

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ein Albumblatt für das Klavier

Wagner, Richard

Leipzig, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-327538](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327538)

Dmk 2731

Ein Albumblatt

für das Klavier

von

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
(Einzel: Viol. I. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Violine, Contrabass à 25 Pf.)
- B. für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
- C. für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr: 2 Mk.
- D. für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr: 3 Mk.
- E. für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr: 2 Mk.
- F. für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr: 2 Mk.
- G. für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr: 2 Mk. 40 Pf.
- H. für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
- I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- K. für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- L. für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- M. für Harmonium oder Pedalflügel oder Orgel von A. W. Gottschalg Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- N. für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Leicht spielbare Ausgabe) Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- O. für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska Pr: 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

203. 205. 212. 213. 257. 258. 261. 262. 263. 264. 359. 363. 375.

381. 476. 477. 478.

Ein Albumblatt

für das Klavier

von

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
(Einzeln: Viol. I. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Violine, Contrabass à 25 Pf.)
- B. für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
- C. für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr: 2 Mk.
- D. für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr: 3 Mk.
- E. für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr: 2 Mk.
- F. für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr: 2 Mk.
- G. für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr: 2 Mk. 40 Pf.
- H. für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr: 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr: 3 Mk.
- I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- K. für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter. Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- L. für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- M. für Harmonium oder Pedalflügel oder Orgel von A. W. Gottschalg. Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- N. für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Leicht spielbare Ausgabe) Pr: 1 Mk. 50 Pf.
- O. für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska. Pr: 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

203. 205. 212. 213. 257. 258. 261. 262. 283. 284. 359. 363. 375.

381. 476. 477. 478.

Verlag v. C. F. W. Siegel & Co. Leipzig

In das Album der Fürstin M.

(1861)

Richard Wagner.

Leicht bewegt.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a triplet in the right hand. The third system also starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes dynamic markings for piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*).

E. W. F. 187. L.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The right hand contains a triplet of eighth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. It includes a decrescendo (*dim.*) marking in the left hand, a *poco riten.* (slowing down) instruction, and a *a tempo* (return to tempo) instruction. The right hand features a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A crescendo (*cresc.*) marking is located in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with a strong dynamic marking (*f*).

— 4 —

p *f* *p* *f*

p cresc. *f* *dim.* *p*

ped. *

espressivo

cresc.

E.W.F. 187.1.

lim.

un poco rallent.

p

Ped. * Ped.

sempre un poco rallentando

p

piu p

pp

