

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Potpourris élégants sur des thèmes d'opéras favoris

pour piano à 4 mains

Die lustigen Weiber von Windsor von Nicolai - Potpourri

Cramer, Henri

Offenbach s/M., [1869]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-324861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324861)

Amalief
Danke 413

Die lustigen Weiber
von Windsor.

(Joyeuses commères.)



O. Nicolai.

Potpourri

von H. Cramer.

Piano à 2/ms.
Burgmüller, Frqs. N°24. M.1,50.
Cramer, H. N°81. " 2. -

Piano à 4/ms.
Burgmüller, Frqs. N°42. M.2,50.
Cramer, H. N°53. " 3. -

Piano & Violon
Potp. N°51. M.3. -

Piano & Vlllo.
Potp. N°51. M.3. -

Piano & Flûte
Potp. N°51. M.3. -

Das Pianoforte im Salon.

Opern-Musik.

Uebersetzungen mehrerer Themen aus einer Oper in Form von FANTASIEN oder POTPOURRIS etc., sowie einzelner besonderer Themen in Form einer TRANSCRIPTION oder PARAPHRASE u. s. w. in eleganter Spielart & von mifflerer Schwierigkeit für Piano solo (2-händig)

A. Geordnet nach den Namen der Componisten der Opern.

- Adam, Der Postillon von Lonjumeau.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 44)
*Spindler, Fr., Fantaisie, #2.60 (op. 252)
- Auber, Le Domino noir, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 50)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 16)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #2- (op. 148)
- Fra Diavolo, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 28)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 28)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 20 No. 3)
*Spindler, Fr., Fantaisie, #2- (op. 229)
- La Part du Diable, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 45)
*Voss, Ch., Fantaisie, #2.00 (op. 73)
- Stumme v. Portici, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 20)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 8)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #2- (op. 104)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 1)
*Voss, Fantaisie de concert, #2.50 (op. 152)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, Air du sommeil, #1.50 (op. 237 No. 5)
- Baïfe, La Gitana, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 31)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, Cavatine, Morc. de salon, #1.50 (op. 107)
- Baumann, Versprechen hinter'm Herd.**
Ueber diverse Themen aus diesem Liederspiel:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 90)
Ueber ein einzelnes Thema a. diesem Liederspiel:
*Voss, Die heimliche Liebe, Transcription, #1.50 (op. 345 No. 5a)
ditto facile, #1- (op. 245 No. 2b)
- Bellini, Beatrice di Teuda, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 40)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 5)
- I Montecchi ed i Capuletti.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 21)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 34)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.00 (op. 283)
- Norma, über diverse Themen aus dieser Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 10)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 2)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 30 No. 2)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Kuhn, Marche & Chœur, Transcription brill., #1.50 (op. 116)
- I Puritani, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 3)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 26)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 6)
- La Sonnambula, über die Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 14)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 12)
*Kuhn, Grande Fantaisie, #2- (op. 112)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 13 No. 2)
*Voss, Fantaisie elegante, #2- (op. 97)
- Beethoven, Fidelio, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 49)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 2)
*Voss, Morceau dramatique, #2.60 (op. 249 No. 2)
- Boieldieu, La Dame blanche.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 27)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 35)
*Smith, S., Fantaisie elegante, #1.50 (op. 6)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.60 (op. 148)
- Donizetti, Bellsario, über die Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 15)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 6)
- Don Pasquale, über die Themen a. d. Oper:**
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 15)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 30 No. 1)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Voss, Com' e genti, Sérénade, Transcription, #1.50 (op. 241)
- L'Elisir d'Amore, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 39)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 23)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2- (op. 111)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 3)
- La Favorite, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 19)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 19)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2- (op. 94)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, #2.60 (op. 124)
