

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Dolorosa**

sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte; op. 30

Was ist's o Vater

**Jensen, Adolf**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1868]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-322753](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322753)

# 1.

Leidenschaftlich bewegt.

Adolf Jensen. Op. 30.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*p* Ped. \*

*p* *mf* Ped. \*

*p* Ped. \*

Eigenthum des Verlegers

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

2-4 6

Leipzig. Rob. Forberg.

1

*zunehmend* - *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *p*

Ped. \* Ped. Ped. \*

*p*

Was ist's, o Va - ter,

*mf* *p* *pp*

Ped. \* Ped. \*

was ich ver - brach? Du brichst mir das Herz und fragst nicht dar -

*p*

Ped. Ped. \*

nach. Ich hab ihm ent - sagt nach

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'nach. Ich hab ihm ent - sagt nach'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *mf* above the piano part. Pedal markings 'Ped.' are present under the piano part.

dei - nem Be - fehl, doch nicht ihn ver -

The second system continues the vocal line with 'dei - nem Be - fehl, doch nicht ihn ver -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *mf* above the piano part. Pedal markings 'Ped.' are present under the piano part.

ges - sen, ich hab es nicht Hehl.

The third system continues the vocal line with 'ges - sen, ich hab es nicht Hehl.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *mf* above the piano part. The piano part ends with the instruction *mf* zunehmend. Pedal markings 'Ped.' are present under the piano part.

Noch lebt er in mir, ich selbst bin todt, und

The fourth system continues the vocal line with 'Noch lebt er in mir, ich selbst bin todt, und'. The piano accompaniment changes to a more complex, chordal texture. Dynamic markings include *f* above the vocal line and *f* above the piano part. The piano part ends with the instruction *p*. Pedal markings 'Ped.' are present under the piano part.

ü - ber mich schal - tet dein stren - ges Ge - bot, Wann Herz und

*mf* *p*

Wil - le ge - bro - - chen sind, bit - tet um eins noch dein

*p* *mf* *p*

ar - - mes Kind. Wann bald mein mü - des Au - -

zu - - neh - -

*p* *mf* *p*

ge, mein mü - des Au - ge sich schliesst, und Thränen viel -

- mend

*p* *p*

*zurückgehalten*

leicht das dei - - ne ver-giesst:

*zurückgehalten* *pp*

Etwas langsamer, sehr zart.

An der Kirch - wand dort, beim Hol -

lun - der - strauch, wo die Mut - ter liegt, da le - ge mich auch, an der

Kirch - wand, beim Hol - lun - der - strauch.

