

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Une perle

Mattei, Tito

Paris [u.a.], [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-327809](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327809)

*Studia za' Mustafa Bey
Nizza / Minbar 75*

Don Mus. Dr. 3850

UNE PERLE

MORCEAU

DE SALON

TITO MATTEI

OP. 30



Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 47^e édition, à l'usage des pensionnaires et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRUSSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales, 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études, 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études, 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER. Études en 42 exercices, 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.).
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livres. Chaque. 6 »
 - 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
 - 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité, 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
 - 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
 - 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
 - 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
 - 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
 - 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
 - 9. Op. 858. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
 - 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
 - 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume), 2 livres. 10 »
 - 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche, 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc). 10 »
- KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
 - 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
 - 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
 - 4. Op. 166. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
 - 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
 - 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
 - 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
 - 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 26. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
 - Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
 - Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
 - Op. 85. Le Czar et charpentier, 2 petites fantaisies faciles, sans octaves
 - N^o 1. Le Czar. 5 »
 - 2. Le Charpentier. 5 »
 - Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
 - Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
 - N^o 1. Fanfare. 5 »
 - 2. Boléro. 5 »
 - 3. Tarentelle. 5 »
 - Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
 - Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 6 »
 - Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
 - Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
 - Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
 - N^o 1. Air de ballet. 5 »
 - 2. Chasse. 5 »
 - Op. 252. Séquillo. 6 »
 - Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BRETHOVEN (L.). Op. 43. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RHE. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Filleuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
 - Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
 - Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
 - Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
 - Op. 8. Prélude. 5 »
 - Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
 - Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
 - Op. 11. Valse de concert. 6 »
 - Op. 12. Étude de concert. 5 »
 - Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
 - Op. 14. Retour du fiancé, Étude poétique. 6 »
 - Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
 - Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
 - Op. 24. Fantaisie sur l'Éléazar d'Amors. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Charms de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
 - 2. ANNA BOLENA. 3 »
 - 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2. Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marziale pour piano. 6 »
 - Fröhndorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
 - Op. 40. La Scintillante. 5 »
 - Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
 - Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
 - Op. 56. Chanson catalane, ballade orientale. 6 »
 - Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
 - Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
 - Op. 63. Les FREYSCHUTZ, fantaisie. 6 »
 - Op. 64. Les Princières, mazurka. 6 »
 - Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
 - Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
 - Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
 - Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
 - Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
 - Op. 70. La Poste aux gretots, galop. 7 50
 - Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRUSSON (F.). Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
 - Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
 - Op. 7. Morceau de salon. 7 50
 - Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
 - Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
 - Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
 - Op. 12. Le Page de Kernilia. 7 50
 - Op. 13. L'Ondine, barcarolle (2^e édition). 7 50
 - Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
 - Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
 - Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} espr.-étude, 5^e éd. 7 50
 - Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
 - Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRUSSON (F.) Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
 - Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
 - Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
 - Op. 26. La Sémillante, grande valse. 6 »
 - Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
 - Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
 - Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
 - Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
 - Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
 - Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. Le Bizarro rondo, fant. 5 »
- N^o 2. Si j'étais not, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais not. 5 »
- CHESSNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
 - Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
 - Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
 - Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
 - Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
 - Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
 - Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Froppa). 6 »
 - Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Strossford). 6 »
 - Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flahault). 7 50
 - Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
 - Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stausskausen). 7 50
 - Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
 - Op. 25. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
 - Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
 - Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Loban). 6 »
 - Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
 - Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenberg). 9 »
 - Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
 - Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
 - Op. 34. Trois valses:
 - N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Than Hohenstein). 6 »
 - 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
 - 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
 - Op. 35. Marche funèbre, extraits de sa sonate. 5 »
 - Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
 - Op. 43. Tarentelle. 6 »
 - Op. 57. Berceuse. 5 »
 - Op. 64. Trois Valses:
 - N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
 - 2. (dédiée à M^{me} N. de Rothschild). 5 »
 - 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.). Anahinigor, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
 - Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 5 »
- CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
 - Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
 - Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAUSEUR (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
 - Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
 - Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallenstein. 4 »
 - Op. 10. Bluettes sur la route des Fraises du Broussou. 4 »

a Madame
Henri Lambson

UNE PERLE

MORCEAU DE SALON

POUR

Liano

PAR

TITO MATTEI

OP. 30

PR. 9 FR.

