

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **J. S. Bach transcriptions pour piano**

2e. recueil

**Bach, Johann Sebastian**

**Paris, [1870]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325182](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325182)

*Qualität zu Füßten  
Vom Hofmeister in Paris 1876*

*Denk 197*

# J.S. BACH

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO PAR CAMILLE SAINT-SAËNS

### 1<sup>ER</sup> RECUEIL

1	Ouverture de la 28 <sup>e</sup> Cantate	7.50
2	Adagio de la 3 <sup>e</sup> Cantate	5 "
3	Andantino de la 8 <sup>e</sup> Cantate	5 "
4	Gavotte de la 2 <sup>e</sup> Sonate de Violon	5 "
5	Andante de la 3 <sup>e</sup> Sonate de Violon	4 "
6	Presto de la 35 <sup>e</sup> Cantate	5 "

### 2<sup>E</sup> RECUEIL

à Madame VILHELMINE SZARVADY (née CLAUS)

7	Introduction et Air de la 15 <sup>e</sup> Cantate	4.50
8	Fugue de la 5 <sup>e</sup> Sonate de Violon	9 "
9	{ <sup>a</sup> Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate de Violon	} 5 "
	{ <sup>b</sup> Recitatif et Air de la 30 <sup>e</sup> Cantate	
10	Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> Sonate de Violon	5 "
11	Air de la 36 <sup>e</sup> Cantate	4 "
12	Chœur de la 30 <sup>e</sup> Cantate	4 "

Chaque Recueil, net : 6<sup>f</sup>

Paris Maison G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK et Cie  
Successeurs  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Expédition pour tous pays*

FLAXLAND

SCHÖNEWERK

# DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>ie</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Emile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	2
Delioux (Ch.). Op. 80. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	Op. 145. Etudes de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Etudes-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 <sup>er</sup> livre.....	1
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre.....	6 »	Krause (Aut.). Op. 9. 12 Etudes en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		2 <sup>e</sup> livre.....	1
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	3

### LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schut Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, & Kozeluch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

### CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> .....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonoise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	
N° 3. Steibelt. Le Berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extrait de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> .....	
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51. net	
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	4 »	N° 25. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — — — — — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>si bémol</i> . Op. 33.....	
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> .....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> .....	
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .....	2 50	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonoise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .....	5 »	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	7 50	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	
N° 13. Bach (J.-C.). Duette à 4 mains. Op. 18.....	9 »	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. — — — — — Menuet.....	
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	4 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> .....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	3 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	
N° 16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	6 »			N° 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i> .....	
N° 17. — — — — — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	

### MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i> .....	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Dello	
— — — — — Mélange.....	7 50	Clémenti. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	— N° 1	
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	6 »	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sympes, ballade.....	7 50	— N° 2	
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :		— N° 3	
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4	
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5	
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6	
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4 »	— N° 7. h	
— — — — — Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Sücher.....	4 »	— N° 8. Box	
— — — — — Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	— N° 9. DEL	
— — — — — Bourrée en <i>la mineur</i> .....	3 »	— Le Tannhäuser, fantaisie facile.....	4 »	— N° 10. MOZ	
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— Le Vaisseau fantôme, fantaisie facile.....	4 »	— N° 11. HAYD	
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Cost fan tutto</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :		— N° 12. BOCCHERINI	
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> .....	4 »	— N° 13. HAYDN. And.	
Batta (Laurent). Adieu souvenirs, fantaisie galop.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6 »	— N° 14. — — — — — n° 2	
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i> .....	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> .....	5 »	— N° 15. BOCCHERINI. Mel	
— — — — — N° 2. — — — — — en <i>sol</i> .....	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> .....	5 »	Op. 37.....	
— — — — — N° 3. — — — — — en <i>fa</i> .....	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> .....	6 »	— N° 16. BEETHOVEN. And.	
Booker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> .....	5 »	Op. 54.....	
Beer (R.). Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 17. WEBER. Scherzo du	
— 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	Op. 54.....	
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du	
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	— Le recueil complet.....	
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1.....	4 »	— Impromptu-vaïse.....	6 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. T.	
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	Sérénade de HAYDN, du quatuor	
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	Op. 54.....	
Dendel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 19. WEBER. Scherzo du	
— La belle Rosine, morceau de salon.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	Op. 54.....	
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Hymne autrichien d'HAYDN. T.	
— Chant de mélodie.....	3 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	Sérénade de HAYDN, du quatuor	
Bernard.....	7 50	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	Op. 54.....	
Bertini.....	6 »	— Op. 87. Patrie! polonoise héroïque.....	7 50	— N° 20. WEBER. Scherzo du	
Bortoloni.....	6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	Op. 54.....	
Breton.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :		— N° 21. WEBER. Scherzo du	
Bruno.....	6 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Op. 54.....	
Bruno.....	6 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	— N° 22. WEBER. Scherzo du	
Brinley-Richards.....	7 50	— N° 3. Capriccio.....	6 »	Op. 54.....	

Paris : J. Neus 12 Faubourg Poissonnière.

Lib. Am. v. F. M. Geisler, Leipzig.

New-York.