

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Deux pots-pourris sur l'opéra d'Ambroise Thomas Mignon

pour piano

Deux pots-pourris sur l'opéra d'Ambroise Thomas Mignon - pour piano

Brissler, Friedrich Ferdinand

Paris [u.a.], [ca. 1868]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322933](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322933)

MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
C. de Bérctot et C. V. de Bérctot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
Félix Casot. Les cinq doigts : exercices chantés et gammes pour les petites mains... 12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement... 18 »
— Les deux réunies... 25 »
H.-L. d'Aubert et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre. À l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^{re} les principes raisonnés de musique ; 2^{es} les éléments les plus complets sur l'art du bon élève, et notamment la Description analytique de la main, considérée dans ses rapports avec l'extension de la musique de piano ; 3^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
— 1^{re} partie élémentaire... 12 »
— 2^e partie complémentaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

1. V. V. L'Art de l'Accompagnement... 25 »
2. Op. 17. Les Grands de style, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Noire, Ronde, Vierge, Pointe... 25 »
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant... 9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
7. Op. 20. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
8. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études faciles pour les petites mains... 12 »
9. Op. 24. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
10. Op. 25. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
11. Op. 26. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
12. Op. 27. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
13. Op. 28. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
14. Op. 29. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
15. Op. 30. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
16. Op. 31. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
17. Op. 32. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
18. Op. 33. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
19. Op. 34. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
20. Op. 35. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
21. Op. 36. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
22. Op. 37. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
23. Op. 38. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
24. Op. 39. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »
25. Op. 40. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... 12 »

Félix Godofroid. L'École chantante du piano.

- 1^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains... 12 »
2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art du chant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
A. Guria. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préliminaires et annotations, adoptées au Conservatoire :
1^{re} série :
Rêverie... 5 »
Mélodie expressive... 5 »
Cantilène... 5 »
2^e série :
Élégie... 6 »
Cantabile... 6 »
Les Trilles... 6 »
Chaque série complète, prix marqué... 20 »
— Op. 83. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Malin. 2. La Duote. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Bêse du soir. Chaque série complète, prix marqué... 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad adorandum. — 2. Béatitudes à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil... 20 »
— Op. 86. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Heugel) divisées en 4 séries, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 7 50 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »
Trois études... 7 50 »
A.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
En deux séries, chaque... 7 50 »
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Pétrarque. — 2. Quercelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Méditation. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil... 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
Kessler. Études pour le piano... 24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adaptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecocq... 9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, douze... 9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme, adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
Henri Ravina. Les Harmoniques, 25 études de moyenne force... 20 »
E. J. Mousin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chaque... 9 »
F. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accoutumés et adaptés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (grâce au portrait de S. Thalberg) :
1^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini... 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolesi... 6 »
3. Adieu, de Beethoven... 7 50 »
4. Air d'église, de Stradella... 7 50 »
5. L'acrymon et Noces di Figaro, de Mozart... 7 50 »

6. Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini... 7 50 »
Le recueil complet... 10 »
2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert... 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50 »
10. Chœur des Conjoints, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50 »
11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50 »
Le recueil complet... 10 »
3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50 »
14. Duo de la Fidèle enchantée, de Mozart... 6 »
15. Barcarolle de Gianni di Colais, de Donizetti... 7 50 »
16. Trio des Masques et doctes de Don Juan de Mozart... 7 50 »
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
18. Romance du Sinto d'Ovella, de Rossini... 7 50 »
Le recueil complet, net... 10 »
4^e série : 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50 »
20. Mon cœur sourit, des Noës de Figaro, de Mozart... 6 »
21. Quatuor d'opéra, de Weber... 7 50 »
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »
24. Feste vasia, chanson napolitaine... 6 »
Le recueil complet, net... 10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 20 »
Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
— Les Soirées de Paulin, 24 petites mélodies en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50 »
En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

- Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Luzzini... 25 »
Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux séries, chaque... 7 50 »
Lefebvre-Wely. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
1^{re} série (moyenne force) :
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
Marche... 7 50 » — Thème varié... 7 50 »
Andante... 6 » — Scherzo-chase... 5 »
2^e série :
Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »
Presto... 7 50 » — Andantino... 5 »
Bolo... 7 50 » — Scherzo-poste... 10 »
Chaque recueil complet, net... 12 »
A. Wely. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 10 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
J. Rummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50 »

AU MÈNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

A. E. HATTMANN. (p.) Op. 8. Ma Brunette, 4 50	Op. 14. Pauvre Marin, 5 *	Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes, 2 *	Op. 16. Belles Fleurs, 4 50	Op. 18. Églantine, 3 *	Op. 19. Petit Meunier, 3 *	Op. 19. Pain de l'Enfant, 6 *	Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes, 5 *	Op. 23. : Ou vas-tu, petit oiseau, valse, 5 *	Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue, 6 *	Op. 27. Jeannette, Jeannette et Jeanneton, 5 *	Les Roses d'hiver, 25 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Corièvre. — 19. Le Bien. — 20. Charmant croque. — 21. Beppa la brune. — 22. Le bon temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune, 5 *	Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie, 5 *	Op. 45. Morisque, 5 *	Op. 46. Pandore, 5 *	Op. 48. Réverie, 5 *	Op. 49. Fleur des Alpes, tyrolienne, 5 *	Op. 56. Maudit piano, 5 *	Op. 66. Fils, fils, Jeanne, fantaisie, 5 *	Op. 67. 14 Études mélodiques en 3 livres (voir aux Études élémentaires), chacune, 9 *	Op. 70. La Danseuse, fantaisie-polka, 5 *	Op. 72. Je n'en ment pas, fantaisie facile, 4 50	Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle, 5 *	Op. 80. Les Quatre Âges du cœur, 5 *	Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie, 5 *	Op. 107. Il ritorno, valse, 5 *	Op. 106. Simple chanson, thème varié, 5 *	Op. 102. La Bohémienne, fantaisie-polka, 5 *	Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie, 5 *	Op. 111. Orphée aux enfers, 5 *	Op. 112. Le Mariage aux lanternes, 5 *	Op. 113. Jeanne, fantaisie-valse, 5 *	Op. 117. Santa Lucia, 14, 5 *	Op. 118. Genéviève de Srahant, 5 *	Op. 112. Tyrolienne de l'avenir, 5 *	Op. 127. Scénarios, souvenirs, 5 *	Op. 123. Orphée, menus et galop, 5 *	Paul Bernad. (M. B.) Six études de gorge, (voir aux études) chacune, 6 *	Op. 9. La Volière, grande valse de salon, 6 *	Op. 10. Perdue en mer, romance, 6 *	Op. 11. Marie Ployel, mazurka, 6 *	Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon, 7 50	Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon, 1 75	Op. 14. Marche orientale, 5 *	Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka, 5 *	Op. 17. Bavarde, étude, 5 *	Op. 18. Retour des moissons, 5 *	Op. 19. Danse des Esprits, 7 50	Op. 20. Château de la Barbe-Bleue, 6 *	Op. 21. Gracieuse, réverie italienne, 5 *	Op. 22. Le Guet, marche, 5 *	Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse, 5 *	Op. 24. Brillantine, valse, 5 *	Op. 25. Les Eclis, réverie-nocturne, 5 *	Op. 26. Les Vois de la mer, 5 *	Op. 27. Badinage, étude, 5 *	Op. 29. Les Vies religieuses, 6 *	Op. 30. Redowa-tyrolienne, 4 50	Op. 31. Fontaine aux perles, 5 *	Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka, 5 *	Madrid, boléro, 1 75	Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie, 5 *	Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile, 5 *	Op. 35. Chant des Feuilles, hymne, 5 *	Op. 36. Départ des Conscrits, hymne, 5 *	Op. 37. Les Gracieux, 5 *	Op. 38. Marche du Régiment, 5 *	Op. 39. Sérénade polonoise, 5 *	Six transcriptions religieuses : 43. Venite sordemus, 5 *	44. Bénédiction à jamais cantique, 5 *	45. Alléluia, hymne de Pâques, 5 *	46. Monstra te, hymne à la Vierge, 5 *	49. Hélas, quelle douleur ! cantique, 5 *	50. Credo de Dumont, 5 *	45. Mazurka des Bohémiens, 5 *	47. Ballade du Page, 5 *	W. Brisson. (M. B.) Fantaisie Porcherons, 7 50	Op. 35. Le Chant du Rossignol, 5 *	Op. 38. Galop de concert, 7 50	W. Burgmüller. (p.) Op. 98. 1 ^{re} Ma Brunette, fantaisie-polka : 2 ^e Ta main, valse, 5 *	Bénédict, fantaisie brillante, 5 *	Le Déserteur, fantaisie, 5 *	Fantaisie-valse à deux temps, 5 *	Grande valse sur les Porcherons, 6 *	Le Ramier messager, valse, 5 *	La Sirène de Sorrente, 5 *	Les Yeux bleus, 5 *	Les Printanières, 3 polkas, 4 50	Les Parisiennes, 3 polkas, 4 50	P. Cretz. (M. B.) La Cascade, étude de salon, 5 *	F. de Croze. (M. B.) 1 ^{er} Album de concert : net 10 *	Op. 91. Grande valse, 6 *	Op. 92. Cantabile, 6 *	Op. 93. Tyrolienne, 6 *	Op. 94. Sérénade, 6 *	Op. 95. Polacca, 6 *	Op. 96. Grande marche, 6 *	Op. 97. Cade dorée, étude de concert, 6 *	2 ^e Album de concert : net 10 *	Op. 98. Soixet heureuse, réverie, 6 *
--	---------------------------	--	-----------------------------	------------------------	----------------------------	-------------------------------	---	---	---	--	--	--	-----------------------	----------------------	----------------------	--	---------------------------	--	---	---	--	---	--------------------------------------	--	---------------------------------	---	--	--	---------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---	---	-------------------------------------	------------------------------------	--	---	-------------------------------	---	-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--	---	------------------------------	---	---------------------------------	--	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---	----------------------	---	--	--	--	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--	------------------------------------	--	---	--------------------------	--------------------------------	--------------------------	---	------------------------------------	--------------------------------	--	------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	---------------------	----------------------------------	---------------------------------	--	---	---------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------	----------------------------	---	--	---------------------------------------

