

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois morceaux pour piano

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1869]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-324887](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324887)

Dr. Johann Jakob
in der
Königlichen
Landesbibliothek
Karlsruhe

1794

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	4
Partitur	7 25
Orchesterstimmen	4 50
Op. 51. Ouverture zu Calderón's „Dame Kobold“.	4 50
Partitur	6
Orchesterstimmen	12
Op. 79. Symphonie (A dur).	17
Partitur	6
Orchesterstimmen	10
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	6
Partitur	10
Orchesterstimmen	2
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	50
Partitur	2
Orchesterstimmen	2
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	2
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	3
Partitur	7
Orchesterstimmen	7

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violoncello und Violine.	7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke für Piano und Bratsche (oder Violine).	4 50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters.	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violine.	4 50
Op. 89. Dasselbe. Arrangement für Piano und Violine.	4 50
Vorspiel für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“ Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann	75
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine.	6 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien f. Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1-2. Blau cartonnirt à netto	5

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“.	3 50
Op. 72. Concert (Fis moll).	8 50
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.	4 50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	2
Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, Compl.	6 50
Dasselbe ohne Ouverture.	5
Die Ouverture allein.	2
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1-3.	2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderón's „Dame Kobold“, arr.	3
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Componisten	7
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schürzenstreich: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“.	2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Dasselbe Ouverture	2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	75
Ballet-Musik, arr. von demselben.	4
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. No. 2. A moll. No. 3. G dur.	2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.	7
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester, arr.	1 75

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur).	2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	1 50
Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, arr.	4
Dasselbe ohne Ouverture.	2 50
Die Ouverture allein.	1 80
Op. 47. 3 Sonatinen.	1 50
No. 1. C dur.	1 50
2. D dur.	1 50
3. B dur.	1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka.	1 50
Op. 72. Concert (Fis moll).	6
Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pianoforte-Concerten.	1 50
No. 1. Zu Mozart's Concert No. 1. C dur.	1 50
2. do. do. 20. D dur.	1 50
3. Beethoven's do. 3. C moll.	1
4. Bach's do. D moll.	75
5. Mozart's do. 16. C dur.	1
6. Beethoven's do. 1. C dur.	75
7. do. do. 1. do. (Letzter Satz).	75
8. Weber's do. Es dur.	1
9. Beethoven's do. 4. G dur (Erster S.).	75
10. do. do. 4. G dur (Letzter S.).	50
11. Mozart's do. 2. A dur.	75
12. Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pianoforte. Es dur. Zum ersten Satze.	1 25
13. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	1
14. Zu Mozart's Concert No. 15. B dur. Zum ersten Satze.	75

Op. 87. No. 15. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze	50
16. Zu Mozart's Concert No. 8. D moll. Zum ersten Satze.	75
17. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	75
Op. 92. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kleinmichel.	14
Daraus einzeln:	
Ouverture	2
No. 31. Entr'act	50
Polonair aus demselben Oper.	2
Op. 98. 3 Sonatinen.	2
No. 1. F dur.	2
2. A moll.	2
3. G dur.	2
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.	2
Op. 126. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu den Componisten-Sonaten, gr. 47 u. 98.	3 50
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102).	1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonnirt. Heft 1-3.	3
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Theil 1 u. 2. à netto	3
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135.	2 25
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab	2

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Klavierauszug	0
Op. 50. Schachtelied von F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerstimmen mit Orchester.	6
Partitur	5
Orchesterstimmen	3
Klavierauszug	3
Singstimmen	3
Op. 74. Mirjam's Singsong: „Siehe der Herr hat Grossen an uns gethan“, Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	2
Partitur	2
Orchesterstimmen	3
Klavierauszug	1
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“, für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Cembalo. Partitur mit untergeord. Klavierauszug und Singstimmen	4
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von Fr. Rober	54
Partitur	23
Klavierauszug vom Componisten	23
Daraus einzeln:	
No. 5. Recit. und Arie. (Sopran)	1 75
Hinweg nun ihr Manfred! Da sah ich hervor.	
7. Lied mit Chor. (Tenor)	75
Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.	
11. Duett. (Sopran, Tenor)	1
Mein Gatte, mein Theurer.	
17. Lied. (Tenor)	75
Was weisst du in der Lenznacht.	
20. Recit. und Tenor. (Sopran, Mezzosopran, Bariton)	1
Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich fliehen.	
23. Arie. (Tenor)	75
O Siegesart.	
25. Romanze. (Mezzosopran)	75
Er hat vergessen sein schönes Weib.	
34. Recit. und Cavatine. (Sopran)	75
Manfred, mein Gemahl. Ja, es denkt der Hoffnung Strahl.	
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“.	13 50
Partitur	16 50
Orchesterstimmen	1 75
Stimmen für die Bühnensänger	1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegleitung.	3
Zehnmal, dich umschwärmst solch' Nachtigal!	
Partitur	3
Orchesterstimmen	5
Klavierauszug mit Text	2

