

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder von Franz Schubert**

für das Pianoforte

Sei mir gegrüsst

**Liszt, Franz**

**Hamburg [u.a.], [ca. 1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-327473](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327473)

Das. Mus. St. 1422

# LIEDER

## Franz Schubert.

Für das PIANOFORTE übertragen

### FR. LISZT.

- Nº 1. Sei mir gegrüsst. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.}}$
- 3. Du bist die Ruh. Pr.  $\frac{81 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$
- 5. Meeresstille. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.}}$
- 7. Frühlingsglaube. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.}}$
- 9. Ständchen v. Shakespeare. Pr.  $\frac{81 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$
- 11. Der Wanderer. Pr.  $\frac{81 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$

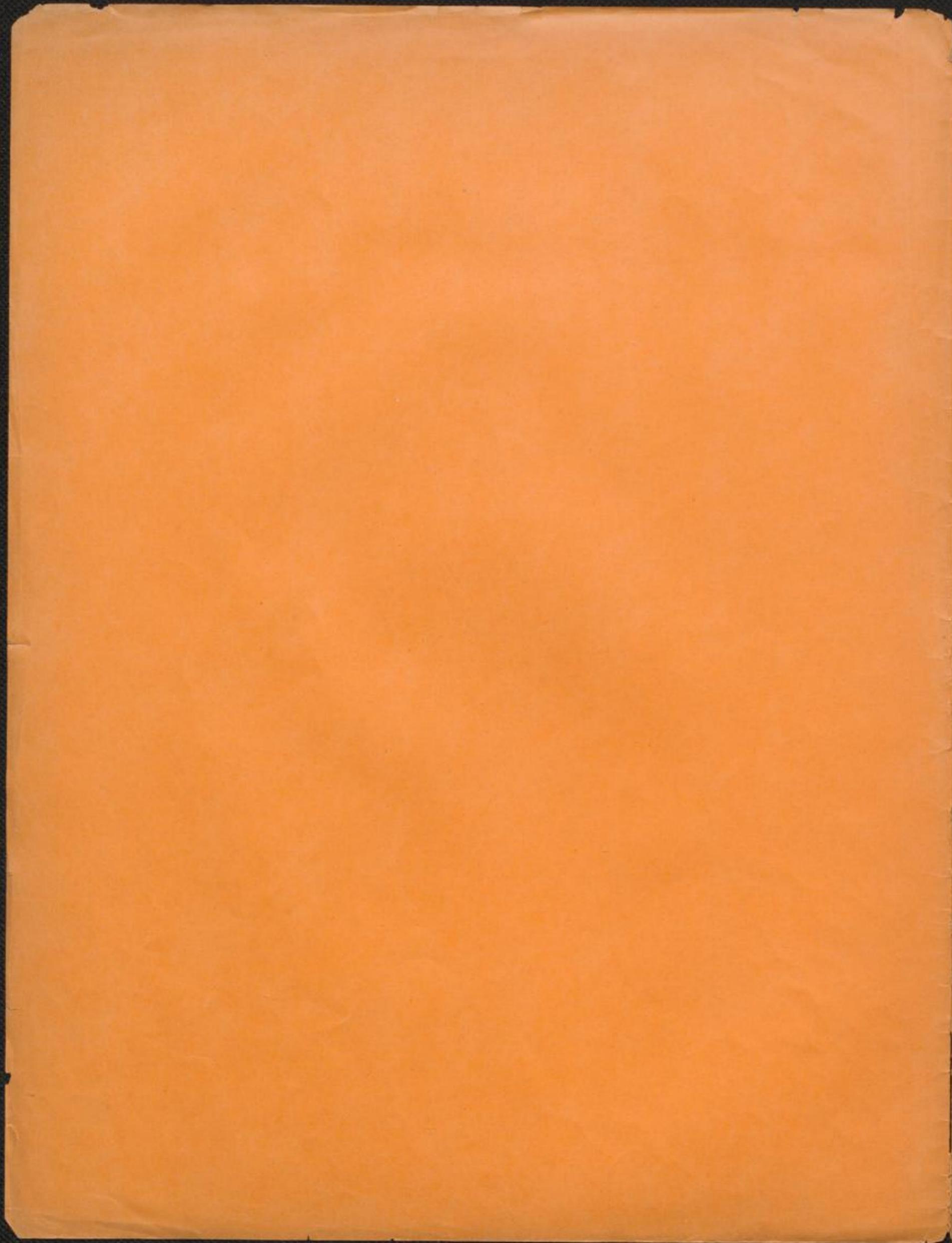
- Nº 2. Auf dem Wasser zu singen. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 2.}}$
- 4. Erlkönig. Pr.  $\frac{81 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.50 Pf.}}$
- 6. Die junge Nonne. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 2.}}$
- 8. Gretchen am Spinnrade. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 2.}}$
- 10. Rastlose Liebe. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 1.}}$
- 12. Ave Maria. Pr.  $\frac{54 \text{ Nr.}}{\text{Mk. 2.}}$

London, Ent. Stat. Hall  
Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C.A. Spina. (Alwin Cranz.) Brüssel, A. Cranz.

déposé.



