

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Martha

Oberthür, Charles

Londres [u.a.], [1869]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-324999](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324999)

Don Mus. Dr. 3379

MISS MARIE & MISS DORA YOUNG.



FANTASIE

SUR DES THÈMES

de l'Opéra

MARTHA

POUR *avec Flauto*

HARPE & PIANO

PAR

CH. OBERTHÜR.

OP. 56.

Ent. Sta. Hall.

Prix 5/ *5,75*

London

SCHOTT & CO. 159, REGENT ST.

Paris, Maison Schott.

Moyence, les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott Frères.

Frankfurt/M., Schott & Co.

Rotterdam, Albrecht & Co.



MISS MARIE & MISS DORA YOUNG.



FANTASIE

SUR DES THÈMES

de l'Opéra

MARTHA

POUR

HARPE & PIANO

PAR

CH. OBERTHÜR.

OP. 56.

Ent. Sta. Hall.

Prix 5/-

Londres

SCHOTT & C^o 159, REGENT ST.

Paris. Maison. Schott.

Moyne, les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères.

Frankfort M. Schott & C^o

Rottendam. Alsbach & C^o

761



FANTAISIE.

SUR DES THEMES DE L'OPERA.

"MARTHA".

Pour Harpe et Piano.

PAR
CH: OBERTHÜR.

OP: 56.

Allegro moderato.

f

tr *tr*
cresc. *f* *risoluto.*

Andante.

f *dolce*

con molto espress: *p*

tr

lr
con espressione

lr

Piu moto.

cresc. *poco a poco* *f*

fz calando e riten. *p*

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a piano (p) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The melody continues in the treble staff, and the bass line provides harmonic support.

Un poco Mod^{to}

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some slurs and accents. The bass line consists of chords and moving lines. A dynamic marking *dolce espressivo.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melody and bass line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass line continues with chords and moving lines. A dynamic marking *calando.* is written below the treble staff, and *a tempo.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line in both staves.

Larghetto.

dolce espressivo.

sosten: calando.

e legato.

colla parte.

mf dolce.

crescendo. *sost.* *All' vivo.*

cres. *ff*

MORCEAUX

pour la Harpe seule

composés et transcrits

PAR

C. OBERTHÜR

N°1. SOUVENIR DE BOULOGNE NOCTURNE	OP. 30.	5/-
N°2. EUGÉNIA ETUDE CARACTÉRISTIQUE	.. 92.	4/-
N°3. STRAY LEAVES 3 SKETCHES	.. 114.	3/-
N°4. 3 MÉLODIES TRANSCRITES	.. 122.	3/6
N°5. LA GRÂCE IMPROMPTU	.. 123.	3/-
N°6. LA SYLPHIDE MORCEAU CARACTÉRISTIQUE	.. 150.	3/6
N°7. HOMMAGE À MILTON 3 MÉLODIES	.. 178.	4/-
N°8. LE RÉVEIL DES ELFES MORCEAU CARACTÉRISTIQUE	.. 181.	4/-
N°9. A FAIRY LEGEND	.. 182.	4/-
N°10. ERIN, OH! ERIN! MÉLODIE IRLANDAISE FAVORITE, TRANSCRITE	.. 183.	4/-
N°11. MIRANDA SCENA SENZA PAROLE	.. 185.	5/-
N°12. LES GRACIEUSES TROIS MÉLODIES FAVORITES	.. 185.	4/-
<i>(Romance de l'Enlèvement du Sérail de MOZART. Écoutez-moi de FUNKE. Ange si par de DONIZETTI.)</i>		
N°13. AIR RUSSE (LE SARAFAN) TRANSCRIT	OP. 207.	4/-
N°14. CINQ-MARS FANTAISIE SUR L'OPÉRA DE GOUNOD		4/-
N°15. ÉTUDE DE CONCERT EN MI b DE GORIA TRANSCRITE		3/6
N°16. CAVATINA DE L'OPÉRA, DER FREISCHÜTZ DE WEBER TRANSCRITE		3/-
N°17. LES GOUTTES D'EAU CAPRICE-ÉTUDE DE J. ASCHER TRANSCRITE		4/6
N°18. HYMNES SACRÉES CHOISIES ET TRANSCRITES		3/6
N°19. WALTHER'S PRELUDE AUS R. WAGNER'S OPERA, DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG		3/6
N°20. SIEGMUND'S LIEBESGESANG AUS R. WAGNER'S DRAMA, DIE WALKÜRE		3/-
N°21. SÉRÉNADE (BERCEUSE) DE GOUNOD TRANSCRITE		3/-
N°22. A DREAM OF BY-GONE DAYS MELODY		3/6
N°23. PHILOMÈLE PARAPHRASE SUR DES MÉLODIES FAVORITES		3/6
N°24. LE SYLPHE MORCEAU GRACIEUX		3/6

Ent. 5ra. Hall.

N°

Londres, SCHOTT & C^o
159, Regent Street.
Bruxelles, Schott Frères,
82, Montagne de la Cour.

Mayence, B. SCHOTT'S SÖHNE,
Weihergarten.
Paris, Maison Schott,
19, Boulevard Montmartre.