Paris, ALPHONSE LEDUC Editeur Rue Le Peletier, 35
Londres Hutchings et Romer. Propriété réservée

A. Leduc

à Madame Henri LAMPSON.

UNE PERLE

MORCEAU DE SALON

TITO MATTEI.

Op. 30.

Allegretto mosso (184 = ♩)

PIANO.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 3801.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. This system includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. This system includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. This system includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It shows a sequence of notes, possibly a technical exercise or a specific melodic line, with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. This system includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

A.L. 5801.

8

P 2º Ped. *

Ped. p * a tempo.

Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

8

con grazia.

Ped. * Ped. * Ped. *

A.L. 5804.

ff p
Ped. *

ff p
Ped. *

ff p
Ped. *

ff cresc. f
Ped. *

f dim.
Ped. *

.A.L. 5801.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a treble clef staff with a dense sixteenth-note texture and a bass clef staff with a few notes and a long pedal line. It includes markings for 'Ped.', a star symbol, and time signatures $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, and $\frac{3}{4}$. The second system continues the texture with markings for 'dim.', 'pp', and 'a tempo', along with 'Ped.' and star symbols. The third system is marked 'mf' and shows a more active bass line. The fourth system continues the piece with similar textures. The fifth system concludes with a 'pp' marking and a 'Ped.' instruction. The score is written in a key with three flats and a common time signature.

A.L. 5801

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the bass staff of each system. Performance instructions include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'con espressione.', 'accel.', 'espress:', 'P dim.', and 'a tempo:'. The score concludes with a final 'Ped.' and '*' marking.

A.L. 3801.

tranquillo.

p *f* *f*

Ped. *

Ped. *

p

Ped. *

Ped. *

A.L. 5801.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines. A 'Ped.' marking is present in the bass staff, along with an asterisk symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'Ped.' marking in the bass staff and an asterisk symbol.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings 'f' and 'p'. It includes multiple 'Ped.' markings and asterisks in the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with a 'p' dynamic marking. It includes multiple 'Ped.' markings and asterisks in the bass staff.

Fifth system of musical notation, ending with a 'f' dynamic marking. It includes multiple 'Ped.' markings and asterisks in the bass staff.

A.L. 5801.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note melody in the treble and a bass line with chords and occasional eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth notes. The bass clef part includes a *cresc.* marking and a *Ped.* marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *p* dynamic marking and a slur over a group of notes. The bass clef part includes a *f* dynamic marking and the instruction *M.G.* (Mezzogiorno).

Fourth system of musical notation. The treble clef part has dynamics *f*, *p*, and *ff* with slurs. The bass clef part includes *Ped.* markings and asterisks (***) indicating specific performance points.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a long slur and an *8* marking. The bass clef part includes a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking.

A.L. 5801.

f *p*
Ped. *rall.* Ped. *poco meno.* *con grazia.*

Ped. *p*

Ped. *rall.* Ped. *rall.*

sf *ff* *e prestissimo.* *pp* *rall.*
Ped. Ped. Ped.

A.L. 5801.

1° tempo.

p

pp

pp

p

accel

rando.

sempre. f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The score consists of six systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked '1° tempo.' and 'p'. The second system has no markings. The third system is marked 'pp'. The fourth system has 'pp', 'p', and 'accel'. The fifth system has 'rando.', 'sempre. f', and 'cresc.'. The sixth system has no markings. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the bass staff of each system. Fingerings 1, 2, 4, and 1 are indicated in the first system. Octave markings '8' with dashed lines are present above the treble staff in several measures.

A.L. 5801.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system includes dynamic markings: *slentato.*, *molto.*, and *ff*. The third system features a dashed line with an 'x' above it, indicating a specific performance technique. The fourth system has a *fff* marking. The fifth system concludes with a double bar line and a final chord. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks throughout the score.

(J. Guillemand Graveur.)

A.L. 3801.

