

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Acanthe

Leybach, Ignaz

Mayence [u.a.], [1868]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322657](#)

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de
J. Godesfroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, E. Pauer & J. Rosenthal,
 Bruxelles, chez Schott Frères. publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Londres, chez Schott & Comp.

	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	
Godefroid, F.				
Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique.	— 45			
Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique.	— 45			
Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 12			
Les Chants du Soir, 6 Rêveries caractéristiques:				
Op. 32. Le Chameau, Chanson arabe, N° 1.	— 54			
Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2.	— 54			
Op. 34. Minuit, Sérénade, N° 3.	— 54			
Op. 35. Les Songes, Capitaille, N° 4.	— 54			
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle, N° 5.	— 54			
Op. 37. Songes dorés, Orientale, N° 6.	— 54			
Op. 38. Le Réveil des Féées, Orientale.	1 12			
6 Morceaux de genre:				
Op. 39. Les Pleurs, Andante, N° 1.	1 —			
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade, N° 2.	— 54			
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles, N° 3.	— 54			
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegro, N° 4.	1 12			
Op. 43. Chant de la Berceuse, Noct. N° 5.	1 12			
Op. 44. Solitude, Rêverie, N° 6.	— 45			
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30			
6 Morceaux de genre:				
Op. 46. Le premier Sourire, Rêverie, N° 1.	1 —			
Op. 47. Grenade, Danse mélanc. N° 2.	1 —			
Op. 48. Prière des Bardes, Chorale, N° 3.	1 —			
Op. 49. La Brésilienne, Boléro, N° 4.	1 —			
Op. 50. Souvenance, Andante, N° 5.	1 —			
Op. 51. Tantôt, Chasse, N° 6.	1 —			
Op. 52. Les Masques, l'été italienne.	1 —			
Op. 53. Deuxième Sonate.	1 48			
6 Morceaux de genre:				
Op. 54. Les Gouttes d'or, Andante, N° 1.	1 —			
Op. 55. Le Ciel du Roi, Air de danse du XIV. Siècle, N° 2.	1 —			
Op. 56. Le Hamac, Rêverie, N° 3.	1 —			
Op. 57. Danse indienne, Fantaisie, N° 4.	1 —			
Op. 58. Un Orage à Venise, Barcarolle, N° 5.	1 —			
Op. 59. Le Chant des Mages, Hymne, N° 6.	1 —			
Op. 68. Sicilienne, Morceau de genre.	— 54			
Op. 69. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	— 54			
Op. 70. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	— 45			
Op. 71. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 —			
Op. 72. Chanson Nègre.	— 45			
Tyrolienne.	— 45			
Pensée (formé du portrait de l'auteur).	— 27			
L'Imagination, Valse sentimentale transcr.	— 27			
La Danza d'Amore, Transcription brill.	— 54			
Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	— 36			
Gregoir, J.				
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12			
Ricordanza, Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	1 30			
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	1 12			
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 12			
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	1 12			
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento.	1 12			
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	— 45			
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	— 54			
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 —			
Op. 33. Morceau de salon.	1 21			
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Due d'Olonne.	— 54			
Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb.	— 54			
Op. 48. 3 ^e Galop, motifs de l'opéra Le Cah.	— 45			
Op. 51. 6 Poésies musicales.	3 36			
Séparément:				
N° 1. La Patronne.	— 54			
2. La Prière des Anges.	— 54			
3. Le Boléro.	— 54			
4. Sur le Rhin.	— 54			
5. Au bord du ruisseau.	— 54			
6. L'Etoile d'amour.	— 54			
Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	— 54			
Op. 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1 —			
Herz, J.				
Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	1 36			
Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 36			
Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux, N° 1. La Romera.	1 —			
2. La Galopade.	1 —			
Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Ludovic.	1 36			
Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 36			
Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	2 —			
Op. 37. Valse brillante.	— 54			
Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	— 54			
Op. 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	1 21			
Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mélancoliques.	— 54			
N° 1. Fantaisie sur La Sonnambula.	— 54			
2. Caprice.	— 54			
3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	— 54			
Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	— 54			
N° 1. Nabucodonosor.	— 54			
2. Gemma di Verga.	— 54			
Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini, *	1 12			
Op. 51. La Coquette, Valse brillante.	1 12			
Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 —			
Op. 56. Mazurka brillante.	1 —			
Op. 57. Valse brillante.	— 54			
Op. 60. Rédowa brillante.	— 54			
Op. 65. La Séminaire, 3 ^e grande Valse.	1 12			
*Mazurka du Ballet Le Diable à quatre, 2 ^e Edition.	— 45			
Le Perle d'or, Valse.	— 36			
(Les Soirées d'hiver No 9.)				
Valses des Diablos, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 48			
Kalkbrenner, F.				
Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12			
Op. 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	1 12			
Kalkbrenner, F.				
Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Les Habs.	1 12			
Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Longjumeau.	1 21			
Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Amazzone.	1 20			
Op. 145. Souvenir de Zaranda, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12			
Op. 146. 3 Fantaisies de salon.	1 —			
N° 1. Sur Amour et l'Amour de Mile. Lotte Puff.	1 12			
2. Sur Roberto Devereux.	1 12			
3. Sur un chant des marins norvégiens.	1 12			
Op. 148. Ricordanza de l'opéra Les Instruments de Mercante, Fantaisie.	1 21			
Op. 152. Souvenir des Diamants et la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12			
Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	1 48			
Op. 155. La Crèole, Valse brillante, (No 6 de Notre temps.)	1 12			
Op. 156. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra L'Elisir d'Amore.	1 30			
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Due d'Olonne.	1 —			
Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	1 30			
Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	20			
Op. 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	1 12			
Op. 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 —			
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	— 48			
Marcene funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	— 54			
Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	— 18			
La Solitude, (Le Bouquet de Paris No 1.)	— 36			
Leybach, J.				
Op. 3. Premier Nocturne.	— 54			
Op. 4. Deuxième Nocturne.	— 54			
Op. 5. Fantaisie sur un thème silencieux.	1 12			
Op. 10. 1 ^{er} Idylle rustique.	— 54			
Op. 11. Prière, Caprice-Etude.	1 —			
Op. 12. Rêverie.	— 54			
Op. 19. Ballade.	— 54			
Op. 20. Grande Valse brillante.	1 —			
Op. 21. Caprice-Etude, Marche nèbre.	1 —			
Op. 22. 3 ^e Rêverie.	1 —			
Op. 23. Rondo, Impromptu-fol.	1 —			
Op. 24. Caprice brillant sur Melode "Aux bords du Gang de Meissensohn".	— 54			
Op. 25. 3 ^e Nocturne.	1 —			
Op. 26. Fête hongroise, Café brillant.	— 54			
Op. 27. La Sonnambula, Faisce brill.				