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka, 5 *	Op. 100. Légende, mélodie allemande, 5 *	Op. 101. Trifon, chanson française, 6 *	Op. 102. Séville, sérénade espagnole, 6 *	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine, 7 50	F. David. (M. B.) Trois mélodies-vases : 1 ^{re} Le Myrthe, 2 50 2 ^e La Pensée, 2 50 3 ^e La Violette, 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert, 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse, 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil, 20 *	Ch. Deloux. (p.) Fantaisie sur la Proce, 5 *	Fantaisie sur le Panier fleuri, 6 *	Op. 12. Valse brillante, 7 50	Op. 23. Une Fête à Séville, 7 50	Op. 65. Deux sérénades, 7 50	J.-B. Duvernoy. (p.) Op. 10. Diella, 5 *	Op. 11. Diverissement sur l'Italienne, 5 *	Op. 137. Mon cœur, 5 *	Op. 151. Souvenir du Désert, 5 *	Op. 174. Cavatine de Bellini, 6 *	Op. 188. Ronde des Porcherons, 6 *	Op. 211. Fantaisie sur 3 romances Paganini, 6 *	Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse, 6 *	Wéll Godefroid. (M. B.) Op. 31. Le Réve, 5 *	Op. 34. La Mélancolie, 6 *	Op. 25. La Danse des Sylphes, 7 50	Op. 26. Révignation, 4 ^e étude de genre, 6 *	Op. 37. L'Éolienne, 2 ^e , 6 *	Op. 38. Adieu, poulx, 2 ^e , 6 *	Op. 39. Ma Baraque, 4 ^e , 6 *	Op. 40. Bergeronnette, 2 ^e , 6 *	Op. 41. Le Carillonneur, 4 ^e , 6 *	Op. 42. Le Réveil des Fées, chanson arabe, 5 *	Op. 43. Les Ombres, valse mélancolique, 6 *	Op. 44. Minuit, sérénade, 7 50	Op. 45. Les Soupirs, cantabile, 7 50	Op. 46. Venitienne, barcarolle, 6 *	Op. 47. Les Songes dorés, orientale, 7 50	Pensée, réverie (sujet portrait), 2 75	Op. 48. Le Réveil des Fées, orientale, 7 50	Op. 49. Les Pleurs, andante, 6 *	Op. 50. Nuit d'Espagne, sérénade, 6 *	Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles, 6 *	Op. 42. Danse des Lutins, allegretto, 7 50	Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne, 6 *	Op. 44. Solitude, réverie, 6 *	Op. 46. Le Premier Sourire, réverie, 6 *	Op. 47. Grenade, danse mauresque, 7 50	Op. 48. Prière des Bardes, choral, 6 *	Op. 49. La Brésilienne, boléro, 6 *	Op. 50. Sou-mance, andante, 7 50	Op. 51. Taisut, chasse, 7 50	Tyrolienne favorite, 5 *	Op. 52. Les Masques, fête italienne, 7 50	Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante, 7 50	Op. 55. Le Coin du roi, air de danse, 7 50	Op. 56. Le Hamac, réverie, 6 *	Op. 57. Danse indienne, fantaisie, 6 *	Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle, 7 50	Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré, 7 50	L'Imagination, valse sentimentale, 3 *	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante, 6 *	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry, 6 *	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale, 7 50	Op. 63. Vieux Menquet, XVII ^e siècle, 6 *	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir, 6 *	Op. 65. Souvenirs l'Écosse, marche, 6 *	Op. 66. Nœc au village, scène champêtre, 5 *	Op. 67. La Charité, choral, 6 *	