

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosses Septett von L. van Beethoven**

**Beethoven, Ludwig**

**Offenbach a/M, [1869]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-324840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324840)

Musique pour Piano à 4 mains. Publiée par Jean André à Offenbach s. H.

B. Beyer, Valse et Polka

List of musical pieces by B. Beyer, including Valse, Polka, and other dances with prices.

Chopin, Études

List of musical pieces by Chopin, including various études and waltzes.

Chopin, Polka

List of musical pieces by Chopin, including polkas and other dances.

Chopin, Valse

List of musical pieces by Chopin, including various waltzes.

Chopin, Polka

List of musical pieces by Chopin, including polkas and other dances.

B. Beyer, Valse

List of musical pieces by B. Beyer, including various waltzes.

B. Beyer, Polka

List of musical pieces by B. Beyer, including polkas and other dances.

B. Beyer, Valse

List of musical pieces by B. Beyer, including various waltzes.

B. Beyer, Valse

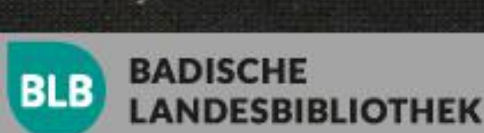
List of musical pieces by B. Beyer, including various waltzes.

B. Beyer, Polka

List of musical pieces by B. Beyer, including polkas and other dances.

B. Beyer, Valse

List of musical pieces by B. Beyer, including various waltzes.





Jugend-Musik und Unterrichtswerke.

Mk. Pf.  
 Adam, A., op. 33. Rondoleto sur „Che clac des Omnibus“. Nouv. Ed. C. 2. —  
 André, Anton, Sämtliche Werke f. Pf. zu 4 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz v. Louis Köhler. [J-Form.  
 Op. 12. Sonate . . . . . 3. 20  
 18. 6 Divertissements in fortschr. Schwierigkeit . . . . . 2. 60  
 19. 3 do. do. do. . . . . 2. 60  
 20. 3 do. do. do. . . . . 3. 20  
 28. 3 Märsche . . . . . 1. 30  
 42. Conversations music., Marche et Valse . . . . . Es. 1. 80  
 44. 12 leichte Stücke . . . . . 2. 60  
 45. 6 leichte Sonatinen . . . . . 2. 30  
 46. 3 Sonaten . . . . . C. F. Em. 3. 20  
 56. Leichte Sonate . . . . . C. 1. 80  
 72. 9 leichte Stücke . . . . . 1. 50  
 73. Sonatine . . . . . C. 1. 80  
 Ein Exemplar der thätigen Werke von A. André für 1 Jhr. L. sans.  
 — aus op. 46. Andante mit Variationen zur Uebung des  $\frac{3}{4}$  Taktos . . . 80  
 André, Aug., Festgabe. 12 Rondinos über beliebte Themas aus Opern. Neue Ausgabe. kl. □ . . . . . 4. 20  
 Dieselben in 2 Heften, Heft 1. 2. à 2. — Dieselben einzeln . . . . . à 60  
 André, Joh., Volkslied „Bekrönt mit Laub“. (Arrangirt nach der Orig.-Ausgabe.) Morceaux No. 7. D. — 50  
 André, Julius, op. 6. Nocturne. N. A. A. 1. —  
 — op. 38. Six Morceaux amusants et instructifs . . . . . 3. 20  
 Auber, Pièces favorites de l'opéra: La Muette de Portici. Liv. 1-3. . . . . 5. 20  
 Badarzewska, Prière d'une vierge, arr. 1. —  
 Beethoven, L. van, op. 6. Sonate facile D. 1. 40  
 Behr, Fr., op. 295. Frühlingsblumen. 3 leichte elegante Salonstücke (Die 19-Partie ohne Octavenspannung).  
 No. 1. Schlummerlied . . . . . F. 1. —  
 2. Terzen-Polka . . . . . C. 1. 30  
 3. Mailost-Marsch . . . . . G. 1. 30  
 Bertini jeune, H., op. 67. Etudes. Nouv. Edit., soigneusement revus. Liv. I. II. (à 6 $\frac{1}{2}$  Pg.) . . . . . 2. 60  
 Becker, D. G., op. 30. Sechs Sonatinen 2. 60  
 Beyer, Vict., op. 10. Bouquets de l'opéra. Collection de Morceaux.  
 No. 1. Verdi, Il Trovatore . . . 1. 50  
 2. Flotow, Martha . . . . . 1. 50  
 3. Weber, Freischütz . . . . . 1. 50  
 Brunner, C. T., op. 349. B. Tanzkränchen üb. beliebte Tanzmotive. Heft 1. 2. 3. à 1. 30  
 Burgmüller, Franç., Frère et Sœur, Morceaux favoris. Cah. 1. 2. 3. 4. —  
 Cah. 1. No. 1. Thema aus: La Mélancolie, par Fr. Prume. No. 2. Rondino aus Lucrezia Borgia. No. 3. Kathinka-Polka . 1. —  
 Cah. 2. No. 4. Air russe. No. 5. Divertissement aus Stradella. No. 6. Polka-Paysanne . . . . . 1. —  
 Cah. 3. No. 7. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, v. Abt. No. 8. Aus der Oper Norma. No. 9. Henrietten-Polka von Pfeiffer . . . . . 1. —  
 Cah. 4. No. 10. Barcarole aus: Die Stimme v. P. No. 11. Russ. Polka. No. 12. Reich' mir die Hand. No. 13. Last Rose . 1. —  
 — Goldnes Melodienbuch f. die Jugend, Heft 1. 2. 3. 4. . . . . à 3. 20  
 Inhalt siehe die künftige Ausgabe im Haupt-Catalog.  
 — Leichte Potpourris, s. Opéra-Musik.  
 — Le petit Répertoire de l'opéra. Amusements très-faciles.  
 No. 1. Meyerbeer, L'Africain . . . . 1. 80  
 — Transcriptions de Valses, voir Musique de Danse.  
 Czerny, C., op. 824. Praktische Taktschule. 48 leichte Uebungsstücke für Anfänger und vorgerückte Schüler 4. 60  
 Dieselben Heft 1. 2. 3. . . . . à 1. 80