DELASEURIE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles :
N° 1. BARRERA DE SÉVILLE. 5 »
2. NORMA. 5 »
3. PONTAINE. 5 »
Op. 12. Les Bijoux, 2 petites fantaisies :
N° 1. Rondoletto mignon. 5 »
2. Fantaisie-Valse. 5 »
Op. 13. Le Relais, galop brillant. 4 »
Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :
N° 1. Un enfant de la grève (L. Brice). . . 5 »
2. Loïn de France (A. Delatour). 5 »
Op. 15. Deux bagatelles :
N° 1. J'ai du bon tabac. 4 »
2. On va lui percer le flanc. 4 »
Op. 16. Douce brise, nocturne. 5 »
Op. 21. Les Jeunes rivales, trois danses favorites :
N° 1. Valérie, polka. 3 »
2. Olivia, polka-mazurka. 3 »
3. Angèle, valse. 3 »
Op. 22. Les Reflets, nocturne. 6 »
Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :
N° 1. Mossé. 5 »
2. LA GAZZA LADRA. 5 »
3. DIX JOURS. 5 »
Op. 24. Trois morceaux de genre :
N° 1. La Brésilienne, marche brillante. . 5 »
2. Sorrente, barcarolle. 5 »
3. Séville, boléro. 5 »
Op. 25. Mélodie irlandaise en forme de fantaisie. 5 »
Op. 26. Chanson autrichienne transcrite. . 5 »
Op. 27. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie. 5 »
Op. 28. La Meunière et le Meunier, de P. Heurion, petite fantaisie. 6 »
Op. 29. La Chevalière du mont Aventin, petite fantaisie. 5 »
Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :
N° 1. La Fauvette, valse. 3 »
2. Le Colibri, polka. 3 »
3. L'Oiseau-mouche, mélodie. 3 »
4. Le Cardinal, barcarolle. 3 »
5. Le Roitelet, marche. 3 »
6. Le Sansonnet, mazurka. 3 »
Op. 31. Trois mosaïques faciles :
N° 1. LE PINATA. 5 »
2. STRANIERA. 5 »
3. SONNAMBULA. 5 »
Op. 32. Une Nuit sur le lac, barcarolle. . 5 »
Op. 33. Séguirielle, fantaisie espagnole. . 5 »
Op. 34. Grand-mère est toujours là, petite fantaisie. 5 »
DELORME. Deux follets, trois caprices-valses. . 5 »
L'Écosaise, polka. 5 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. Refrain dans les bois, impromptu. 6 »
Op. 2. Légende allemande. 6 »
DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA. . 7 50
Op. 15. Dernière pensée de Bellini. 7 50
DONNAY. Op. 14. Venise, mazurka de salon. . . 6 »
Op. 26. L'Aurèle, mazurka de salon. 6 »
Op. 27. Mazurka expressive. 6 »
DREYSCHOCK. Etude trémolo. 6 »
Op. 16. Blanche musicale, nocturne. . . . 3 75
Op. 24. Le Ruissseau, romance sans paroles. . 5 »
Op. 26. Le Vallon, idylle. 5 »
Op. 28. Nocturne. 5 »
Op. 92. Soirée d'hiver, 6 morceaux caractéristiques :
N° 1. La Danse des nymphes. 6 »
2. La Balcière, barcarolle. 5 »
3. Un doux entretien, idylle. 5 »
4. La Plainte nocturne. 5 »
5. La danse des sorcières. 6 »
6. L'Online. 6 »
DUBRAY. Op. 15. Nocturne. 6 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. Perles de rosée, rêverie, 2^e édition. 6 »
Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, chaque. 5 »
Op. 222. Fantaisie sur le Brou perdu. . . . 6 »
FIELD. Cinquième nocturne. 2 50
GAUBERT. Milanaise, tarentelle. 6 »
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. La Satane, ballade-caprice. 7 50
Op. 4. Ossian, 2 ballades. 5 »
Op. 5. Le Bananier (5^e édition). 7 50
Op. 6. Les Colliers d'or 2 mazurkas. . . . 5 »
Op. 8. La Moissonneuse. 7 50
Op. 10. Chasse du jeune Henri, morceau de concert. 9 »
