

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Crispino

Koennemann, Miloslaw

Offenbach s/M, [ca. 1868]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322917](#)

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—K.

fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.
Baine, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 27	Herr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Illustrer Titel) As. — 36	Kuh, W., op. 28. Chœur de Chasse B. — 45
— op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb.		op. 29. "La Rosée du Soir, Morceau élégant As. — 54
No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“ D. — 45	Hummel, J. N., Oeuvres. Nouv. Edit. doigtsée	op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante G. 1. 12
2. Die drei Röslein F. — 45	op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.) 1. 12	op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. — 54
3. Haiderlein G. — 36	op. 3. 3 Airs avec Variations (Wenn's immer so wär). The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) G. 1. 30	op. 32. Galop di Bravura Des. — 45
4. Zu Strassburg auf der Schanz F. — 36	op. 8. 13 Variationen über ein Österreichisches Nationallied G. — 54	op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante Es. — 45
5. Klosterfräulein D. — 36	op. 9. Var. sur la Marche de Popéra Les deux Journées E. — 45	op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante F. — 36
6. Jägerlied C. — 45	op. 10. Var. sur „God save the king“ D. — 36	op. 35. Der Jäger de L. Spohr, Transcription brillante Des. — 36
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. — 45	op. 11. Rondo favori Es. — 45	op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. — 36
Basert, R., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: Casta Diva, pour la main gauche seule — 45	op. 18. Fantaisie. 2. Ausg. mit Fingersatz Es. 1. 48	op. 37. Souvenir de Küches, Fantaisie brillante D. 1. —
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke, Neu. Einzel-Ausgabe.	op. 19. Rondo ou Fantaisie E. — 54	op. 38. Le Feu follet — 54
No. 1. Gute Nacht — 27	op. 21. Variations sur une chanson hollandaise B. 1. —	op. 39. "Marche Bohémienne Es. — 45
* 2. Verlorene Glück — 18	No. 1. La Sentinelle C. — 48	op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) Fm. 1. 48
* 3. Unter spielenden Kindern — 18	" 2. Partant pour la Syrie D. — 36	op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. — 36
* 4. Trost im Leiden — 18	op. 40. Variations sur la Marche de Gendrillons C. 1. 12	op. 42. Deux Romances cpl. — 45
* 5. Geschwindnarsach der Elfen — 18	op. 49. Caprice F. — 54	No. 1. Réveil de matin Es. — 36
* 6. Zum Abschied — 18	op. 52. Rondoletto C. — 27	" 2. Doux entretien As. — 36
Heller, Steph., op. 80. Wanderszenen, 6 Charakterstücke, N. Ausg. Heft 1. 1. 30	op. 55. Polaca „La bella Capricciosa“ B. 1. 12	op. 48. Le murmure de ruisseaux As. — 45
Heft 2. 1. 12	op. 57. Var. sur un thème de l'opéra Armida de Gluck F. — 45	Nocturne As. — 45
No. 1. Cm. 36 hr. No. 2. Des. — 27	op. 109. 2 Rondolettos en forme d'une valse F. — 36	op. 49. "Impromptu styrice As. — 45
" 3. Hm. 36 " 4. F. — 27	op. 124. Fantaisie über ein Thema a. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C. 1. 12	op. 51. Etude de Concert Ges. — 45
" 5. Cm. 27 " 6. B. — 27	Hünten, Franç., Oeuvres. Nouv. Ed. orig. et authent. revue p. l'Auteur. (Neue, vom Verfasser durchgesogene rechtsmäßige Original-Ausgabe.)	op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore F. 1. 12
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Edition avec Variations) E. — 27	op. 13. Var. üb. „Nur noch ein Walzer“ G. — 36	op. 55. Piccolomini-Mazurka E. — 45
— op. 12. Impromptu As. — 45	op. 15. Rondoletto C. — 36	op. 57. Chanson bacchale Es. — 45
— Deux Morceaux de Salon — 45	op. 16. Polonaise brillante E. — 45	op. 58. Valse de Verzano, transcr. C. — 45
Hennes, Aloys., op. 57. Auf dem See, Salontück F. — 45	op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini C. — 54	op. 59. L'élegance, Polka mélod. Es. — 45
