

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auprès de Moulin

Egghard, Jules

Vienne, [1869]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-324878](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324878)

Franz Schubert's Original-Werke und Arrangements dieser Werke für Pianoforte im Verlage von C. A. Spina.

Original-Werke für das Piano solo.

Schubert, F. , op. 9. Erste Walzer, Heft 1 Asdur, Heft 2 Gdur à	81
— daraus der bekannte Wiener Trauer- oder Sehnsuchtswalzer	27
— op. 15. Fantasie in Cdur	2 10
— op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. 1 Abth. Esdur, 2 Abth. Esdur à	81
— op. 42. Première grande Sonate (Amoll)	2 37
— op. 49. Galop et Ecossaise (Gdur)	54
— op. 50. Valses sentimentales Ch. 1 (Cdur) Ch. 2 (Asdur) à	81
— op. 53. Seconde grande Sonate (Ddur)	2 70
— op. 55. Marche funèbre à la mort de S. M. l'empereur Alexandre I.	95
— op. 66. Grande marche héroïque, composée à l'occasion du sacre de S. M. l'empereur Nicolas I.	95
— op. 67. Hommage aux belles Viennoises (Damenländler Gdur)	81
— op. 94. Moment musical, Ch. 1 (Cdur) Ch. 2 (Cis moll) à	81
— op. 122. Quatrième Grande Sonate (Esdur)	2 10
— op. 127. Letzte Walzer (Ddur)	1 32
— op. 142. Vier Improptus Ch. 1 (Fmoll, Asdur) Ch. 2 (Gdur, Fmoll)	1 32
— op. 143. Cinquième grande Sonate (As moll)	1 32
— op. 145. Adagio und Rondo (Cdur)	81
— op. 147. Sixième Grande Sonate (Amoll)	1 32
— op. 164. Septième Grande Sonate (Amoll)	1 60
— op. 171. 12 Ländler (Deutsches Tempo)	1 5
— Allerletzte Composition, 3 Sonaten Nr. 1 (Emoll) Nr. 2 Sonate (in Adur) Nr. 3 (in Ddur) à	2 37

Arrangements für Piano solo.