- La Fille du Régiment.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 1)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 4)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2- (op. 135)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 30 No. 3)
*Spindler, Grande Fantaisie, #2- (op. 229)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.90 (op. 119)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, So lebt denn wohl, Transcription, #1.50 (op. 237 No. 3)
- Linda di Chamounix, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 56)
*Voss, Ch., Fantaisie brillante, #2.60 (op. 164)
- Donizetti, Lucrezia Borgia, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 16)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 7)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2.60 (op. 60)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 53 No. 1)
*Voss, Grande Fantaisie, #2- (op. 80)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Kuhn, Brindisi, Transcription, #1.50 (op. 38 No. 3)
- Lucia di Lammermoor.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 17)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 17)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 13 No. 4)
*Smith, S., Transcription brillante, #1.50 (op. 7)
*Voss, Fantaisie elegante, #2.60 (op. 108)
- Filow, Martha, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 22)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 1)
*Satter, Paraphrase de concert, #2- (op. 24)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 1)
*Spindler, Fantaisie elegante, #2- (op. 222)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.60 (op. 104)
- Stradella, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 12)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 37)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #2- (op. 129)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 33 No. 5)
*Voss, Fantaisie brillante, #2- (op. 63)
- Gluck, Iphigénie en Tauride, 2. d. Th. u. d. O.**
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 4)
- Gounod, Faust, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, I. Potpourri elegant, #2.50 (No. 101)
— II. Potpourri elegant, #2- (No. 114)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.60 (op. 272)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Egghard, Chœur des soldats, #1.50 (op. 140 No. 1)
*Richard, B., Chœur des Soldats, #1.30 (op. 18)
*Egghard, Blümlin trauf, Transc. #1.30 (op. 177)
— Walzer, Transcription, #1.80 (op. 140 No. 2)
*Kuhn, Blümlin trauf, Fant. élég., #1.50 (op. 97)
*Voss, Marsch, Transcription, #1.50 (op. 284 No. 2)
— Walzer, #1.50 (op. 284 No. 4)
*Wachtmann, Walzer, Transc. #1.60 (op. 438 No. 2)
- Romeo & Juliette, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 137)
*Spindler, Fantaisie elegante, #2- (op. 195)
- Halévy, La Juive, über die Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 29)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #2- (op. 212)
*Satter, Paraphrase de concert, #2.60 (op. 42)
*Spindler, Fantaisie elegante, #1.80 (op. 205)
*Voss, Grande Fantaisie, #2.00 (op. 116)
- Hérold, Zampa, über die Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 20)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 13)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #1.80 (op. 144)
- Kreutzer, Das Nachtlager, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 13)
- Lachner, 's letzte Fensterin.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 60)
*Voss, Morceau elegant, #1.50 (op. 150 No. 1)
- Lortzing, Czar & Zimmermann.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 2)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 3 No. 2)
*Voss, Morceau de salon, #1.50 (op. 50)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Kuhn, 'Einat spielt' ich', Transcription elegante, #1.50 (op. 101 No. 2)
- Undine, über diverse Themen aus dieser Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 63)
- Mailart, Les dragons de Villars.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 108)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Talery, Polka-Mazourka, #1.30
- Mendelssohn, Der Sommerabend.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 74)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Kuhn, Hochzeitmarsch, Transc. #1.00 (op. 156)
*Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitmarsch, Transcription, #0.50 (op. 61 No. 4)
*Voss, Hochzeitmarsch, Transc. #1.50 (op. 233 No. 6)
- Meyerbeer, Die Afrikaner.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, I. Potpourri elegant, #2.50 (No. 119)
— II. Potpourri elegant, #2- (No. 120)
- Dinorah, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 94)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #1.50 (op. 85)
*Voss, Thème transcrit, et varié, #1.50 (op. 245)
— Grande Fantaisie, #2.50 (op. 293)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Wachtmann, Rondo-Valse, #1.30 (op. 65 No. 2)