Op. 11. Le Manœuvrier, sérénade. 7 50
Op. 12. Danse océanique. 7 50
GROS (A.). Op. 17. Huit RONDS ENFANTINS arrangés, très-faciles :
N° 1. Il était une bergère. 2 50
2. Oh! mon beau château. 2 50
3. Qu'est-ce qui passe? 2 50
4. Le Joli petit mari. 2 50
5. La Tour prends garde. 2 50
6. La Marguerite. 2 50
7. Que l'as de belles filles. 2 50
8. Guilleri. 2 50
Op. 23. Heures du soir, rêverie. 5 »
Op. 25. Danse arabe, morceau de genre. . . 6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. Aragonais, morceau de salon. . 6 »
GUTMANN. Op. 6. ORNON. 7 50
HALL. Op. 31. Lélia, valse brillante. 6 »
Op. 68. Sancta Simplicitas, mélodie-étude. . 5 »
HAMMEREL (V.). Op. 9. Souvenir, nocturne. . . 6 »
Op. 10. Royal-Boldra. 7 50
Op. 11. Les Étincelles, galop brillant. . . . 5 »
HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien. 7 50
HOCHELLE (E.). Op. 5. La Pluie de fleurs, valse br. . 6 »
Op. 5. La Mystérieuse, fantaisie-rodova. . 5 »
Op. 8. Une Nuit, rêverie. 6 »
JAELL (A.). Op. 22. Le Carnaval de Venise, variations burlesques. 6 »
Op. 37. Aux bords du Mississipi, morceau caractéristique. 7 50
KALKBRENNER. La Solitude, mélodie. 3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. Apparition au bal. . . . 6 »
Op. 64. Scherzo sur la romance Elle est partie. . 5 »
Op. 71. Trois Méditations :
N° 1. Un Soupir. 5 »
2. Deux larmes. 5 »
3. Une Nuit d'été. 5 »
Op. 83. Impressions de voyage, 6 méditations :
N° 1. Marmure de la source. 5 »
2. Au bord de l'Océan. 5 »
3. Cascade de la Roche du Serpent. . . . 5 »
4. L'Ermitage de la Rochotte. 5 »
5. La Prière du soir. 5 »
6. L'Adieu. 5 »
Op. 85. Les Reflets de mon pays. 5 »
Op. 92. Brise du soir. 5 »
KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Rotés de Bohême, grande valse. 7 50
KUFFERATH (L.). Op. 17. Souvenance, andante. . 6 »
LACOMBE (L.). Op. 14. Le Retour du guerrier, fantaisie de concert. 9 »
Op. 16. Mélodie. 5 »
LALANNE (J.-M. de). Op. 6. Les Archers du roi Jean, chanson pour piano. 6 »
LECARPENTIER (A.). Op. 49. MIRA, bagatelle. . . 6 »
Op. 69. Elle est partie, fantaisie. 6 »
Op. 70. Rondeau sur la Visionnaire. 5 »
174. Bagatelle sur le Brou perdu. 5 »
204 et 205. Bagatelles sur Si j'étais roi, chaque. 5 »
Op. 258. Jenny la meunière, romance de A. Lédac, petite fantaisie. 5 »
LEDUC (Alph.). Op. 65. Variations brillantes. . . 6 »
Op. 71. Vif et léger, galop brillant. 5 »
Op. 81. Le Nom de Marie, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. 6 »
Op. 82. Belle à nous rendre fous, rondo. . . . 5 »
Op. 85. L'Allemande, fantaisie brillante. . . 7 50
Op. 89. L'Italienne, fantaisie brillante. . . . 7 50
Op. 93. La Douce amie, rondo à la valse. . . 6 »
Op. 94. Le Marchand d'images, rondo. 6 »
Op. 97. L'Écho de la Lorraine, fantaisie. . . . 6 »
Op. 98. La Déesse, fantaisie-valse. 6 »
Op. 100. En avant, fantaisie militaire. . . . 7 50
Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
N° 1. Le Départ, boléro. 6 »
2. Le Retour au pays, rondo-valse. 6 »
Op. 104. Follette, fantaisie brillante. 6 »
Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
N° 1. Thème de Donizetti. 5 »
2. Thème de Mercadante. 5 »
3. Marche de Bellini. 5 »
Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :
N° 1. Blanche. 5 »
2. Emma. 5 »
Op. 108. La Française, fantaisie brillante. . . 7 50
Op. 111. PARISINA, fantaisie brillante. 7 50
Op. 112. BEATRICE DI TENDA, fant. brillante . 7 50
Op. 115. Nenni-da, fantaisie brillante. 6 »
Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :
N° 1. Yagua luna. 5 »
2. Rondo-talse. 5 »
3. Cavatine de Mercadante. 5 »
Op. 117. Perle d'Italie, fantaisie. 6 »
Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fantaisies :
N° 1. Laura. 5 »
2. Dors, mon ange. 5 »
3. L'Orientale. 5 »
Op. 122. Jeannie, fantaisie sur une romance de A. Delatour. 7 50
Op. 129. Daniel, nocturne (2^e édition). . . . 6 »
Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante . 7 50
Op. 132. I PUNTANI, fantaisie brillante. . . . 7 50
Op. 133. Rêve d'un ange, deux nocturnes. . . 5 »
Op. 139. Les Gracieuses, deux fantaisies :
N° 1. Mélodie suisse. 5 »
2. Mélodie italienne. 5 »
Op. 142. Le BARDON DE SÉVILLE, fantaisie. . 7 50
Op. 143. L'Étrangère, fantaisie brillante. . . 7 50
Op. 144. BILBORATIQUE DU JEUNE PIANISTE, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque . . 5 50
N° 1. Malina, valse. 5 »
2. Cavatine italienne. 5 »
3. Rosina, polka. 5 »
4. Cavatine de l'Éclair. 5 »
5. Id. de Eclaira 5 »
6. Marche d'I Parisian 5 »
7. Rondo turc. 5 »
8. Mignonnette, rondo. 5 »
9. Petite fleur des bois. 5 »
10. Follette, rondo-valse. 5 »
11. Elle est partie. 5 »
12. Cavatine de la Norma. 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. LA CHERRENTOLA. 6 »
2. IL CROCIATO. 6 »
3. LA NIOSA. 6 »
Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. NORMA. 5 »
2. SONNAMBULA. 5 »
3. LA GAZZA LADRA. 5 »
Op. 148. Les Étincelles, trois fantaisies :
N° 1. Rondo turc. 5 »
2. Cavatine de LA STRANIERA. 5 »
3. Cavatine de PARISINA. 5 »
Op. 149. L'ÉCRIN MUSICAL, 6 petites fantaisies :
N° 1. L'Émeraude. 4 »
2. L'Améthyste. 4 »
3. Le Rubis. 4 »
4. L'Opale. 4 »
5. La Topaze. 4 »
6. Le Diamant. 4 »
Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. Le Refrain de Jenny, rondo. 5 »
2. Nina, ma brunette, rondo. 5 »
3. Le Retour de la fleur, fantaisie. 5 »
Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. Sur une Mélodie de Czerny. 5 »
2. Roda à ta grand-mère celle des deux chœurs. 5 »
3. Au p'tit bonheur, fantaisie-valse. . . . 5 »
Op. 152. Les Éléantes, deux fantaisies :
N° 1. Souvenirs italiens. 6 »
2. Sur LA CANTHÈRE VOILÉE. 6 »
Op. 153. BIENDES ALPES, 6 petites fantaisies :
N° 1. Sur l'ÉLÉPHANT D'AMOUR. 4 »
2. Sur LE BARRICADE DE SÉVILLE. 4 »
3. Au p'tit bonheur. 4 »
4. Tyrolienne. 4 »
5. Rondoletto. 4 »
6. Thème italien. 4 »
Op. 155. Les DEUX AMIS, 2 petites fantaisies :
N° 1. Aimez-vous bien, petits enfants. . . . 5 »
2. Corvete, mes amours. 5 »
Op. 157. Les ANEMES, 3 petites fantaisies :
N° 1. Rondoletto sur une chanson napolitaine. 5 »
2. Fantaisie sur un air hongrois. 5 »
3. Fantaisie sur un air florentin. 5 »
Op. 158. Dernière pensée de Weber, fantaisie . 6 »
Op. 159. La Napolitaine, fantaisie brillante. . 6 »
Op. 160. Deuxième stationnaire des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.
N° 1. Ernesta, valse mignonne. 5 »
2. Première fleur, polka. 5 »