Mk. Pf.  
 Czerny, C., op. 825. Kleine u. brill. Unterhaltungsstücke für die Jugend. Amusements des jeunes Amateurs, 16 petites et brillantes Récréations, arrangées par P. Herr.  
 No. 1. Rondino üb. Elfenwals. v. Labitzky 1. —  
 2. Rondino über Polka russe . . . . 1. —  
 3. Thema aus Montecchi, var. . . . . 1. —  
 4. Gott erhalte Franz d. Kaiser, var. . 1. —  
 5. Steh, nur auf, lieber Schweizerbue, var. . . . . 1. —  
 6. Rondino üb. Thema a. Paritaner . . 1. —  
 7. Rondino über El Zepateado . . . . 1. —  
 8. Ein Mädchen od. Weibchen, var. . 1. —  
 9. Rondino üb. Tyrolische aus Tell . 1. —  
 10. Rondino üb. Schönbirner Walzer von Labitzky . . . . . 1. —  
 11. Rondino über: Durch die Wälder Leoß, russische Hymne, var. . . . . 1. —  
 12. Gib mir die Hand a. Don Juan, var. . 1. —  
 13. Rondino: Le petit Tambour . . . . 1. —  
 14. Rondino üb. Thema a. Maskenball . 1. —  
 15. Rondino üb. Thema a. Maskenball . 1. —  
 16. Le Carnaval de Venise, var. . . . . 1. —  
 — op. 827. 20 Rondinos u. Variationen. Heft 1. 2. 3. 4. . . . . à 2. 60  
 No. 1. Air italien . . . . . — 80  
 2. Thema von Ricci . . . . . — 80  
 3. Aus: Fra Diavolo . . . . . — 80  
 4. Aus: Freischütz . . . . . — 80  
 5. Oesterreichisches Volkslied . . . . — 80  
 6. Oesterreichisches Volkslied . . . . — 80  
 7. Aus: I Montecchi e Capuleti . . . . — 80  
 8. El Zepateado, spanischer Tanz . . . — 80  
 9. Aus: Il Furioso von Donizetti . . . — 80  
 10. La Folle, Romance de Grisar . . . . — 80  
 11. Aus: I Puritani von Bellini . . . . . — 80  
 12. Elfenwalzer von Labitzky . . . . . — 80  
 13. Galop aus Fra Diavolo . . . . . — 80  
 14. Aus: La Fiancée von Auber . . . . . — 80  
 15. Aus: Marie von Herold . . . . . — 80  
 16. Schönbrunner Walzer v. Lasser . . . — 80  
 17. Aus: Ugo di Parigi v. Donizetti . . . — 80  
 18. Galop aus Gustav von Auber . . . . — 80  
 19. Aus: Donna del Lago v. Rossini . . . — 80  
 20. Le petit Tambour . . . . . — 80  
 — op. 844. 20 Rondinos nach beliebten Motiven. Heft 1. Mk. 3. 20. Heft 2. 3. 4. à 4. 20  
 No. 1. Zu Steffen sprach . . . . . — 80  
 2. Steyerischer Tanz . . . . . — 80  
 3. Bei Männern, welche Liebe . . . . — 80  
 4. Carneval von Venedig . . . . . — 80  
 5. Reich' mir die Hand, mein Leben . . . — 80  
 6. Alpenlied . . . . . 1. —  
 7. Terczetti aus Indra . . . . . 1. —  
 8. Tadolin-Walzer . . . . . 1. —  
 9. Anna-Polka von Strauss . . . . . 1. —  
 10. Spanischer Tanz „La Cachucha“ . . 1. —  
 11. Marsch aus Titus . . . . . 1. —  
 12. O wie wogt es, aus Oberon . . . . . 1. —  
 13. Walzer von Balfe . . . . . 1. —  
 14. Kreuzer-Polka von Strauss . . . . 1. —  
 15. Polonaise aus Faust . . . . . 1. —  
 16. Chor aus Tannhäuser . . . . . 1. —  
 17. Cavatine aus Zigeuneria . . . . . 1. —  
 18. Tyrolische aus Tell . . . . . 1. —  
 19. Sperl-Polka von Strauss . . . . . 1. —  
 20. Serenade aus Don Pasquale . . . . 1. —  
 Enckhausen, H., op. 28. 5 Pièces progr. Nouv. Edit. . . . . 1. 50  
 — op. 31. 3 Pièces progressives do. . . 1. 50  
 — op. 33. Variations faciles et brill. sur un thème autrichien . . . . . G. 1. 50  
 — op. 38. 4 Pièces faciles . . . . . 1. 50  
 Gollmick, C., op. 19. 5 Pièces progr. — op. 23. 3 Pièces progressives . . . 1. 40  
 Haydn, J., Kinder-Sinfonie (2 Violinen und Violoncello ad lib.), mit Begleitung v. 7 Kinder-Instrumenten Il Maestro e lo scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variat. Neue, sorgfältig revidirte Ausgabe . . . . 1. 80  
 Heints, Ch., op. 29. Duo mignon . . . . C. 1. 30  
 Henkel, M., Praktischer Unterricht f. den ersten Unterricht, oder 38 leichte u. unterhalt. Tonstücke. Heft 1. 2. à 2. 60  
 Herr, P., op. 24. Les Adieux . . . . . 1. —  
 — 12 Volklieder aus dem Commersbuch frei übertragen. Heft 1. . . . . 2. —  
 Hünten, Franz, op. 4. Valses faciles D. — 80  
 — op. 8. Variations brill. et faciles sur l'air „Wer hörte wohl jemals mich klagen“ . . . . . G. 1. 50  
 — op. 31. Rondoleto Barb. 4e Sér. A. 1. 50