*Richard, B., Santa Maria, Transcription elegante, #1- (op. 19)
- L'Etoile du Nord, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 71)
*Voss, Fantaisie de concert, #2.50 (op. 174)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Voss, Le Chant des Vivandières, Transcription, #1.50 (op. 178)
- Meyerbeer, Les Huguenots, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, I. Potpourri elegant, #2- (No. 9)
— II. Potpourri elegant, #2- (No. 118)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 6)
*Kuhn, Transcription elegante, #1.80 (op. 132)
*Satter, Paraphrase de concert, #2.60 (op. 41)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 2)
*Voss, Fantaisie elegante, #2.60 (op. 66)
- Le Prophète, über die Themen a. d. O.**
*Cramer, I. et II. Potpourri élég., #2. (No. 32, 33)
*Kuhn, Ire Fantaisie, #2- (op. 124)
— 2me Fantaisie, #1.80 (op. 125)
- Robert le Diable, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 11)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 21)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #1.80 (op. 145)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 13 No. 3)
*Spindler, Fantaisie elegante, #2- (op. 213)
*Voss, Gr. Fantaisie dramatique, #2.60 (op. 236)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Cramer, 'Robert, toi que j'aime' (Gradenarie), Petite fantaisie, #1- (op. 121)
*Richard, E., Transcription brill., #1.50 (op. 229 No. 4)
*Voss, Morceau de salon, #1.50 (op. 107 No. 1)
- Mozart, Don Juan, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 6)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 35)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2.30 (op. 103)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 13 No. 5)
*Voss, Fantaisie de concert, #2.50 (op. 138)
- Entführung a. d. Serail, 2. d. Th. u. d. O.**
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 5)
- Figaro, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 8)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 10)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 6)
*Voss, Morceau dramatique, #2.00 (op. 229 No. 1)
- Zauberflöte, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 24)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 33)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #1.80 (op. 146)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 13 No. 6)
*Voss, Morceau dramatique, #2.60 (op. 229 No. 5)
- Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 81)
- Offenbach, La Chanson de Fortunio.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (op. 103)
*Kuhn, Transcription elegante, #1.30 (op. 80 No. 2)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, 'La Chanson', Fantaisie, #1.30 (op. 385 No. 5)
- Grande Duchesse de Gérolstein.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2.50 (No. 133)
- Orpheus in der Unterwelt.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 100)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 1)
*Voss, Grande Fantaisie, #2.50 (op. 274)
- Vie parisienne (Pariser Leben).**
*Cramer, Potpourri elegant, #2.50 (No. 134)
- Rossini, Le Barbier de Séville.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 18)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 14)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 3)
*Spindler, Grande Fantaisie, #2.50 (op. 251)
*Voss, Fantaisie brillante, #2.60 (op. 189)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Voss, 'Largo al Factotum', Transcription elegante, #1.50 (op. 245 No. 7)
- La Donna del Lago, 2. d. Th. u. d. O.**
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 20)
- La Gazza ladra, 2. d. Th. u. d. O.**
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 25)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 30 No. 5)
- Moses (Moïse), 2. d. Th. u. d. O.**
*Voss, 'La Pregeliera', Transcription brillante, #1.50 (op. 253 No. 1)
— 'Mi manca la voce', Transcription elegante, #1.50 (op. 253 No. 2)
- Sémiramide, über die Themen a. d. Oper:**
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 4)
- Stabat mater, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 78)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Kuhn, 'Cujus animam', Transcription elegante, #1.50 (op. 101 No. 3)
*Richard, E., Gr. Transcription, #1.30 (op. 387)
- Wilhelm Tell, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 4)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 11)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #1.50 (op. 149)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 11 No. 1)
*Spindler, Fantaisie elegante, #1.80 (op. 228)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, 'Du stiller Wald', Transcription brillante, #1.50 (op. 107 No. 6)
- Spohr, Faust, über die Themen a. d. Oper:**
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 24)
*Herr, Polonaise favorite, Transcription, #0.50
- Spontini, La Vestale, 2. d. Th. u. d. O.**
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 15 No. 3)