Anthologie, Sammlung von Fantasien, Nr. 72. Die Verschworenen, Oper von Fr. Schubert	1 86
Czerny, C. , op. 223. Variations brill. sur l'air: Das Wandern ist des Müllers Lust op. 25. Nr. 1	1 5
— op. 284. Rondo in C über: Das Ständchen: „Horch, horch“	1 32
— Lieder von Franz Schubert transcribirt:	
— Nr. 1. Die Forelle op. 32 Des	81
— Nr. 2. Drang in die Ferne op. 71 Dmoll	54
— Nr. 3. Gruppe aus dem Tartarus op. 24 Nr. 1 in C	81
— Nr. 4. Der blinde Knabe op. 101 in B.	54
— Nr. 5. Normanns Gesang op. 52 Nr. 5 Cmoll	81
— Nr. 6. Lied des gefangenen Jägers op. 62 Dmoll	81
— Nr. 7. Schäfers Klage op. 3 Nr. 1 Cmoll	54
— Nr. 8. Jägers Abendlied op. 3 Nr. 2 Des	54
— Nr. 9. Das Lied im Grünen op. 115 Nr. 1 A.	1 5
— Nr. 10. Erster Verlust op. 5 Nr. 4 Fmoll	54
— Nr. 11. An Sylvia op. 106 Nr. 4 A	81
— Nr. 12. Fischerweise op. 96 Nr. 4 D	81
— Nr. 13. An Schwager Kronos op. 19 Nr. 1 Dmoll	81
— Nr. 14. Heimliches Lieben op. 106 Nr. 1 B	81
— Nr. 15. Schlummerlied op. 24 Nr. 2 F	81
Delacour, V. , Six Nocturnes sur des mélodies de Franz Schubert	
— Nr. 1. Lattente. Die Erwartung, Nr. 2. Sérénade à	81
— Nr. 3. Marguerite (Gretchen am Spinnrade)	81
— Nr. 4. Sois mes amours, Nr. 5. Adieu à	81
— Nr. 6. La jeune religieuse. (Die junge Nonne)	81
Diabelli, A. , Melodien der Lieder: Ständchen — Fischerweise u. Jägerslied (Enterpe N. 286)	42
— Beliebte Melodien im leichten Style.	2 30
— Einzel: Nr. 1. Der Wanderer op. 4	42
— Nr. 2. Ave Maria op. 52 Nr. 6	42
— Nr. 3. Der Gondelfahrer op. 28	42
— Nr. 4. Ungeduld op. 25 Nr. 7	27
— Nr. 5. Lob der Thränen op. 13 Nr. 2	27
— Nr. 6. Der Alpenjäger op. 13 Nr. 3	42
— Nr. 7. Die Forelle op. 32	42
— Nr. 8. Wohin? op. 25 Nr. 2	42
— Nr. 9. Erikönig op. 1	54
— Nr. 10. Das Wandern op. 25 Nr. 1	27
— Nr. 11. Der Neugierige op. 25 Nr. 6	27
— Nr. 12. Im Hain op. 56 Nr. 3	27
— Nr. 13. Fülle der Liebe (Nachlass H. 25 Nr. 1)	42
— Nr. 14. Die Sehnsucht op. 39	42
Dreyschock, A. , op. 133. Romanse aus der Oper: die Verschworenen umschrieben	81
Ehrlich, op. 6. Um Mitternacht op. 88, Nr. 3 transcribirt	54
Gothardt, J. P. , Transcriptionen:	
1. der Romanse a. d. Op. die Verschworenen	42
2. Chor der Frauen aus detto	54
3. Duett aus detto	54
Galoppen. Sammlung der beliebtesten, Nr. 16. Erikönig-Galopp	27
— Nr. 34. Wanderer-Galopp	27
Gintze, Th. , Leichte Transcriptionen, op. 4	
— Nr. 1. „Ave Maria“ op. 52 Nr. 6	54
— op. 4. Nr. 4. Der Müller und der Bach op. 25 Nr. 19	54
— op. 4. Nr. 8. Des Mädchens Klage op. 58	54

Jungmann, A. , op. 143 Nr. 5 Romanse aus der Oper: die Verschworenen, transcribirt	72
Kähler, L. , Six grandes Marches et Trios op. 40 arrangées à 2 Mains Ch. 1. Ch. 2 (auch einzeln) à	1 60
Lettermeyer, A. , Quadrille über Motive der Oper: Die Verschworenen	54
— Schubert-Monument-Marsch	54
Liszt, Fr. , Lieder-Transcriptionen Nr. 1. Sei mir gegrüßt op. 20 Nr. 1	54
— Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen op. 72	1 5
— Nr. 3. Du bist die Ruh' op. 69 Nr. 1	85
— Nr. 4. Erikönig op. 1	1 5
— Nr. 5. Meeresstille op. 3 Nr. 4	1 5
— Nr. 6. Die junge Nonne op. 43	54
— Nr. 7. Frühlingstraube op. 20 Nr. 2	54
— Nr. 8. Gretchen am Spinnrade op. 2	1 5
— Nr. 9. Ständchen: Horch, horch!	81
— Nr. 10. Rastlose Liebe op. 5 Nr. 1	54
— Nr. 11. Der Wanderer op. 4	81
— Nr. 12. Ave Maria op. 52 Nr. 6	54
— Mélodies hongroises (d'après F. Schubert) op. 54	
— Ch. 1 Gmoll	1 60
— Ch. 2 Cmoll	1 5
— Ch. 3 Gmoll	1 60
— Mélodies hongroises, Edition facilitée Ch. 1, 2 à	1 5
— Ch. 3	81
— Marches de Fr. Schubert Ch. 1, 2, 3	1 85
Müllerlieder von Fr. Schubert op. 25 im leichteren Style.	
— Nr. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	1 5
— Nr. 2. Der Jäger. Die böse Farbe	1 5
— Nr. 3. Wohin. Ungeduld	1 5
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Fr. Schubert Ch. 1	54
— Ch. 2, 4, 5, 6, 7, 8	81
— Ch. 3, 9	1 5
Oesten, Th. , op. 41. „Erikönig“ von Schubert transcribirt	81
Pauer, E. , Divertissement sur 2 Valses de Schubert op. 67	1 5
Paw, C. E. , Transcriptionen der beliebtesten Lieder von Fr. Schubert.	
— Nr. 1. Erikönig op. 1	72
— Nr. 2. Ave Maria op. 52 Nr. 6	27
— Nr. 3. Die junge Nonne op. 43	72
— Nr. 4. Lob der Thränen op. 13 Nr. 2	42
— Nr. 5. Ungeduld op. 25 Nr. 7	42
— Nr. 6. Forelle op. 32	42
Pensel, J. , op. 11. Variationen über Schubert's Trauerwalzer	54
Pivoda, F. , „Ave Maria“ transcribirt	81
Proxmitz, A. , Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen	42
Reinecke, C. , „Die schöne Müllerin“, 20 Lieder, complet netto	1 60
Schubert, Fr. , op. 26. Overture zum Drama Rosamunde	81
— op. 69. Overture z. Oper Alfons und Estrella	81
— op. 76. Overture zur Oper Fierabras	84
— Die Verschworenen, oder der hässl. Krieg, Oper, vollständiger Clavier-Auszug	5
— Potpourri's aus dieser Oper Nr. 1, 2, 4, 5, à	81
— Nr. 3, à	54
— Zwei Entr'-Actes aus dem Drama: Rosamunde	
Volkmann, R. , Fünf Lieder aus Schubert's „Schöne Müllerin“	1 5
Winkler, C. A. de. , op. 43. Variations sur un thème de Schubert	1 32
Wilmers, R. , op. 108. Fantasie über 2 Motive der Oper: Die Verschworenen	1 86