# LIEDER

## Franz Schubert.

Für das PIANOFORTE übertragen

FR. LISZT.

N<sup>o</sup> 1. Sei mir gegrüsst.

Pr. 54 Nkr.  
Wk. 1. —

— 3. Du bist die Ruh.

Pr. 81 Nkr.  
Wk. 1. 50 Pf.

— 5. Meeresstille.

Pr. 54 Nkr.  
Wk. 1. —

— 7. Frühlingsglaube.

Pr. 54 Nkr.  
Wk. 1. —

— 9. Ständchen v. Shakespeare.

Pr. 81 Nkr.  
Wk. 1. 50 Pf.

— 11. Der Wanderer.

Pr. 81 Nkr.  
Wk. 1. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 2. Auf dem Wasser zu singen.

Pr. Fl. 1. 5 Nkr.  
Wk. 2. —

— 4. Erlkönig.

Pr. 81 Nkr.  
Wk. 1. 50 Pf.

— 6. Die junge Nonne.

Pr. Fl. 1. 5 Nkr.  
Wk. 2. —

— 8. Gretchen am Spinnrade.

Pr. Fl. 1. 5 Nkr.  
Wk. 2. —

— 10. Rastlose Liebe.

Pr. 54 Nkr.  
Wk. 1. —

— 12. Ave Maria.

Pr. Fl. 1. 5 Nkr.  
Wk. 2. —

London, Ent. Stat. Hall

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien G.A. Spina. (Alwin Cranz.) Brüssel A. Cranz.

déposé.



# Sei mir gegrüsst.

3

Lied von Franz Schubert.

Für Pianoforte übertragen

von

Franz Liszt.

Lento.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (>). The lower staff is in bass clef and contains a steady accompaniment of chords, with some notes marked with 'Ped.' and 'pp' (pianissimo). There are asterisks (\*) in the lower staff indicating specific performance points.

O du Ent-riss - ne mir und mei - nem Kus - se

*Les accompagnements toujours pp*

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has the vocal line with the lyrics 'O du Ent-riss - ne mir und mei - nem Kus - se'. The lower staff continues with chords and accompaniment, including 'Ped.' markings and asterisks. The tempo marking 'Molto espressivo il canto.' is present. The system ends with the instruction 'simile (sempre arpeggiato il basso)'.

sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst, sei mir ge -

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff has the vocal line with the lyrics 'sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst, sei mir ge -'. The lower staff continues with chords and accompaniment, including 'Ped.' markings and asterisks. The system ends with the instruction 'ato il basso.' and a 'pp' marking.

Hamburg, Aug. Cranz.

C. 6531.



küsst. Er - reich - bar nur mei - nem Seh - suchts

gruss sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst,

sei mir ge - küsst. Du von der Hand der Lie - be die - sem

*pp* *perdendosi sotto voce il canto.*

Her - zen ge - geb' - ne du von die - ser Brust ge -

*res - - - - - do*

nom' - ne mir, mit die - sem Thrä - nen - gus - se sei mir ge -

*molto* *ff* *rit.* *pp*

grüsst, sei mir ge - küsst, sei mir ge -

küsst. Zum Trotz der Fer - ne, die sich feind - lich

dan - - to

*mf marcato*

tren - nend hat zwi - schen mich und dich ge - stellt dem Neid der Schicksal

*cresc.*

*f con agitazione*

Mich - te zum Ver - drus - se sei mir ge - grüsst

*ff*

*p rit.*

sei mir ge - küsst, sei mir ge - küsst.

Wie du mir je im schön - sten Lenz der

*perdendosi* *sotto voce con molto sentimento*

Lie - be mit Gruss und Kuss ent - ge - gen kamst. mit

mei - ner See - le glü - hend - stem Er - gus - se

sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst.

*pp con abbandono.*

sei mir ge - küsst. Ein Hauch der

*ppp* *Un poco ritenuto il tempo. dolcissimo teneramente.*

7

Lie - be tilg't Raum und Zei - ten, ich bin bei

dir, du bist bei mir. ich halt'

dich in die - ses Arms Um - schlus - se,

sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst,

sei mir ge - küsst.

*simile.*

*animato.*

*con passione.*

*pesante molto.*

*ritenuto molto.*

*avec exaltation.*

*diminuendo.*

*ppp*

c. 6531.