- Strauss, Fledermaus, über die Th. u. d. O.**
*Burgmüller, 2 Potpourris (No. 70 & 71) & #2-
*Lange, G., Grande Fantaisie, #2- (op. 220)
- Thomos, Mignon, über die Themen a. d. O.**
*Cra ser, Potpourri elegant, #2- (No. 130)
- Verdi, Un Ballo in Maschera.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 96)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 27)
*Kuhn, Transcription élég., #1.30 (op. 80 No. 1)
*Smith, S., Transcription br. H., #1.50 (op. 19)
- Ernani, über die Themen aus dieser Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 34)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 23)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 2)
*Spindler, 2 Fantaisies élégantes, #1.80 (op. 230)
*Voss, Grande Fantaisie, #2.30 (op. 112)
- I Lombardi, über diverse Themen a. d. O.**
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 33 No. 3)
- Nabucodonosor, über die Themen a. d. O.**
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, #3.20 (op. 230)
- Rigoletto, über diverse Themen aus der Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, (No. 85 & b) #2-
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 3)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 10 No. 3)
*Spindler, Fantaisie elegante, #2- (op. 197)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, #3.20 (op. 165)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, 'La Donna è mobile', Morceau elegant, #1.50 (op. 07 No. 2)
*Voss, 'La Donna è mobile', Morceau de Salon, #1.50 (op. 175 No. 5)
*Kuhn, 'Le célèbre Quatuor', Transcription elegante, #1.50 (op. 162)
*Richard, F., 'Le célèbre Quatuor', Gr. Transcription, #1.30 (op. 32 No. 7)
*Spindler, 'Le célèbre Quatuor', Morceau de salon, #1.50 (op. 207 No. 4)
- La Traviata, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant (No. 89 & b) #2-
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 5)
*Kuhn, Fantaisie de salon, #1.80 (op. 141)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 30 No. 4)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, #2.60 (op. 221)
- Il Trovatore, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, 2 Potpourri élég. (No. 73 & 98) & #2-
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 3)
*Kuhn, Fantaisie brillante, #2- (op. 34)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.80 (op. 33 No. 6)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, 'Misereere', Transcription, #2- (op. 218)
*Voss, 'Misereere', Morc. de sal., #1.30 (op. 233)
*Wachtmann, 'Misereere', Transcription brill., #1.30 (op. 73 No. 2)
- Wagner, Der fliegende Holländer.**
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 75)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, 'Spinnlied' (Chanson des fées), Transcription elegante, #1.50 (op. 276 No. 2)
- Lohengrin, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 70)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 22)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #1.80 (op. 110)
*Voss, Grande Fantaisie, #2.60 (op. 166)
- Die Meistersinger, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 140)
- Tannhäuser, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 92)
*Kuhn, Fantaisie elegante, #2.50 (op. 95)
*Voss, Grand e Fantaisie, #3.20 (op. 180)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Egghard, 'O du, mein holder Abendstern', Transcription de salon, #1.50 (op. 140 No. 3)
*Richard, B., 'O du mein holder Abendstern', Transcription élég., #1.30 (op. 329)
*Voss, 'Marsch', Transcription, #1.50 (op. 276 No. 1)
- Tristan & Isolde, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2.50 (No. 105)
- Rienzi, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #3- (No. 99)
- Weber, Euryanthe, 2. d. Th. u. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 39)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 29)
- Freischütz, über diverse Themen a. d. O.**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 5)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 21)
*Kuhn, Fantaisie de salon, #2- (op. 105)
*Smith, B., Morceau elegant, #1.50 (op. 33 No. 4)
*Smith, S., Gr. Fantaisie de concert, #2- (op. 16)
*Voss, Fantaisie dram. de conc. #3.20 (op. 191)
— Gr. Fantaisie brill. de salon, #2.60 (op. 192)
- Obéron, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 25)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 18)
*Favarger, Fantaisie elegante, #2- (op. 4)
*Kuhn, Fantaisie de salon, #2- (op. 105)
*Leopoldstein, Grande Fantaisie, #1.50 (op. 100)
*Smith, B., Morceau elegant, #2- (op. 22 No. 4)
- Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:**
*Spindler, 'Gesang der Nornen', Barcarolle Morceau elegant, #1.50 (op. 30 No. 1)
*Voss, 'Gesang der Nornen', Barcarolle, Transcription brill., #1.80 (op. 134)
- Freelosa, über diverse Themen a. d. Oper:**
*Cramer, Potpourri elegant, #2- (No. 7)
*Dorn, Fantaisie facile, #2- (op. 39 No. 35)
*Spindler, Fantaisie elegante, #1.80 (op. 192)

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main. (Gegründet 1774).