Originalwerke und Arrangements zu 4 Händen und für 2 Claviere.

Schubert, Fr. , op. 10. Variationen über ein französisches Lied (Emoll)	1 87
— op. 15. Fantasie in C (arrangée)	3 15
— simpl. bearbeitet für 2 Pianos von Franz Liszt	3 70
— op. 26. Overture zum Drama: „Rosamunde“ (arrangirt)	1 90
— op. 27. Trois marches héroïques (Hmoll C, d)	1 60
— op. 29. Premier Quatuor (arrangée)	2 65
— op. 30. Première Sonate à 4 mains (B)	2 10
— op. 35. Variations sur un thème original (E)	2 10
— op. 40. Six grands marches et Trios Ch. 1, 2 à	1 60
— dieselben für 2 Pianos, Chor 1, 2, à	2 90
— op. 42. Grande Sonate arr. à 4 mains	3 98
— op. 51. Trois marches militaires (D, G, Es)	1 32
— dieselben für 2 Pianofortes	1 86
— op. 53. Grosse Sonate Nr. 2 (arrangirt)	3 96
— op. 54. Divertissement à la hongroise	3 15
— op. 55. Grande marche funèbre (arrangée)	81
— op. 63. Divertissement en forme d'anne marche raisonnée et brillante (Emoll)	1 60