Herz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. originale.	op. 26. Thème de Hausemel „An Alexis send' ich dich“ varie C. 1. —	op. 60. Graziella, More, de Salon Des. — 54
— op. 2. Rondo alla Cossack Dm. 1. 3	op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide C. 1. —	op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B. . . . à 27
— op. 3. Allegro et Variations faciles C. — 34	op. 31. Rondoletto sur Barbier de B. A. — 45	op. 62. "Grande Marche triomphale Es. 1. —
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème original F. 1. 12	op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer G. 1. 12	op. 63. Mazurka élégante F. — 27
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ F. 1. 48	op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini 1. 12	op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti Des. — 45
— op. 12. Fantaisie et Rondo brillant sur Zelmire C. 1. 30	No. 1. Édouard et Christine A. — 45	op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah Es. 1. —
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles* F. 1. 12	" 2. Ricciardo et Zoraïdo F. — 45	op. 66. Grand Galop de Concert Des. — 45
— op. 14. Rondo brill. sur un air fav. de la Neige d'Auber F. — 54	op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori F. — 54	op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satanella de Balfe B. — 54
— op. 15. ir Divertissement Es. 1. 3	op. 191. Roses de printemps, Morceau brillant sur Indra Es. — 54	op. 70. "La Joyeuse, More, de Salon F. — 45
— op. 17. Var. sur la cavatine fav. „Aurora che sorgerai“ de la Donna del Lago G. 1. 36	op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra As. — 54	op. 71. Les Canseries des Vagues, Etude de Salon G. — 54
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph C. 1. 30	op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse C. — 54	op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert As. — 54
— op. 23. Var. brill. sur le choeur fav. d'il Crociato de Meyerbeer Es. 1. 12	op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie Barcarolle sur un thème français Es. — 54	op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole Es. — 54
— op. 25. Polonaise brillante B. 1. 12	op. 196. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands	op. 76. Sul Mare, Barcarole As. — 45
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C. — 45	No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Küches — 36	op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. 1. 30
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Peer B. 1. 12	" 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hausemel — 36	*No. 1. Un ballo in maschera, Opéra de Verdi F. — 45
— op. 30. Grande Polonaise brillante E. 1. 48	op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles).	" 2. La Chanson de Fortunio A. — 45
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A. — 54	No. 1. Betty (Air suisse) — 36	" 3. Santa Lucia F. — 45
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarolle de Marie de Herold C. 1. 12	" 2. Loreley (Air populaire) — 36	op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.
— op. 35. Contredances variées, suivies d'une valse. Neue Original-Ausg. Es. 1. 12	" 3. Air de Martha de Flotow — 36	No. 1. Giulia Gentil F. — 54
— op. 36. Grande Valse sur le choeur des Grecs du Siège de Corinthe A. 1. 30	op. 210. Rondo sur „La Donna è mobile“ de l'op. Rigoletto de Verdi C. — 45	" 2. O bitt' euch, liebe Vögelin As. — 54
Herz, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile — 54	Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Vénise, Transcription brillante, 4me Edit. F. 1. —	" 3. In einem kühlen Grunde F. — 54
Hofs, J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edition — 45	op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon C. 1. —	op. 82. "Royal Wedding March Hochzeits-Marsch. (Mit Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es. — 54
Hornstein, R. v., op. 3. Wanderbilder 1. 12	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse — 45	op. 92. Sieges-Marsch Es. — 54
No. 1. Gruss D. — 27	op. 8. Melodie célèbre de Serreis — 45	op. 93. Nouveautés du jour, 3me Série.
