

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Immergrün

Jungmann, Albert

Offenbach a/M [u.a.], [ca. 1869]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325057](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325057)

Don Mus Dr 4279

Handwritten: ... 25 ... 1865



Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—G. (Excepté H. Cramer.)

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. — 36	Doré, Emile, op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. — 54	Egghard, J., op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod	E. — 54	Gackstatter, Fr., op. 12. Polonaise	G. — 36
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 27	— op. 22. Clochette du soir, Morceau	C. — 45	No. 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod	D. 1. —	— op. 15. La Gaïeté, Mazurka original	— 36
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka	As. — 36	— op. 24. Rêve d'amour, Poésie	F. — 45	No. 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser	G. — 45	— op. 16. Elégie par L. Monteverdi, transcrite	G. 1. 30
Abt, Franç., op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2 ^e Edition	D. — 54	— op. 26. Les Etincelles, Mazurka de S. F.	— 45	No. 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer	Es. — 45	— op. 17. Addio del passato, de l'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm.	— 54
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C.	— 54	— op. 27. Carnaval-Styrien	G. — 45	No. 5. Widmung, Lied von Robert Schumann	As. — 45	— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié	As. 1. 12
— op. 126 ^b . 1 ^{re} Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves	C. — 36	Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied	— 54	No. 6. Air bohémien	As. — 54	Galos, C., Le chant du berger, Nocturne, 2 ^e Ed. (Brillant u. nicht schwer.)	D. — 27
— op. 142. 2 ^{de} Polka-Maz. 2 ^{de} Ed. Es.	— 45	— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seule	1. 12	— op. 144. Quatre Nocturnes mignons	1. —	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali au réveil, Bluettes (facile et brill.)	Ed. origin. — 27
— op. 228. 3 ^{me} Polka-Mazurka brill. F.	— 54	— op. 130. Das Elfenleben	cpl. 1. 30	No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D.	— 27	Gockel, Aug., La Reine des Fées, Valse gracieuse	— 36
— Ausgewählte Lieder, vom Componisten übertragen.		No. 1. Die Elfen erwachen	1. —	— op. 148. Morceau gracieux	D. — 45	Gollmick, Ad., op. 32. 6 deutsche Volksl. cpl.	2. 24
No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (op. 137. No. 2.)	— 27	No. 2. Die Runde der Elfen	1. —	— op. 149. Eglantine, Danse élégante	G. — 45	Einzeln: No. 1. Treue Liebe	Es. — 36
No. 2. Schlaf wohl, du süsster Engel du (op. 213. No. 3.)	— 27	Dulcken, Sophie, Roses sans épines, Morceau de Salon	— 45	— op. 150. Deux petits Morceaux	— 45	No. 2. Wanderlied	D. — 27
No. 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 27	Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Etude de Trilles. Nouv. Edition	— 45	No. 1. Douce émotion	D. — 27	No. 3. Liebe und Glück (Du, du)	G. — 36
No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 27	Dusseck, J. L., op. 62. La Consolation, Andante célèbre. Nouv. Edition	B. — 36	No. 2. „	A. — 27	No. 4. Rheinweinlied	C. — 27
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Etude	B. — 36	Egghard, Jules, op. 77. La Sirène, Morc. de genre	As. — 36	— op. 151. Fiorilla, Morceau brillant	E. — 45	No. 5. Aennchen von Tharau	G. — 36
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Irrésolu. Le Sicilien) Gm. Am.	— 45	— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée	F. — 54	— op. 158. Mélodie des fleurs	D. — 45	No. 6. Der gute Kamerad	Es. — 27
— op. 13. Le Papillon, Caprice	F. — 45	— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu	G. — 45	— op. 174. Stephanie, Mazurka grac.	G. — 54	— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II.	à 1. 12
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagäther), zwei Idyllen	As. F. 1. —	— op. 86. Souviens toi, Morceau de sentiment	Es. — 45	— op. 175. Ah reviens encore, Mél.	Es. — 45	No. 1. Ach wie ist's möglich	— 27
