

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Potpourris élégants sur des thèmes d'opéras favoris**

pour piano à 4 mains

Die lustigen Weiber von Windsor von Nicolai - Potpourri

**Cramer, Henri**

**Offenbach s/M., [1869]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-324861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324861)

# Potpourris élégants

sur des thèmes d'Opéras favoris

pour

## Piano à 4 mains

par

### HENRI CRAMER.

	ML. FL.		ML. FL.
No. 1. Donizetti, La fille du Régiment	1. 80.	No. 40. Hérold, Zampa . . . . .	4. 20.
" 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	2. 30.	" 41. Verdi, Il Trovatore, 2 <sup>me</sup> Potp. . . . .	4. 20.
" 3. Flotow, Stradella . . . . .	2. 30.	" 42. Mozart, Zauberflöte . . . . .	4. 20.
" 4. Bellini, Sonnambula . . . . .	2. 30.	" 43. Beethoven, Egmont . . . . .	4. 20.
" 5. — Norma . . . . .	2. 30.	" 44. Halévy, La Juive . . . . .	4. 40.
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable	2. 60.	" 45. Weber, Preciosa . . . . .	3. 20.
" 7. — Les Huguenots . . . . .	2. 30.	" 46. Verdi, Ernani . . . . .	3. 20.
" 8. Donizetti, Belisario . . . . .	2. 60.	" 47. Bellini, Beatrice di Tenda . . . . .	3. 20.
" 9. — Lucia di Lammermoor . . . . .	2. 60.	" 48. Auber, La Part du Diable . . . . .	3. 20.
" 10. Bellini, I Puritani . . . . .	2. 60.	" 49. — Gustave, ou le Bal masqué . . . . .	3. 20.
" 11. Flotow, Martha . . . . .	3. 20.	" 50. Donizetti, Don Pasquale . . . . .	3. 60.
" 12. Meyerbeer, Le Prophète . . . . .	4. 20.	" 51. Spohr, Jessonda . . . . .	4. 20.
" 13. Wagner, Tannhäuser . . . . .	4. 20.	" 52. Rossini, Stabat Mater . . . . .	3. 20.
" 14. Verdi, Rigoletto . . . . .	4. 20.	" 53. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor . . . . .	3. 20.
" 15. Baumann, Versprechen hint. Herd	2. —	" 54. Marschner, Hans Heiling . . . . .	3. 60.
" 16. Verdi, Les Vêpres siciliennes . . . . .	3. 60.	" 55. Lortzing, Der Waffenschmied . . . . .	2. 60.
" 17. Weber, Der Freischütz . . . . .	3. 60.	" 56. Kreutzer, Nachtlager in Granada . . . . .	3. 60.
" 18. Wagner, Lohengrin . . . . .	3. 60.	" 57. Rossini, Semiramide . . . . .	3. 60.
" 19. Meyerbeer, Pardon de Ploërmel . . . . .	3. 60.	" 58. Offenbach, La belle Hélène . . . . .	3. 20.
" 20. Offenbach, Orphée aux Enfers . . . . .	3. 20.	" 59. Auber, Diamants de la Couronne . . . . .	3. 20.
" 21. Gounod, Faust (Margareth) . . . . .	4. 20.	" 60. Verdi, Don Carlos . . . . .	3. 60.
" 22. Verdi, Il Trovatore, 1 <sup>re</sup> Potp. . . . .	3. 20.	" 61. Gounod, Roméo et Juliette . . . . .	3. 60.
" 23. Offenbach, Chanson de Fortunio . . . . .	3. 20.	" 62. Offenbach, Grande-Duchesse de G. . . . .	3. 20.
" 24. Verdi, La Traviata . . . . .	3. 60.	" 63. Wagner, Rienzi . . . . .	3. 20.
" 25. Gounod, La Reine de Saba . . . . .	3. 60.	" 64. Bellini, I Montecchi e Capuleti . . . . .	3. 30.
" 26. Offenbach, Les Bavards . . . . .	3. 60.	" 65. Donizetti, Elisire d'amore . . . . .	3. 20.
" 27. Rossini, Guillaume Tell . . . . .	4. 20.	" 66. Auber, Fra Diavolo . . . . .	3. 20.
" 28. Adam, Postillon de Lonjumeau . . . . .	4. 20.	" 67. Suppé, Die flotten Bursche . . . . .	3. 20.
" 29. Auber, La Muette de Portici . . . . .	4. 20.	" 68. — Die schöne Galathe . . . . .	3. 20.
" 30. Donizetti, La Favorite . . . . .	3. 20.	" 69. Thomas, Mignon . . . . .	3. 20.
" 31. — Lucrezia Borgia . . . . .	3. 60.	" 70. Offenbach, Vert-vert . . . . .	3. 20.
" 32. Rossini, Barbier de Séville . . . . .	4. 20.	" 71. — Barbe bleue (Blaubart) . . . . .	3. 20.
" 33. Meyerbeer, L'Africaine . . . . .	4. 20.	" 72. Wagner, Meistersinger . . . . .	3. 20.
" 34. Haydn, Die Schöpfung . . . . .	3. 60.	" 73. Wallace, Maritana . . . . .	3. 60.
" 35. Mendelssohn, Sommernachtstraum . . . . .	4. 20.	" 74. Offenbach, La vie parisienne . . . . .	3. 60.
" 36. Mozart, Don Juan . . . . .	4. 20.	" 75. Holstein, F.v., Die Hochländer, I. Ptp. . . . .	3. 20.
" 37. Weber, Oberon . . . . .	3. 20.	" 76. — do. II. . . . .	3. 20.
" 38. Boieldieu, Dame blanche . . . . .	3. 60.	" 77. Lecocq, Ch., Graziella (La petite Mariée) . . . . .	4. 20.
" 39. Verdi, Il Ballo in Macheria . . . . .	3. 20.	" 78. Lecocq, Ch., Dr. Piccolo (Le Pompon) . . . . .	4. 20.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRÉ.

LONDRES: Augener & Co.

FRANCFORT s. M.: Ch. A. André.

NEW-YORK: G. Schirmer. — Jordens & Martens.