Mk. Pf.  
 Hünten, Fr., op. 211. Tré-ar mélodique. 38 petits Morceaux caractéristiques et originaux, soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le perfectionnement graduel de la tenue de la main, de la légèreté des doigts et du style. Livr. 1. 2. 3. à 3. 20  
 König, Gu., op. 9. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen. Heft I. II. . . . . à 1. 30  
 Kuhlau, F., op. 66. 3 Sonates non difficiles. No. 1. Y. Mk. 1. 50. No. 2. C. Mk. 2. 60. No. 3. F. 1. 80  
 Herz, K., Parlor Duets, Morc. mignons fac.  
 No. 1. Schottisches Lied (Annie Laurie) — 60  
 2. Casta Diva (Kausche Göttin) Norma — 60  
 3. Staten Island-Polka-Mazurka . . . — 60  
 4. Rond. üb. „Il Balen“ a. Trovatore — 60  
 5. Rond. üb. Trinklied a. Lucrezia B. — 60  
 6. Rond. üb. Air final a. Lucia di L. — 60  
 Morceaux favoris. Neue, vermehrte Ausg. Vol. I. u. II. . . . . à 3. 20  
 Dieselben einzeln No. 1-26. à 40 Pf. u. — 60  
 Mozart, W. A., op. 3. 2 leichte Sonaten. No. 1. 2. . . . . D. B. à 1. 50  
 — 5 Sonatinen, nach Divert. arr. von Julius André, No. 1-5. von Mk. 1. 30. bis 2. —  
 Ouverturen, berühmte und beliebte, in ganz leichtem Arrangement für 4 Kinderhände bearb. u. mit Fingersatz versehen von Bernh. Brühmig. Heft I. Schweizerfamilie, Così fan tutte, Kalif v. Bagdad. Subscr.-Preis . . . 3. 60  
 Heft II. Figaro's Hochzeit, Tancred, Xampa . . . . . Subscr.-Preis 4. 60  
 Quilling, J. C., op. 6. Six pièces faciles . 2. —  
 Ries, F., op. 30. 3 Sonatines. C. A. M. F. à 1. 40  
 Schmitt, Al., op. 40. Rondoleto Dm. 1. 40  
 — op. 58. No. 1. Sonate facile . . . . . G. 1. 50  
 Schmitt, Jacob, op. 31. Sonate facile D. 1. —  
 — op. 46. Sonate (non difficile). Nouv. Edit. . . . . G. 2. 60  
 — op. 79. Introduction et Variations faciles et agréables . . . . . A. 1. 40  
 — op. 92. Rondinello fac. et agréable □ A. M. 1. 50  
 — op. 114. Nocturne. Nouv. Edit. As. 1. —  
 — op. 118. 2 Sonatines faciles. N. Ed. □ 1. 50  
 Späth, A., op. 197. Récréations pour les Commencans. 8 Morc. progr. Cah. 1. 2. à 1. 50  
 Spahn, C., op. 24. 12 Pièces progr. N. 2. I. □ 2. —  
 — op. 21. Der Schmetterling, 13 leichte Uebungsstücke für den ersten Unterricht. Heft 1. 2. Neue Ausg. . . . à 2. —  
 Vanhall, 18 Pièces (für Anfänger) . . . 2. 60  
 Weber, C. M. de, op. 3 et 10. 12 Morceaux faciles. Liv. 1. (op. 3.) . . . . . 2. —  
 Liv. 2. (op. 10.) . . . . . 2. 60  
 Wolfsohn, C., op. 35. 6 Duettinos faciles. Cah. I. II. . . . . à 2. —