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio	— 36	— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies	1. 12	— op. 176. Rosalie, Tyrolienne	F. — 45	No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald	— 45
André, Jul., op. 12. Grande Valse brill. D.	— 36	No. 1. La Primevère (Frühlingsblume)	A. — 27	— op. 177. 6 Transcriptions.		No. 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 27
— op. 18. Fantaisie brillante sur Norma	1. 12	No. 2. Le Bleuet (Kornblume)	B. — 27	No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen! Lied von A. E. Tiel	Es. — 45	No. 4. Bin ein u. aus gange im ganze Tyrol	— 27
— op. 34. Variations über ein Original-Thema von Mozart	— 36	No. 3. Le Liseron (Winde)	G. — 27	No. 2. Russische Volkshymne	F. — 45	No. 5. Sehnsucht (Walzer v. Beethoven)	— 45
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer etc.		No. 4. Le Myosote (Vergissmeinnicht)	Es. — 27	No. 3. Blümlein traun! Couplet aus Faust von Gounod	C. — 45	No. 6. Loreley	— 45
Sadarzewaska, T., La prière d'une Vierge do. facilité	— 27	— op. 88. Emma, Valse élégante	C. — 45	No. 4. Santa Lucia	G. — 45	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka	Es. — 36
— Douce Réverie	— 27	— op. 88 ^b . do. pour des petites mains	— 36	No. 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn	D. — 45	— op. 6. Caprice-Nocturne	As. — 36
— Mazurka	— 27	— op. 89. Chant des bateliers, Caprice	Des. 1. —	— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau	F. — 45	— op. 7. Etude de Concert (Es. 3/4)	— 36
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit illustr. Titel.)	Es. — 45	— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant	C. 1. —	— op. 179. Dors mon enfant. Chanson de la berceuse	F. — 45	— op. 8. Etude de Concert (Es. 5/8)	— 30
Saunfelder, Fréd., op. 80. Berceuse	Es. — 36	— op. 102. Vieille Histoire, Réverie	Es. — 54	— op. 187. Amorosa, Romance ital. Des.	— 45	— op. 9. Sérénade pour la main gauche seule	B. — 45
Bergson, M., op. 53. Berceuse	C. — 27	— op. 103. Trois Mélodies	1. —	— op. 188. Viens chez moi, Thème var. G.	— 54	— op. 10. L'Attente, Nocturne caract. Cm.	— 45
— op. 54. Styrienne	C. — 36	No. 1. Valérie	G. — 27	— op. 191. La petite Dansense, Valse élégante	Es. 1. —	— op. 11. Le Calme, Nocturne caract. A.	— 54
Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques.		No. 2. Mélanie	Es. — 27	— op. 192. Quel beau soir, Mélodie	G. — 45	— op. 12. Alice, Valse brillant	C. — 45
No. 1. Primevère	C. 1. 12	No. 3. Hortense	As. — 27	— op. 193. La Douceur, petit Morceau	C. — 45	— op. 13. Andante de Salon	B. — 54
No. 2. La Pensée	E. — 36	— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux	1. 12	— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse	Es. — 54	— op. 14. Mazurka brillante	A. — 45
No. 3. La Rose	D. — 45	No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. G.	— 45	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu	G. — 54	— op. 15. L'Eleganza, Etude de Salon	C. — 45
Bochner, J. L., Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edition revue	1. 12	No. 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es.	— 54	— op. 205. Fleur d'Autriche, Morceau As.	— 45	— op. 16. Improvisation, Etude d. Salon G.	— 45
Bonewitz, Joh. Heinn., op. 6. Sonate. 2 ^{de} Edition revue	Gm. 1. 21	— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles	1. —	— op. 206. Les Colibets, Bluettes	G. — 45	— op. 17. Barcarolle, Etude de Salon F. 1. —	— 27
— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2 ^{de} Ed. revue	As. — 54	No. 1. Au village	G. — 27	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux	D. G. — 54	— op. 18. Natjeida, 3 ^e Mazurka orig. As.	— 27
— op. 13. Polonaise	Bm. — 45	No. 2. Dans la gondole	F. — 27	— op. 217. Polka-Mazurka sur l'Africaine de Meyerbeer	D. — 45	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazurkas de Salon en 2 Cahiers	à — 45
— op. 17. Divertissement	Fm. — 54	No. 3. Sous les platans	As. — 27	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine	1. 30	Gretsch, François, op. 2. La Larme, Variations Brillantes. 3 ^{me} Ed. As.	1. 12