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson, 6 *	Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique, 6 *	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade, 6 *	Op. 71. Loin du pays, andante, 6 *	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard), 7 50	Reve du cœur, valse sentimentale, 4 50	Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études), Les Matros italiens, le recueil, 25 *	Op. 76. Rossini, Taverdi, 6 *	Op. 77. Donizetti, l'Élixir, 6 *	Op. 78. Paisiello, la Molinara, 6 *	Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata, 6 *	Op. 80. Bellini, Norma, 6 *	Op. 81. Pacini, Niobé, 6 *	Marche des Ruines d'Athènes, 4 50	Tyrolienne-Mazurka, 4 50	A. Guria. (A. B.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens, 9 *	Op. 61. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrite et variée, 7 50	Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies 25 *	1. Jour de printemps, étude-canté, 6 *	2. Le Tournoi, étude-bravoure, 7 50	3. Gondoline, étude-barcarolle, 6 *	4. La Jeune Garde, étude-mazurka, 7 50	5. La Révése, étude-nocturne, 7 50	6. La Fuite, étude-velocité, 6 *	Op. 64. Final de Lueresia Borgia, varié 9 *	Op. 65. Prima sera, réverie italienne, 7 50	Op. 66. Allargato, caprice-étude, 9 *	Op. 67. Chanson mauresque, 7 50	Op. 69. Sorrente, napolitaine, 7 50	Barcarola, 4 50	Op. 72. Le Pianiste moribond, 12 études de style (voir aux études), 7 50	Op. 82. La Marguerite au rouet, 7 50	Op. 89. Mazurka-tyrolienne, 6 *	Stephen Heller. Le Désert, 9 *	H. Herz. (M. B.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée, Carlotta-Crisi, grande valse, 7 50	Op. 121. Cavatine de Ricci, 7 50	Op. 122. Mélodie de Bellini, 7 50	Op. 144. La Lutine, valse brillante, 6 *	J.-Ch. Hess. (p.) Op. 14. Scène maritime, 7 50	Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits, 7 50	Op. 17. Ou vas-tu, petit oiseau ? réverie, 6 *	Op. 20. Tige brisée, id., 6 *	Op. 22. La Valse des Adieux de Nadeud, 6 *	Op. 93. Ah ! vous dirai-je, maman !, 6 *
---	--	---	---	---	--	---	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	--	------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	--	---	----------------------------	------------------------------------	---	--	--	--	---	---	--	---	--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---	--	---	----------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--------------------------------	--	--	--	-------------------------------------	----------------------------------	------------------------------	--------------------------	---	---	--	--------------------------------	--	---	---	--	---	---	--	--	---	---	--	---------------------------------	--	--	---	------------------------------------	--	--	---	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------	----------------------------------	---	---	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------	--	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--	-------------------------------	--	--