Mk. Pf.  
 No. 20. Hünten, Fr., (op. 199. No. 1.) Der kleine Rekrut . . . . . 1. 30  
 21. — (op. 199. No. 2.) Alpenklage 1. 30  
 27. Jungmann, A., (op. 96.) Sehnsucht; Mélodie . . . . . Des. 1. 30  
 17. — (op. 117.) Heimweh, Mél. F. 1. —  
 30. — (op. 118.) Air bohémien russe . . . . . 1. 50  
 28. — (op. 152.) La Chapelle du Forêt (Waldkapelle), Idylle B. 1. 50  
 29. — (op. 177.) Zu dir ziehst es mich hin, Zitherklänge . . . . . 1. 30  
 45. — (op. 190.) Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. 1. 30  
 43. — (op. 211.) Gazelle, Polka de Salon . . . . . Es. 1. 30  
 44. — (op. 228.) Rückkehr in die Heimath, Mélodie . . . . . F. 1. 50  
 65. — (op. 297. No. 2.) Air du Roi Louis XIII. . . . . B. 1. 50  
 64. — (op. 297. No. 3.) Im Rosenduft, von Gustav, Preis von Schweden und Norwegen . . . . . 2. —  
 4. Kuhn, Gm., (op. 29.) La Ronde du Boir . . . . . 1. 50  
 14. — (op. 39.) Marche bohém. 1. 50  
 17. — (op. 49.) Impromptu styrien 1. 30  
 13. — (op. 62.) Grande Marche triomphale . . . . . 1. 50  
 32. — (op. 70.) La Joyeuse, Morceau de Salon . . . . . 1. 80  
 33. — (op. 80. No. 1.) Un Ballo in Maschera, Transcription F. 1. 50  
 23. — (op. 80. No. 3.) Santa Lucia, Air napolitain . . . . . F. 1. 50  
 39. — (op. 81. No. 1.) Giulia Gentil F. 2. —  
 34. — (op. 81. No. 2.) O bitt euch, liebe Vögelchen . . . . . As. 1. 80  
 40. — (op. 81. No. 3.) In einem kühlen Grunde . . . . . F. 1. 80  
 35. — (op. 82.) Royal Wedding March . . . . . Es. 1. 80  
 31. — (op. 101. No. 3.) Cujus animam aus Stabat Mater Es. 1. 80  
 60. — (op. 108.) Obéron, Fantaisie de Salon . . . . . As. 2. 60  
 61. — (op. 116.) Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcr. G. 2. —  
 52. — (op. 156.) Hochzeitmarsch, aus Sommernachtstraum von Mendelssohn . . . . . 2. —  
 16. Lefebure-Wely, (op. 54.) Les Cloches du Monastère Des. 1. 30  
 53. Leybach, J., (op. 3.) Ir Noct. As. 2. —  
 54. — (op. 4.) 2<sup>e</sup> Nocturne Des. 2. —  
 55. — (op. 5.) Fantaisie sur un thème allemand . . . . . Des. 3. 20  
 48. Nesvadba, Jos., (op. 17.) Paraphrase über Loreley . . . . . 1. 30  
 49. Richard, Eugène, (op. 32. No. 1.) Au Bord de la mer, Mélodie de Fr. Schubert . . . . . 1. —  
 62. — (op. 32. No. 13.) Mandolinata, de Paladine . . . . . 2. —  
 46. Richards, Brinley, (op. 60.) Marie, Nocturne . . . . . As. 1. 80  
 38. Smith, Sidney, (op. 11.) La Harpe écossienne, Morc. de Salon Es. 2. —  
 47. — (op. 14.) Die Lillie des Thals, Maz. (Lily of the Valley) Es. 2. —  
 Voss, Ch., Fantaisies etc. . . . . 2. 30  
 6. — (op. 58.) Stradella . . . . . 3. —  
 7. — (op. 66.) Les Huguenots . . . . . 3. —  
 8. — (op. 86.) Lucrezia Borgia . . . . . 2. 30  
 9. — (op. 100.) Martha . . . . . 2. 30  
 10. — (op. 116.) La Juive . . . . . 2. —  
 11. — (op. 134.) Barcarolle d'Obéron 1. 80  
 12. — (op. 179.) Polka d'Auvergne 1. 50  
 24. — (op. 253. No. 1.) Preghiera de l'opéra Moïse en Egypte G. 1. 50  
 25. — (op. 265. No. 1.) Misericorde, de l'opéra Trovatore . . . . . As. 1. 50  
 41. — (op. 284. No. 2.) Marche de Faust de Gounod . . . . . B. 1. 80  
 42. — (op. 294. No. 4.) Valse de Faust de Gounod . . . . . A. 2. —  
 22. Weber, C. M. de, (op. 65.) Aufforderung zum Tanze, Rondo brillant . . . . . Des. 2. —  
 50. Wilhelm, C., (op. 13.) Cavallerie-Marsch . . . . . 1. 50

