

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Franz Schubert

für das Pianoforte

Du bist die Ruh

Liszt, Franz

Hamburg [u.a.], [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-327455](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327455)

nr. 2538

LIEDER

von

Franz Schubert.

Für das PIANOFORTE übertragen

von

FR. LISZT.

- | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Nº 1. Sei mir gegrüsst. | Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$ | Nº 2. Auf dem Wasser zu singen. | Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$ |
| – 3. Du bist die Ruh. | Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1. 50 Pf.}}$ | – 4. Erlkönig. | Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1. 50 Pf.}}$ |
| – 5. Meeresstille. | Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$ | – 6. Die junge Nonne. | Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$ |
| – 7. Frühlingsglaube. | Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$ | – 8. Gretchen am Spinnrade. | Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$ |
| – 9. Ständchen v. Shakespeare. | Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1. 50 Pf.}}$ | – 10. Rastlose Liebe. | Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$ |
| – 11. Der Wanderer. | Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1. 50 Pf.}}$ | – 12. Ave Maria. | Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$ |

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina. Brüssel, A. Cranz.
(Alwin Cranz.)

LIEDER

von
Franz Schubert.

Für das **PIANOFORTE** übertragen

von
FR. LISZT.

Nº 1. Sei mir gegrüsst.

Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$

- 3. Du bist die Ruh.

Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$

- 5. Meeresstille.

Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$

- 7. Frühlingsglaube.

Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$

- 9. Ständchen v. Shakespeare.

Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$

- 11. Der Wanderer.

Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$

Nº 2. Auf dem Wasser zu singen. Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$

- 4. Erlkönig.

Pr. $\frac{81 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$

- 6. Die junge Nonne.

Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$

- 8. Gretchen am Spinnrade.

Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$

- 10. Rastlose Liebe.

Pr. $\frac{54 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.}}$

- 12. Ave Maria.

Pr. $\frac{\text{Fl. 1. 5 Nkr.}}{\text{Mk. 2.}}$

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina.
(Alwin Cranz.)

Brüssel, A. Cranz.

DU BIST DIE RUH.
 Lied von Franz Schubert.
 Für das Piano forte übertragen
 VON

Franz Liszt.

Lento sostenuto

molto espressivo ma semplice

P

legatissimo

Du bist die Ruh' der Frie = ze de'

mild, die Seh = sucht du und was sie

stilt, Ich wei = ße dir voll Lust und

Schmerz, zur Woh = nung hier mein Aug' und

Herz und Aug' und Herz.

un poco agitato

Kehr' ein bei

dol.

mir und schlies = se du still hin = ter

die die Pfor = ten zu, treib an = dern

6533.

Schmerz — aus die ser Brust, voll sey diess

ga... loco

Herz — von der — ner Lust —, von der —, ner

Lust —.

ben pronunziato il canto
ga... loco

*senza agi-
tazione*

sempre d'arco legato molto

ga... loco ga... loco

ga... loco

This system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of three measures with notes and slurs, and the lyrics "ga... loco" are written above. The piano accompaniment includes chords, some marked with an asterisk, and a melodic line in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

ga... loco ga... loco

ga... loco

This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature and time signature remain consistent.

ga... loco ga... loco

ga... loco

The final system on the page shows the continuation of the musical score. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, asterisks, and dynamic markings.

6533.

ga... loco

ga... loco

ga... loco

This system contains three measures of music. The right hand features a melodic line with slurs and the instruction 'ga... loco'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are asterisks and circled symbols marking specific notes in both hands.

ga... loco

loco

old

This system contains three measures of music. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. The instruction 'loco' is present. The word 'old' is written vertically on the left side of the system. Asterisks and circled symbols are used for marking.

mf ed *agitato*

This system contains three measures of music. The right hand has a more rhythmic and active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. The instruction '*mf* ed *agitato*' is written above the first measure. Asterisks and circled symbols are used for marking.

Dies = Au = = gen = zelt von

ga... loco ga... loco

cresc. molto

del = = nem Glanz al = lein er =

ga... loco ga... loco ga... loco

cresc. molto

hell , o füll es

ff *pp* *dol*

6533 .

ganz — , o fül' es ganz — .

p dol:

dies Au = = gen = zell von

ga.... loco *ga.... loco*
cresc. molto

dei = = = nem Glanz al =

ga.... loco *ga.... loco*

ein er = holt ,

ra... loco

ff *fff*

ra... o füll' es

o füll' es

dol: semplice

ra... loco

perdentosi

6533.

Grosser Erfolg.

Neueste Lieder und Gesänge.

Zigeunerlied aus „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauss. Pr. M. 1.20.

Andantino.

O ha - bet Acht ha - bet Acht

Traum - Walzer aus der Operette: „Der Feldprediger“ von C. Millöcker. Pr. M. 1.30.

Nur ein Traum flücht'ger Schaum a - ber doch wie wun - der - bar!

Komm' herab, o Madonna Teresa. Serenade aus der Operette: „Don Cesar“ von R. Dellinger. Pr. M. 1.30.

Allegretto.

Komm' her - ab o Ma - dou - na Te - re - sa, sieh, wie schön ist die Nacht.

Die erste Liebe vergisst man nie! Lied aus der Oper: „Des Matrosen Heimkehr“ von F. von Suppé. Pr. M. 1.

Andante. *con molto espressione*

Ist Dir be - schieden ein tren - es Herz, wahr es ble - nie - den

Lied: „Wo die wilde Rose erblüht“ aus dem „Spitzentuch der Königin“ von Johann Strauss. Pr. M. —. 60.

Wo die will - de Ro - se er - blüht, blu es mich zieht,

Couplets des Pueblo. Gibt's Sturm, gibt's Sonnenschein aus der Operette: „Don Cesar“ von R. Dellinger. Pr. M. 1.

Allegretto.

Gibt's Sturm, gibt's Son - nen - schein wie's kommt ich - füg' mich drein

Verlag und Eigentum von

Aug. Cranz, Hamburg.

№ 4.

A. Cranz, Brüssel.

C. A. Spina, Wien.
(Alwin Cranz)