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde sieht“, Trennung (Im Wald): „Im Wald ist Lust und Fried“, Das Veilchen: „Wie der Himmel klar“).	1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. (Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege“, Frühling: „Es steht ein Berg“, Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“, Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“, Horch wie übers Wasser hallend“.) Partitur und Stimmen	2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. („Der Ross' süßer Duft gewirgt“, „Es hat einmal ein Thor gesagt“, „Bringt Kerzen, Wein und Salzen“, „Tief am Grund im gold'nen Becher“.) Partitur und Stimmen	2 50

Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“, Am Geburtstage der Mutter: „Einst an einem Tage“, Ein Anders: „Glück und Segen“, Ratsplan: „Lasset uns marschiren“, Die Regenwonne: „Lass stehen die Blume“, Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“, An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heiliger Christ“, Wie es in der Mühle zassieht: „Eins, zwei, drei“).	2 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. („Dufte nicht Jasmintrauben“, Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“, Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“, Abendfriede: „Aber Jubel ist verklungen“, „Du Himmel so blau“ (Canon). — (Gross Gott, du goldgrüner Hain“).	3

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du“, Frühlingslied: „Bald, bald erblickt die Welt“, Lied: „Durch schöne Augen“, Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“, Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“, Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“).	1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass. (Rose und Traube: „Brich ein Ros' im Garten“, Hör' ich ein Waldhorn klingen“, Thurmwächterlied: „Am gewaldigen Meer“, Der Gondolier: „Fahr' mich blauher“, Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“, Der Ritter von Rhein: „Ich weiss einen Helden“).	2
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“, Zugvögel: „Klein Vögelin, wild, wild“, Gebet zur Nacht: „Nide bis ich“, Ein Rappchen zum Reiten“, Wenn die Kinder schlafen ein“, An die Nachtigall: „Bleibe hier und sing“, Wer hat die schönsten Schäfchen“, Vom armen Pitken im Baumessweig: „Sass ein Pitk in dunkler Ecke“).	1 50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Hi Veilchen, liebes Veilchen“, An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“, Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“, Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“, Das Vergissmännlein: „Es blüht ein schönes Blümlein“, Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es sing ein Knab' ein Vögelin“, Tausend: „Schick, schick, schick, Dud'lack“, Das Mütterchen: „Mutterang in deine Blase“, Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“).	2
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel herab“, Spinnlied: „Spin, Maglein, spin“, Der Schmitzmann von Nürnbere: „Vögelin Begrüß' uns, Unter den roten Blumen“, Der Bomm und die Raibe: „Der Bomm der Bomm“, Vögelin und Englein: „Hoch in Lüften“, Storch, Storch, Striemen: „Puppenwiegenlied: „Schlaf, Puppechen, schlaf“, Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlinger Hansel“, Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“).	2
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cycles von 8 Gesängen. (Tenor). (Himm in das blühende Land: „Nun schweben die Schwäbchen“, Bogengang: „Sie sass am Rosenkranz“, Intermazzo: „Loser, lichter, luff' er Wind“, Willst du kommen mein Lieb?, Willst kommen zur Laube“, Erfüllung: „Die Stunde ist gesegnet“, Herbst: „Das goldene Laub“, Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“, Ich' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unsern Lindenbaum“).	3
Op. 125. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tausend: „Mein Mütchen schön schwarz“, Rätsel: „Kannst du rathen, wer ich sei“, Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stoppel nuck“, Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren“, Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“, Malglöckchen und die Bienen: „Malglöckchen blüht in dem Thal“, Goldgrüne Libelle was fliehet du mich“, Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hahnerechen“, Schneewittchen: „Schneewittchen blüht den Bergen“, Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“).	2 50
Op. 128. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eins kleine Geige nicht' ich haben“, Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“, Lustiges Musciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“, An die Biene: „Summ, summ, summ“, Ein Serenaschön: „Die allerkleinste Schwester“, Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön täte“, Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“, Zwiegespräch: „Im Flüderbusch ein Vögelin sass“).	2 75
35 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91). Neue Gesamt-Ausgabe. Elegant cartonnirt. netto	3
Im Frühling. Acht Lieder für Sopran und Pianoforte. (Gusen: „Lass' mich ruhen“, Taubert: Wunderschöne Frühlingzeit, Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Reinecke: „Im Walde lockt der wilde Tauber“, Aht: Märlied, „Den Maizen preiset alle Welt“, Kücken: „Es glänzte golden die Sonne“, Totmann: „Wir gingen durch duftende Wiesen“, Hiller: Maifest: „Zum Maifest am Pflanzten“, Reinecke: Blühendes Thal, Wo ich zum ersten Mal dich sah“).	3
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Gross.	
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonnirt.	3

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.