

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Hymne à Sainte Cécile**

**Gounod, Charles**

**Mayence [u.a.], [1868]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322522](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322522)

## Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

<p><b>Beethoven, L. v.</b> Adagio molto e cantabile a. d. 4 3 9<sup>me</sup> Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel 3 25 — Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer . . . . . 2 75 <b>Drinaenberg, J.</b> Souvenir de l'opéra Tannhäuser . 1 75 <b>Feigler, V.</b> Duo . . . . . 4 25 <b>Goldmark, C.</b> Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver . . . . . — — <b>Gounod, Ch.</b> Marche festive . . . . . 2 50 — Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach . 1 75 — Hymne à S<sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse, tran- scrite par A. Le Beau . . . . . 1 75 — Sérénade . . . . . 2 50 <b>Kern, L.</b> Das Rheingold, Reminiscenz . . . . . 3 25 <b>Ketterer, E. et Durand, A.</b> Faust de Gounod, Duo. Op. 171 . . . . . 3 25 — L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175 3 50 — Fantaisie sur La Favorite . . . . . 4 25 — Marche solennelle . . . . . 2 75 — Guillaume Tell, Fantaisie de Concert . . . . . 4 <b>Lebeau, A.</b> Les Noces de Jeannette, Duo de Salon 3 25 — Galathée, Duo de Salon . . . . . 2 75 — Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon . . . 1 75 <b>Leybach, J.</b> Siciliano . . . . . 2 — — Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant . . . 2 25 — Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr. 1 75 — Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr. . 1 50 — Barcarolle . . . . . 3 25 — Boléro concertant . . . . . 2 75 — Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante . . . . . 2 25 — La Prise d'Armes, Marche militaire . . . . . 2 50 — Souvenirs et Regrets, Marche funèbre . . . . 2 50 <b>Moreaux, A.</b> Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription . . . . . 1 75</p>	<p><b>Moreaux, E.</b> Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95 . . . . . 3 25 <b>Ravina, H.</b> Adoremus. Mélodie religieuse . . . . 2 — <b>Renaud, A.</b> Marche funèbre de Chopin. Transcription 1 75 <b>Rossini, G.</b> Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko. N<sup>o</sup> 1. La Promessa, Canzonetta . . . . . 2 — 2. La Regata Veneziana, Nocturno . . . . . 2 — 3. L'Invito, Boléro . . . . . 2 — 4. La Gita in Gondola, Barcarola . . . . . 1 75 5. La Partenza, Canzonetta . . . . . 1 75 6. Li Marinari, Duetto . . . . . 3 — — La Charité, Choeur religieux . . . . . 1 75 <b>Rundnagel, C.</b> Die Thrane, Romanze von J. Thomas 2 25 <b>Schubert, Fr.</b> Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par Fr. Lux. Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimis). 2 75 Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . . . . 3 — <b>Schulhoff, J.</b> Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver 1 25 <b>Stapf, E.</b> Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15 . . . . . 2 — <b>Trutschel, A.</b> 3 Fantaisies de Mozart, transcrites. N<sup>o</sup> 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11 . . . . . 2 25 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. . . . . 2 25 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. . . . . 2 25 <b>Westbrook, W. J.</b> Morceaux célèbres. N<sup>o</sup> 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces 2 25 2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre 2 — 3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre 2 50</p>
---	---

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

# Musique pour l'Orgue - Mélodium.

<b>Benda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3 25		
— Méthode théorique et pratique	3 25		
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1 75		
<b>Calonne, L. de.</b> Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolesi, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1 25		
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.			
1 <sup>r</sup> Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —	
2 <sup>d</sup> Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —	
3 <sup>m</sup> Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —	
<b>Deneve, J.</b> 2 Prières		— 75	
<b>Dubois, V.</b> 6 Compositions.			
1 <sup>re</sup> Suite	N° 1. Un Songe	1 50	
	2. Résignation		
	3. Elégie		
	4. Souvenir		
2 <sup>e</sup> Suite	5. Réverie	1 50	
	6. Un jour de fête		
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude, Transcription.		1 25	
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50	
<b>Grégoir, E.</b> 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75	
<b>Kastner, E.</b> Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner. Op. 5		1 25	
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50	
<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>m</sup> Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75	
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —	
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25	
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.			
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60		1 50	
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61		1 50	
3. Souvenirs de Weber. Op. 62		1 50	
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63		1 50	
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64		1 50	
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65		1 50	
L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.			
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50	
2. Réverie		— 75	
3. Une Plainte, Elégie		— 75	
4. Ronde du Guet, Marche		— 75	
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75	
6. Marche des Hallebardiers		— 75	
7. Nocturne		— 75	
8. Villanelle		— 75	
9. Danse des Karigans, Légende bretonne		— 75	
10. A la chapelle, Prière		— 75	
<b>Léfebvre-Wely.</b> Leçons méthodiques. Op. 19		1 75	
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —	
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.			
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —	
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —	
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —	
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, réludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.		6 —	
<b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.			
N° 1. Invocation		1 25	
2. Nocturne		1 25	
3. Fugnette		1 —	
4. Cantabile		1 25	
5. Romance sans paroles		75	
6. Fanfare		1 25	
— 12 Morceaux choisis	n.	3 —	
<b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50	
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25	
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50	
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50	
— Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques		1 50	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —	
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50	
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50	
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75	
— Souvenir de Castelnau, Réverie		1 75	
— Balladine		1 50	
— Canzonetta Napolitana		1 75	
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —	
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25	
— Idylle pastorale		1 25	
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25	
— Le soir. Transcription brillante		1 25	
<b>Mailly, A.</b> 2 Prières. Op. 2.		1 25	
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.			
N° 1. La Réverie		1 25	
2. Le Badinage		1 25	
3. Le Crépuscule		1 25	
4. La Pastorale		1 25	
5. L'Angelus		1 —	
6. La Fête villageoise		1 75	
<b>Maton, L.</b> 3 Pièces.			
N° 1. Le Soir		— 50	
2. Ballade		— 50	
3. Berceuse		— 50	
<b>Markull, F. W.</b> Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25	
En 2 Suites, chaque		2 —	
<b>Merkel, G.</b> 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir), Op. 88		1 25	
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75	
<b>Moreaux, E.</b> Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25	
<b>Rineck, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —	
<b>Rivenall, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —	
<b>Rossini, G.</b> Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75	
<b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante arr.		1 50	
<b>Stapf, E.</b> Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —	
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —	
<b>Streabbog, L.</b> Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75	
<b>Trutschel, A.</b> 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50	
<b>Wolff, E.</b> 6 Préludes. Op. 224		1 75	
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50	
— Barcarolle. Op. 228		1 —	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.