Schubert, Fr. , op. 66. Grande marche héroïque (Nicolas I) arrangée	1 41
— op. 69. Overture zur Oper: Alfons und Estrella (arrangirt)	1 5
— op. 75. Vier Polonaisen (Dmoll, d, E, F)	1 5
— op. 76. Overture z. Oper: Fierabras (arrangirt)	1 32
— op. 84. Nr. 1. Andantino varié (Emoll)	81
— Nr. 2. Rondo brillant (Emoll)	1 60
— op. 99. Premier Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello (arrangé)	5 25
— op. 103. Fantasie (Fmoll)	1 90
— op. 121. Deux marches caractéristiques (C)	1 60
— op. 138. Notre amitié est invariable, Rondo (D)	1 32
— op. 140. Grand Duo (C)	4 20
— op. 144. Lebonsstürme, charakteristisches Allegro (Amoll)	2 10
— op. 152. Fuge (Emoll)	54
— op. 162. Grand Duo pour Piano et Violon (arrangés)	2 50
— op. 163. Grosse Quintett in C, arrangirt	5
— op. 166. Grosse Octette, arrangirt	5 52
— op. 171. 12 Ländler (Deutsches Tempo) arrangirt von J. Epstein	1 5
Lieder ohne Worte, arrangirt von Louis Köhler:	
— Nr. 1. Wohin, 81 kr. Nr. 2. Der Neugierige	54
— Nr. 3. Halt	54
— Nr. 4. Danksagung an den Bach	54
— Nr. 5. Am Feierabend	72
— Nr. 6. Nacht und Träume	54
— Nr. 7. Ungeduld, Nr. 8. Das Wandern	72
— Nr. 9. Die junge Nonne, Nr. 10. Die Forelle	81
— Nr. 11. Der Wanderer, 72 kr. Nr. 12. Erikönig	1 5
— in 2 Abtheilungen, 1. Abth. 2. 49. 2. Abth.	3 50
— Auswahl der beliebtesten Lieder, arrangirt zu 4 Händen von Ant. Diabelli, siehe zu 2 Händen à 54 und à	81
— dito, komplett	5
— Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, Oper, vollständ. Clavier-Auszug zu 4 Händen	7 50
— Fantasie zu 4 Händen, über den Marsch aus der Oper: Die Verschworenen, von W. Fahrbach	1 86
— Enterpe, Sammlung von Potpourri's, über die Oper: Die Verschworenen, Nr. 525 ff. 1. 86.	1 60
— Zwei Entr'-Actes aus dem Drama: Rosamunde, zu 4 Händen arr. von Carl Reinecke	
— Overture im italienischen Style dito. dito.	

Original-Werke und Arrangements für Piano und Begleitung.

Schubert, Fr. , op. 29. Premier Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello	5 50
— op. 137. Drei Sonatinen für Piano und Violin	
— Nr. 1. in D	1 60
— Nr. 2. in Am	2 10
— Nr. 3. in Gm	1 60
— op. 148. Nocturne pour Piano, Violon et Cello	1 32
— op. 159. Fantasie pour Piano et Violon	3 45
— op. 160. Introduction et Variat pour Piano et Flûte	2 40
— op. 162. Duo für Piano und Violine	2 37
Batta, A. , Sechs Lieder für Violoncello und Piano: Nr. 1. La Sérénade 42 kr. Nr. 2. Lattente. Nr. 3. Ave Maria à 54 kr. Nr. 4. Mainte de la jeune fille 42 kr. Nr. 5. Sois toujours mes amours 54 kr. Nr. 6. Adieu	54
Diabelli, A. , Concordance, für Violine und Pianoforte:	
Anwahl beliebter Lieder. Nr. 45—46	à 1 32
Nr. 90	91
92	93
1 ff. 6 kr. 1 ff. 5 kr. 1 ff. 32 kr. 1 ff. 5 kr.	
— Concord. Nr. 36. Alfons und Estrella	1 5
— Nr. 105—106. Die Verschworenen, Op. à 2. 21. 3 15	
— Productionen für Flöte und Pianoforte.	
— Nr. 56—57. Auswahl beliebter Lieder	à 1 32
— Nr. 105. 1 ff. 20 kr. 106. 111. 112. Die schöne Müllerin. Ein Liedercyclus	à 1 5
— Nr. 108. 109. Die Verschworenen, Op., à 1. 86. u. 2 52	
Röber, H. , Andantino für Violoncello und Piano	54
— Menuet für Violoncello und Piano	54
Stransky, J. , Lieder von F. Schubert für Violoncello und Piano:	
— Nr. 1. Ave Maria, Nr. 2. Der Alpenjäger, Nr. 3. Lob der Thränen, Nr. 4. Lied der Mignon, Nr. 5. Der Blumenbrief, Nr. 6. Rosamunde, Romanse	à 54
Liszt, Fr. , Grosse Fantasie, op. 15. simplon. bearbeitet für Piano und Orchester, Partitur	5 80