Buhl, Aug., op. 3. Cinq Morceaux cpl.	1. 21	— op. 111. Violetta, Polka-Mazurka élégante	E. — 45	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique	— 45	— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2 ^{de} Ed. D.	1. 12
No. 1. Idylle	— 18	— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie	B. — 45	Favarger, R., op. 4. Fantaisie sur un thème de l'opéra Oberon de Weber	1. 12	— op. 4. Polonaise brillante	Es. — 36
No. 2. Mazurka	— 18	— op. 113. Tu es mon ange, Mélodie	D. — 45	— op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre	As. — 45	— op. 6. 1 ^{re} Mazurka	As. — 45
No. 3. Religioso	— 18	— op. 114. Marche des Débardeurs	Es. — 54	Field, J., 6 Nocturnes. Neue Ausgabe	1. 48	— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2 ^{de} Aufl.	G. — 45
No. 4. Scherzo	— 36	— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant	Es. 1. —	No. 1. Es. 27 r. No. 4. A. — 36		— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morc. caractéristique	Es. 1. —
No. 5. Lied	— 27	— op. 119. Cousins et Cousine, Schottisch élégant	C. — 54	No. 2. Cm. 27 „ 5. B. — 18		— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier)	E. 1. 12
— op. 5. Tarantelle	— 54	— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	F. — 45	No. 3. As. 27 „ 6. F. — 27		— op. 20. Elégie, Chanson sans par. Fis.	— 45
— op. 7. Concert-Mazurka	— 45	— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux	Es. — 54	2. Airs en forme de Rondo	G. — 30	— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Salon D.	— 45
Cramer, Henri, voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 128. Deux Morceaux	1. —	Air favori de Henri IV. varié	Am. — 24	— op. 22. Seconde Mazurka	G. — 45
Dasse, H., op. 90. Les Adieux, Chanson sans mots	Des. — 45	No. 1. Ma bonne amie	G. — 36	Polonaise favorite	Es. — 24	— op. 23. Barcarolle	D. — 45
— op. 95. Reconvalescence, Romance	As. — 18	No. 2. La première Violette	F. — 36	Romance. Neue verb. Auflage	A. — 18	— op. 28. Polka-Mazurka	C. — 27
— op. 95. do. 2 ^{me} Edition	— 27	— op. 129. Rêve du Coeur, Mélodie	C. — 54	Rondo	H. — 36	— op. 29. Hochzeits-Quadrille	A. — 36
Delloux, Ch., op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2 ^{me} Edition	— 45	— op. 130. Six Mélodies	1. 30	Rondo No. 1.	E. — 45	— op. 30. Rondo gracioso	B. — 45
— op. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre	— 45	do. en 2 Cahiers à	1. 12	Rondo No. 2.	A. — 30	— op. 32. Danses de Salon faciles sur des thèmes favoris	compl. 1. 12
— op. 40. Les Matelots, Scène maritime	— 45	No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es. No. 5. G. No. 6. D.	à — 27	Rondo du 1 ^{er} Concert, arr.	Es. — 36	Séparées No. 1—7. à 18 kr. No. 8.	— 27
— op. 44. Trois Romances sans paroles	1. —	— op. 131. Mon coeur palpite, Mélodie-Etude	As. — 45	Rondo du deuxième, troisième et quatrième Concert	As. Es. à 1. 12	— op. 33. Inspiration d'amour, Romance	A. — 45
No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à No. 3. Chant d'Amour	— 27	— op. 132. Féodora, Valse brillante	Es. — 54	Variations sur un air anglais	C. — 36	— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“	Es. — 54
Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, Idylle	C. — 45	— op. 133. Trois Morceaux de Salon.		Variations sur un air russe	Dm. — 24	— op. 35. Bon jour! Morceau facile F.	— 45
— op. 18. Polichinelle-Polka	Es. — 54	No. 1. Hymne autrichienne	G. — 45	Gackstatter, Fr., op. 3. La Sérénité, Mazurka originale	F. — 54	— op. 36. Souvenir styrien, Danse expr. Es.	— 45
— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon	Es. — 45	No. 2. Aennchen von Tharau, Air allemand	D. — 45	— op. 4. Marie-Polka	G. — 36	— op. 37. Marche d'Artillerie	E. — 18
— op. 20. Delphine, Mazurka brill.	Es. — 45	No. 3. Zitherklänge, Air de la Bohême	Es. — 45	— op. 5. Etude	Fis. — 45	— op. 38. Valse d'amour	Es. — 36
		— op. 134. Il Bacio d'Arditi, Valse brillante	Es. 1. —	— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, transcr.	— 36		
		— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau élégant	G. — 54	— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan	— 54		
				— op. 9. Marche triomphale de la musique militaire à Bucharest et à Jassy	— 27		