — 7½
- Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10
- Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.
- No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20
31. Bellini. Norma. — 20
32. — Nachtwandlerin. — 20
33. Donizetti. Lucia. — 20
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20
- Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.
- No. 1. Momeno capriccioso. op. 12. — 17½
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 2 —