Op. 26. Souvenirs de la Norma, 6 *	Op. 37. Les Quatre Âges du cœur, 5 *	Op. 38. Fanfare des Zouaves, 7 50	Op. 39. Je danserai ou je boudrai, valse, 5 *	Mignonnette, valse sans octaves, 4 50	Étude journalière, 2 50	Op. 41. Partant pour la Syrie, 5 *	Id., id. en feuilles, 2 50	God save the Queen, chant national, 2 50	Op. 28. Cécilia, mazurka, 5 *	Op. 31. Valse de Venise, 6 *	Op. 33. L'Insomnie, réverie, 5 *	Op. 35. Rose des bois, nocturne, 5 *	Op. 37. Les deux Notaires, divertissement, 5 *	Op. 38. Primevère, valse brillante, 5 *	Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam, 6 *	Op. 41. L'Hirondelle perdue, 5 *	Op. 42. Près d'un berceau, 5 *	Op. 43. Le Carnaval de Venise, 5 *	Op. 44. Le Bal de l'Opéra, 6 *	Op. 46. Le Pardon, 5 *	Op. 40. Marinette, polka-mazurka, 5 *	Dragonnnette, valse, 4 50	Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka, 5 *	Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie, 5 *	Op. 74. Orphée aux enfers, 6 *	W. Mager. (M. B.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense), 7 50	F. Mouton. (p.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune, 5 *	Op. 176. Le Lac bleu, valse, 6 *	A. Lecarpentier. (r. v.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires), 4 50	10 ^e Bagatelle sur le Panier fleuri, 5 *	11 ^e Bagatelle sur la Méduse, 5 *	20 ^e Bagatelle, Angelus du soir, 5 *	30 ^e Bagatelle, Prends garde au loap, 5 *	111 ^e Bagatelle des Monténégriens, 6 *	Op. 49. Le Cor des Alpes de Pouch (M. B.), 6 *	Op. 55. La Rose arctonne, de M ^{lle} Paganini, 6 *	Op. 58. La Normande, de Bérat, 6 *	Op. 86. Fantaisies sur le Déserteur (M. B.), 6 *	Op. 91. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Berceuse, 5 *	2. Les Amours de Michel et Christine, 5 *	Op. 109. Fantaisie brillante sur le Désert, 6 *	Op. 107. La Sonnambole (moyenne force), 6 *	Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie, 5 *	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons, 5 *	Op. 151. Les Reines de Venise, 5 *	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka, 1 *	2. Finitia, polka-mazurka, 1 *	3. Le Boucquier, fantaisie-galop, 5 *	Joanita, 1. Polka-mazurka, 5 *	2. Polka de salon, 3 75	Op. 170. Boléro de Joannita, 5 *	Lecarpentier. (M. B.) Op. 11. Chants du cœur, 3 romances sans paroles, 7 50	Croquis d'Album, 7 50	Op. 23. Après le combat, 6 *	T. Leclercq. (M. B.) Op. 4. L'Églantine, valse, 5 *	Op. 9. Caprice-mazurka, 4 50	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale, 6 *	Op. 12. Souvenirs de Bretagne, 6 *	Op. 17. Les Vagues argentées, 5 *	Op. 48. Ronde bretonne, 5 *	Op. 50. Chanson rustique, 5 *	Op. 19. Le Retour du printemps, 5 *	Op. 21. Dans les nuages, 5 *	A. Leduc. (p.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petites morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires), 9 *	Le Royal Tambour, fantaisie, 5 *	Jenny l'ouvrière, fantaisie, 5 *	Op. 93. Fantaisie sur Interpares-moi, 6 *	Op. 96. La Berchienne (variations), 6 *	Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante, 5 *	Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse, 5 *	En feuille, 2 50	Lefebvre-Wéty. (M. B.) Op. 4. Saltarelle, 7 50	Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes, 7 50	Op. 64. Valse-étude de concert en octaves, 7 50	Op. 61. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M ^{lle} Gassier, 6 *	La Fille du menuisier, fantaisie-valse, 5 *	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies, 4 50	La Rococo, grande polka, 4 50	Un Rayon de soleil, mélodie-valse, 3 75	Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 112. 1 ^{re} Le Réve de Gracieuse, 6 *	Op. 114. 2 ^e Les Bains de Naples, 6 *	Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka, 6 *	Op. 125. Mère et Enfant, nocturne, 5 *	Op. 127. La Fête des Abeilles, 6 *	Op. 128. Valse des Sylphes, 6 *	H. Litolff. (p. v.) L'Invitation à la polka, 6 *	L'Invitation à la tarantelle, 7 50	Caprice-étude de concert (M. B.), 7 50	Op. 28. Trois Caprices-vases : 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, 5 *	F. Listz. (p.) Un Soir dans les montagnes, 7 50	La Fête villageoise, 5 *	Alph. Longueville. (p.) Op. 11. Le Message, réverie-valse, 5 *	Op. 76. La Plainte du Mousse, 6 *	Op. 19. Pandore, 5 *	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani, 5 *	Marmontel. (M. B.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune, 6 *	Vanda, redowa sentimentale, 4 50	Op. 32. Andante religieux, 6 *	L'Étoile du soir, valse, 6 *	Op. 51. Venezia, barcarolle, 7 50	Op. 52. Solo de concours, 5 *	Op. 53. Les Larmes, élégie, 5 *	Josephine Martini. (M. B.) Op. 14. L'Aurore, 6 *	Op. 15. Mazurka-pastorale, 7 50	Op. 16. Souvenir-toi, 6 *	Op. 17. Fantarella, 7 50	Op. 18. Naples, sérénade, 6 *
------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	----------------------------	--	-------------------------------	------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------------------	---------------------------------------	---------------------------	--	--	--------------------------------	--	---	----------------------------------	--	---	--	---	--	---	--	---	------------------------------------	--	--	---	---	---	--	--	------------------------------------	--	--------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------	----------------------------------	--	-----------------------	------------------------------	--	------------------------------	---	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---	---	--	---	------------------	---	---	---	--	---	--	-------------------------------	---	---	--	--	--	------------------------------------	---------------------------------	---	------------------------------------	--	--	--	--------------------------	---	-----------------------------------	----------------------	--	--	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------------

