

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Crispino

Koennemann, Miloslaw

Offenbach s/M, [ca. 1868]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322917](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322917)

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—K.

Hainé, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 27		Horr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Illustrierter Titel) Aa. — 36		Jungmann, A., op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück Fm. — 54		Kuhn, W., op. 28. Choeur de Chasse B. — 45																																																																		
op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb. No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“ D. — 45	2. Die drei Rüsselein F. — 45	3. Haiderlölein G. — 36	4. Zu Strassburg auf der Schanz F. — 36	5. Klosterfräulein D. — 36	6. Jägerlied C. — 45	op. 13. Frühlingsreue, Caprice Es. — 45	op. 29. „La Rosée du Soir, Morceau élégant“ As. — 54	op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante G. 1. 12	op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. — 54	op. 32. Galop di Bravura Des. — 45	op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante Es. — 45	op. 34. Das Heimweh de Heissiger, Transcription brillante F. — 36	op. 35. Der Jäger de L. Spöhr, Transcription brillante Des. — 36	op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. — 36	op. 37. Souvenir de Küchen, Fantaisie brillante D. 1. —	op. 38. Le Feu follet — 54	op. 39. „Marche Bohémienne“ Es. — 45	op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) Fm. 1. 48	op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. — 36	op. 42. Deux Romances opl. — 45	No. 1. Réveil de matin Es. — 36	2. Doux entretien As. — 36	op. 48. Le murmure de ruisseaux, Nocturne As. — 45	op. 49. „Impromptu styrien“ As. — 45	op. 51. Etude de Concert Ges. — 45	op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore F. 1. 12	op. 55. Piccolomini-Mazurka E. — 45	op. 57. Chanson bacchante Es. — 45	op. 58. Valse de Venise, transc. C. — 45	op. 59. L'élégance, Polka mélod. Es. — 45	op. 59 ^b . L'élégance, p. des petit. mains — 36	op. 60. Graziella, Morc. de Salon Des. — 54	op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B. a — 27	op. 62. „Grande Marche triomphale“ Es. 1. —	op. 63. Mazurka élégante F. — 27	op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti Des. — 45	op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah Es. 1. —	op. 66. Grand Galop de Concert Des. — 45	op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satanella de Balfe B. — 54	op. 70. „La Joyeuse, Morc. de Salon F. — 45	op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon G. — 54	op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert As. — 54	op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole Es. — 54	op. 76. Sul Mare, Barcarole As. — 45	op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. 1. 30	*No. 1. Un ballo in maschera, Opéra de Verdi F. — 45	2. La Chanson de Fortunio A. — 45	3. Santa Lucia F. — 45	op. 81. Nouveautés du jour, 2 ^{me} Série, Transcriptions.	No. 1. Giulia Gentil F. — 54	2. O bit' euch, liebe Vögelein As. — 54	3. In einem kühlen Grunde F. — 54	op. 82. „Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch. (Mit Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es. — 54	op. 92. Sieges-Marsch Es. — 54	op. 93. Nouveautés du jour, 3 ^{me} Série.	No. 1. The blue bells of Scotland F. — 54	2. Le parlée d'amor (Blümlein trauf) de l'op. Faust de Gounod As. — 54	3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es. — 54	op. 94. La Favorita, Fantaisie F. 1. 12	op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 1. 30	op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C. 1. 30	op. 98. La Piquante, Valse-Impromptu As. — 54	op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G. 1. 12	op. 101. Métamorphoses musicales.	No. 1. La Thuringienne (Volkslied): „Ach wie ist's möglich dann“ Es. — 54	2. Casarenlied: „Einst spielt' ich“ aus Ozaar und Zimmermann Des. — 54	3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini Es. — 54	op. 102. Semiramide, Fant. de Concert B. 1. —	op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B. 1. 12	op. 104. Muetto de Portici, Fant. Es. 1. 12	op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 1. 12	op. 106. Oberon, Fant. de Salon As. 1. 12

Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.



Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

Lettre L		Lettre T	
	fl. kr.		fl. kr.
Lebeau, Fr., op. 19. La Pluie d'or, Mazurka de Salon	54	Merz, Karl, Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit	36
— op. 21. La Cloche de Matin, Morceau	54	Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2 ^{me} Edition	36
— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust	54	Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive	36
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie	45	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. 1. — Einzeln: No. 1. 2. 3.	27
Lefebvre-Wily, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		— op. 28. 6 Divertissements	1
No. 1. Les Echos de la Loire	27	— op. 49. Sonate mélancolique Fis m. 1. 12	
2. Les Noces au Village	27	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“	36
3. L'Arabe	27	— op. 53. Polonaise brillante	48
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des.	45	— op. 54. Les Charmes de Paris, Introduction et Rondo brill. Nouv. Edit. Es.	54
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne	36	— op. 65. La petite babillarde, Rondo G.	48
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre	45	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogelflucht“ a. Wiener in Berlin G.	45
— op. 71. La garde montante	45	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do.	45
L'heure de la prière, Nocturne	36	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht um eins“ aus do. A.	45
Lehmann, W., Album	1.30	Müller, Jos., op. 20. Scherzo	27
No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Stüdtle 'naus“	18	Mulder, B., op. 37. La Gioia, Liebeslust, Gesang-Walzer für Pf. allein bearh.	54
2. op. 2. Fahnenweih-Polonaise	18	Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'Oberthür. (Mit Vignette in Tondruck)	45
3. op. 4. Cécilien-Polka	18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauter Stunde Es.	45
4. op. 17. Glöckchen-Galop	18	2. Traunkönigs-Hochzeitsmarsch Aa.	45
5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeunerknabe im Norden“ von Reissiger	18	3. Beim schäumenden Becher D.	45
6. op. 5. Erholungs-Polonaise	18	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à	1.30
7. op. 7. Colma-Polka	18	Heft 1.	
8. op. 19. Triller-Galopade	18	No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah	36
Leybach, J., op. 3. 1 ^{re} Nocturne. (Ed. orig.)	45	2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen	36
— op. 4. 2 ^{me} Nocturne. (Edit. originale)	45	3. Mehl, Romanze a. Joseph in E. C.	36
— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	1.12	Heft 2.	
Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu	45	No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann	36
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B.	27	5. Paesello, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più)	36
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F.	54	6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben	36
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu	27	Heft 3.	
— op. 18. Mazurka	27	No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto F.	36
— op. 19. Rondoletto	36	8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G.	36
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne	45	9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“	36
No. 2. Valse sérieuse	36	Heft 4.	
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Melancolie. Tristesse. Deux Nocturnes	45	No. 10. Kuchen, Der kleine Rekrut D.	36
Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, gr. Galop	36	11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso	36
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque	54	12. Volkslied: In einem kühlen Grunde	36
Mauss, Th., op. 46. Béjouisance thuringienne (Ach wie ist's möglich)	45	Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.	
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka	45	Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade	54
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique	27	— op. 17. Grande Valse	36
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E.	54	— op. 24. Mazurka gracieuse	27
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée	1.30	— op. 38. Elégie	45
— op. 31. Six Etudes célèbres	2.42	— op. 42. Les charmes de Posen, Mazurka de Salon	36
No. 1. F. m. 27 kr.	36	No. 2. Les Aveux de Galathée	36
2. Des. 27 „	27	3. Les Colombes de Versailles	36
3. C. m. 36 „	36	— op. 27. Wedding-Waltzes, Hochzeitsklänge. 4rgr. Concert-Walzer. 2de Ed.	1.12
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12		— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Edit. revue	1.30
— op. 126. Second Galop militaire Es. 1. 3		— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Edit. revue	1.30
— op. 127. Humoresken, drei Etuden	1.30	— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2 ^{me} Ed. Des.	1.12
No. 1. A. 27 kr. No. 2. H. 36 kr. No. 3. D.	45	— op. 44. Fest-Polonaise	1.12
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).		Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder. No. 1. Leichte Variationen über Gaudemus igitur	36
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H.	54		
Dieselben als Heft I.	2.30		
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am.	54		
Dieselben als Heft II.	2.30		
No. 7. As. fl. 1.12. No. 8. G. m. No. 9. H. m.	54		
Dieselben als Heft III.	2.30		
No. 10. D. fl. 1.12. No. 11. Des. 54kr. No. 12. E.	1.12		
Dieselben als Heft IV.	2.30		
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. —			
No. 1. Em. 36 kr.	36		
2. E. 54 „	54		
3. Fis. 45 „	45		
4. Es.	36		
5. H.	36		
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles	54		
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante	27		