" 2. Capriccio Hm. — 18	op. 9. La Bergeronnette, petit Morceau — 45	No. 1. The blue bells of Scotland F. — 54
" 3. Die Post B. — 18	op. 10. Belle Italie, Barcarolle — 45	" 2. Le pavlate d'asor (Blümlein traut) de l'op. Faust de Gounod As. — 54
" 4. Abend-Fantasie D. — 27	op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F. — 45	" 3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es. — 54
— op. 4. 4 Fantasie-Stücke 1. 12	op. 12. Non Bijou, un petit Morce. Es. — 45	op. 94. La Favorita, Fantaisie F. 1. 12
No. 1. Märchen G. — 27	Jungmann, A., op. 96. "Sehnsucht, Mélie, 3me Edition D. — 45	op. 95. Tanzhäuser, Fantaisie C. 1. 30
" 2. Märchen G. — 27	op. 96A. Schmacht, Mél. (abrégrée) Des. — 27	op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C. 1. 30
" 3. An Klarens Em. — 18	op. 96B. Sehnsucht, p. petites mains C. — 18	op. 98. La Piagnante, Valse-Impromptu As. — 54
" 4. Lyrisches Intermezzo As. — 18		op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G. 1. 12
— op. 5. Drei Charakterstücke cpl. — 54		op. 101. Métamorphoses musicales.
No. 1. Wasserfahrt — 27		No. 1. La Thuringienne (Volkslied): "Ach wie ist's möglich dann" Es. — 54
" 2. Humoreske — 18		" 2. Czareniel: "Einst spielt' ich aus Czaar und Zimmermann Des. — 54
" 3. Stilleben — 27		" 3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini Es. — 54
— op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke — 54		op. 102. Semiramide, Fant. de Concert B. 1. —
Einzeln: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. zu — 18		op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B. 1. 12
		op. 104. Miette de Fortici, Fant. Es. 1. 12
		op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 1. 12
		op. 106. Oberon, Fant. de Salon As. 1. 12
		Dies mit * beschrifteten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.
Lebeau, Fr., op. 19. La Pluie d'or, Mazurka de Salon	— 54	Metz, Karl., Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit	— 36
— op. 21. La Cloche de Matin, Morceau	— 54	Moniot, E., op. 20. Le Crémoule, Rêverie (Tremolo facile). 2 ^e Edition	— 36
— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust	G. — 54	Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive	— 36
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie Es. — 45		Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N.Edit. 1. — Einzel: No. 1. 2. 3.	à 27
Lefèbure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		— op. 28. 6 Divertissements	1.—
No. 1. Les Echos de la Loire	— 27	— op. 49. Sonate mélancolique. Fis m. 1. 12	
* 2. Les Noces au Village	— 27	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“	A. 1. 36
* 3. L'Arabe	— 27	— op. 53. Polonoise brillante	F. — 48
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des. — 45		— op. 54. Les Charmes de Paris, Introduction et Rondo brill. Nouv. Edit. Es. — 54	
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne	— 36	— op. 65. La petite habillarde, Rondo G. — 48	
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre	— 45	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogter geflogen“ a. Wiener in Berlin G. — 45	
— op. 71. La garde montante	— 45	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do.	C. — 45
L'heure de la prière, Nocturne	— 36	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht um eins“ aus do. A. — 45	
Lehmann, W., Album	cpl. 1. 30	Müller, Jos., op. 20. Scherzo	E. — 27
No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städtle 'naus“	— 18	Mulder, R., op. 37. La Gioja, Liebeslust, Gesang-Walzer für Pf. allein bearb. — 54	
* 2. op. 2. Fahnenweih-Polonaise	— 18	Nordmann, R., The Nun's Prayer. Priere de la Religieuse d'Oberthur. (Mit Vignette in Tondruck)	— 45
* 3. op. 4. Cacilien-Polka	— 18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke.	
* 4. op. 17. Glöckchen-Galop	— 18	No. 1. In heimlich trauriger Stunde Es. — 45	
* 5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeuner-knabe im Norden“ von Reissiger	— 18	* 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45	
* 6. op. 5. Erholungs-Polonaise	— 18	* 3. Beim schämmenden Becher D. — 45	
* 7. op. 7. Colma-Polka	— 18	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodi- sche und beliebte Tondstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30	
* 8. op. 19. Triller-Galopade	— 18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke.	