Ch. Nostedt. (M. B.) Op. 10. Coquetterie, 5 *	Op. 5. Réveil des Oiseaux, 5 *	Op. 11. Dans la chapelle, 4 50	Op. 13. Valse des Réves, 5 *	Op. 12. Un Matin dans les bois, 6 *	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figue, 4 50	1. Mon cœur soupire, 4 50	2. Non plus andré, 4 50	3. Sull'aria, 4 50	Op. 15. Pastorale allemande, 4 50	Op. 16. Valse des feuilles, 6 *	Op. 18. Sérénade de Grétry, 5 *	Op. 19. Romance du Saule, 5 *	Op. 20. Costa d'oro, de Bellini, 5 *	Don Juan, 3 transcriptions, 5 *	Orphée, de Gluck, 2 ^{me} , 5 *	Op. 30. Alceste, de Gluck, 5 *	Op. 40. La Serva padrona, 5 *	Osborne. Op. 14. Ronde-valse, 6 *	Op. 15. Trois nocturnes, 6 *	Op. 89. Sérénade-nocturne, 6 *	J.-A. Pacher. (M. B.) Barcarolle d'Osborne, 4 50	H. Prudent. (A. B.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert, 9 *	Op. 23. Caprice sur la Sonnambole, 7 50	Op. 24. Caprice sur les Parisiennes, 7 50	H. Rosenfeld. (M. B.) La Petite Bergère, 5 *	Douze romances de L. Paganini, transcrits, 2 50	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert, 9 *	Op. 44. Bostrice di Tonda, 7 50	Op. 48. Fleurette, 7 50	Op. 62. 4 ^e Quadrille italien, varié, 7 50	Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié, 7 50	Op. 101. 1. La Quêteuse, 6 *	2. Tablette de Rossini, 6 *	3. Pensee de F. David, 7 50	Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pianistes (écrits) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Sonnambole, 1 *	2. Rondino sur la Gaxia Indra, 1 *	3. Petite fantaisie sur l'Capitelli, 1 *	4. Tarantelle napolitaine, 1 *	5. Rondino à quatre mains sur la Gaxia Indra, 1 *	6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Onio e Pasquale, 1 *	7. Introduction et rondino sur le Furioso, 1 *	8. Cavatine de l'Capitelli, variée, 1 *	9. Petite fantaisie sur la Zelmira, 2 *	10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago, 2 *	11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergi, 5 *	12. Rondino à quatre mains sur l'Edward e Crisina, 5 *	13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena, 5 *	14. Petite fantaisie sur l'Amoroso, 5 *	15. Variations sur une cavatine de l'Giornamento, 2 *	16. Air russe varié, 3 *	17. Polonoise des Parisiennes, 3 *	18. Ronde original, 3 *	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, 3 *	20. Air vénéitien varié, 3 *	Op. 141. Chanson du Mousse, 4 50	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani), 6 *	Op. 158. Fête champêtre, 7 50	Tra-la-la, valse (Gordigiani), 3 *	Op. 163. Fantaisie, Noces de Figue, 7 50	J. Rosenfeld. (p.) 28 Solo de concours, 5 *	Subitane. (M. B.) Op. 28. 1. Romance, 4 50	2. Improvisation, 4 50	J. Schad. (M. B.) Op. 29. Fleur des Alpes, 5 *	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven, 7 50	Op. 56. Jeanne, tyrolienne, 5 *	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne, 5 *	Oscar Schmidt. (A. B.) Concert dans les bois, étude du trille, 6 *	C. Stamaty. (A. B.) Six études sur l'Osborne (voir aux études), le recueil, 35 *	Souvenirs du Conservatoire : Op. 21. 1. Plaisir d'amour, de Martini, 5 *	Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux, 6 *	Op. 26. 3. 4 ^e passtime de Marcella, 7 50	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven, 7 50	Op. 48. 5. Air d'Amoroso, transcription variée, 5 *	6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune, 5 *	Op. 29. L'Écosse, gigue (M. B.), 5 *	Op. 32. Marche hongroise, 5 *	Op. 34. Les Farfadets, 4 50	Op. 35. La Petite Filleuse, 4 50	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études), 15 *	Op. 37. 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études), 13 et 18 *	A. Tuley. (M. B.) Op. 25. Les Monténégriens, 7 50	Tremolo sur la Méditation de Gounod, 6 *	Op. 111. Les Premières Roses, réverie, 5 *	Op. 113. Vol de farvettes, valse, 5 *	W. Thibault. (p.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net, 10 *	H. Valtin. (p. v.) Le Premier Âge, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études), 7 50, 9 et 12 *	Les Quatre Saisons, le recueil, 4 50	1. Le Printemps, 2 50	2. L'Été, 2 50	3. L'Automne, 2 50	4. L'Hiver, 2 50	Rosette, valse, 5 *	Op. 25. Les Reins d'herbe, 6 petites morceaux (voir aux études), le recueil, 7 50	Wallace. (p.) Fantaisie sur la Cracoviense, 7 50
--	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------	--	------------------------------	--------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---------------------------------	-------------------------	---	---	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--	--	---	---	--------------------------	------------------------------------	-------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------	------------------------------------	--	--	---	------------------------	---	--	---------------------------------	--	---	---	---	---	--	--	---	--	--------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---	---	--	--	--	---------------------------------------	--	---	--------------------------------------	-----------------------	----------------	--------------------	------------------	---------------------	---	---