Oeuvres choisies.

No. 19. Abt, F., (op. 126.) Polka-Maz. brillante . . . . . G. 1. 80  
 51. André, J. B., (op. 28.) Marsch der Mohren, aus Shakespeare's „Was ihr wollt“ . . . . . Es. 1. 30  
 56. Bache, F. Ed., (op. 5.) L'Irrrésistible, Galop de Bravoure . . . . 2. 60  
 18. Badarzewska, Th., Prière d'une vierge . . . . . 1. —  
 1. Blumenthal, J., (op. 2<sup>e</sup>. No. 2.) La Pensée . . . . . E. 1. 30  
 2. Cramer, H., (op. 14.) Le Désir A. 1. 30  
 26. — (op. 153. No. 7.) Il Bacio, Valse brillante . . . . . 1. 30  
 57. Dietrich, M., (op. 43.) Galop de Bravoure . . . . . 2. —  
 58. — (op. 45.) Invitation à la Danse, Mazurka . . . . . 1. 50  
 59. — (op. 46.) Rose des Alpes, Valse brillante . . . . . 2. 30  
 63. — (op. 56.) Le Train de Vitasse, Galop de chemin de fer . . . . . } 60  
 5. Brienenberg, J., (op. 22.) Hommage à Pelissier, grande Marche . . . . 1. 30  
 36. Egghard, Jul., (op. 88.) Emma, Valse élégante . . . . . C. 1. 80  
 37. Heller, St., (op. 80.) Wanderstunden. Cah. I. Mk. 4. Cah. II. 3. 60  
 No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . . . à 1. 30  
 3. Herr, P., (op. 24.) Les Adieux 1. —