Leybach, J., op. 3. 1 ^e Nocturne. (Ed. orig.) — 45		No. 1. In heimlich trauriger Stunde Es. — 45	
— op. 4. 2 ^e Nocturne. (Edit. originale) — 45		* 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45	
— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	Des. 1. 12	* 3. Beim schämmenden Becher D. — 45	
Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu	— 45	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodi- sche und beliebte Tondstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30	
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B. — 27		Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Morceau de Salon — 45	
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F. — 54		— op. 6. Nocturne	— 45
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu	— 27	— op. 7. Le chant des Nymphe, Mor- ceau de Concert	— 54
— op. 18. Mazurka	— 27	— op. 18. Elégie	G. — 36
— op. 19. Rondoletto	— 36	Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Va- riations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa	D. 1. 21
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne — 45		Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte 1. —	
No. 2. Valse sérieuse	— 36	Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre	cpl. 3. —
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Melancolie. Tristesse. Deux Nocturnes	— 45	Les mêmes en 4 Cahiers	à 1. —
Magnus, D., op. 31. Steeple Chase, gr. Galop	— 36	Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant	Es. — 27
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque	A. m. — 54	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique	E. — 36
Mauss, Th., op. 46. Rejouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich)	D. — 45	Satter, G., op. 11. Undine. 2 ^e Ballade. E. — 54	
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka	D. — 45	— op. 15. Première Sérénade. 2 ^e Ed. E. — 54	
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse ro- mantique	— 27	— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2 ^e Edit. Hm. — 54	
Mayer, Ch., Grund Toccata. N. Ausg. E. — 54		— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 ^e Valse de Concert. 3 ^e Ed. D. 1. 21	
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée	As. 1. 30	— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 ^e Bal- lade. 2 ^e Edition	A. 1. 30
— op. 31. Six Etudes célèbres	2. 42	— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 ^e Bal- lade. 2 ^e Edition	Es. 1. —
No. 1. Fm. 27 kr. No. 4. A. — 36		— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 ^e Ballade. 2 ^e Edition	D. 1. 12
* 2. Des. 27 " 5. Fism. — 27		— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^e Marche mythologique. 2 ^e Ed. B. — 54	
* 3. Cm. 36 " 6. C. — 54		— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^e Marche mytholog. 2 ^e Edit. Am. — 54	
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12		— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^e Marche mytholog. 2 ^e Edit. Am. — 54	
— op. 126. Second Galop militaire Es. 1. 3		— op. 23. 2 ^e Sérénade. 2 ^e Edit. As. — 54	
— op. 127. Humoresken, drei Etuden	1. 30	— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12	
No. 1. A. 27 kr. No. 2. H. 36 kr. No. 3. D. — 45		— op. 25. Trois Morceaux Rococo.	
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).		No. 1. Mennet du Boudoir	— 36
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H.	à — 54	* 2. Les Aveux de Galathée	— 36
Dieselben als Heft I	2. 30	* 3. Les Colombes de Versailles	— 36
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am.	— 54	— op. 27. Weddin-Waltzes. Hochzeits- klänge. 4rgr. Concert-Walzer. 2 ^e Ed. 1. 12	
Dieselben als Heft II	2. 30	— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 ^e Edit. revue	E. 1. 30
No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à — 54		— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 ^e Edit. revue	F. 1. 30
Dieselben als Heft III	2. 30	— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2 ^e Ed. Des. 1. 12	
No. 10. D. fl. 1. 12. No. 11. Des. 54kr. No. 12. E. 1. 12		— op. 44. Fest-Polonoise	Ges. 1. 12
Dieselben als Heft IV	2. 30	Schiller, Carl., op. 5. Studentenlieder.	
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. —		No. 1. Leichte Variationen über Gaudemus igitur	— 36
No. 1. Em. 36 kr. No. 4. Es. — 36		Talexy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante	— 54
* 2. E. 54 " 5. H. — 36		— Les Dragons de Villars, Opéra de Maillart, Polka-Mazurka	— 45
* 3. Fis. 45 "		Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrirter Titel) Es. — 27	
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles	Fm. — 54	Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude	— 54
Merz, Karl., op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante	— 27		