3. Cavatine de l'Éclair d'Amour. 5 »
4. Ballade allemande. 5 »
5. Rondo montagnard. 5 »
6. La Pensée, valse gracieuse 5 »
7. Andante de Mozart. 5 »
8. Le Bijou, rondoletto. 5 »
9. Barcarolle. 5 »
10. Soeur de Fionne, marche. 5 »
N° 11. Cavatine de Beatrice di Tenda. 5 »
12. Cavatine de Mercadante. 5 »
13. Sicilienne. 5 »
14. Cavatine de C. M. Weber. 5 »
15. Don Giovanni. 5 »
16. Mélodie italienne. 5 »
17. Mélodie suisse. 5 »
18. Foguata. 5 »
19. Cavatine de Corafa 5 »
20. Thème français. 5 »
Chaque numéro. 2 50
Op. 161. Le FLOMAN des jeunes pianistes, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :
N° 1. L'Éléphant Blanc. 5 »
2. La Guenon, le Singe et la Noix. 5 »
3. Le Léopard et l'Écarquill. 5 »
4. L'Enfant et le miroir. 5 »
5. Le Rossignol et le prince. 5 »
6. Les Deux voyageurs. 5 »
Op. 162. Trois fantaisies faciles :
N° 1. Rondo montagnard. 5 »
2. Thème de Weber. 5 »
3. Cavatine de Bellini. 5 »
Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
N° 1. Thème espagnol. 5 »
2. ROMAN DES DEUX. 5 »
3. Le Cor des Alpes. 5 »
Op. 164. BIZET D'ITALIE, 3 petites fantaisies :
N° 1. I PUNTANI. 5 »
2. LA SONNAMBULA. 5 »
3. MACCHETTO. 5 »
Op. 165. Souvenirs d'enfance, 3 bluets. 5 »
Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi :
N° 1. Chanson du pêcheur. 5 »
2. Sur un chœur final. 5 »
Op. 167. Les RITONS D'OR, 3 petites fantaisies. 5 »
Op. 168. Souvenir de Fiume, fant. élég. . . . 5 »
Op. 171. Étude de salon. 6 »
Op. 172. Fantaisie sur la romance Price pour elle. 6 »
Op. 174. Caprice sur Petite fleur des bois, de Massini. 5 »
Op. 175. Le Départ du village, fantaisie brillante. 6 »
Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de l'Oiseau bleu, de A. Thys. 6 »
Op. 177. Fantaisie brillante sur Éléphants, de Russini. 6 »
Op. 181. FANTASIES D'ESPAGNE, trois petites fantaisies :
N° 1. La Maestrena. 4 »
2. La Galligada. 4 »
3. Boléro. 4 »
Op. 183. Deux espoir, 4^e nocturne. 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies : N° 1. Maison à louer (de Katto) 4 » 2. L'Américaine des jeunes élèves 4 » 3. Mélodie allemande 4 »	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge 7 50 — Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka 6 » — Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse 7 50	VOS (Camille de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. 4 » — Op. 6. Le Chant du départ 4 » — Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie 5 » — Op. 14. Nocturne 5 » — Op. 15. Le Bannier de Séville, fantaisie 7 50 — Op. 16. L'Éclair de la vallée, polka-maz. 6 » — Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique 6 » — Op. 18. Marche militaire 5 » — Op. 19. Ame damnée, étude d'octaves 7 50 — Op. 20. La Parisienne, chant patriotique 4 » — Op. 21. Partant pour la Syrie et les Adieux, fantaisie 4 » — Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative 6 » — Op. 23. God save the queen et Hula Britannica, fantaisie 4 » — Op. 24. La Capricieuse, valse brillante 5 » — Op. 25. Lagrima, rêverie 5 » — Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch 6 » — Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka 5 » — Op. 29. Valse, polka-mazurka 6 » — Op. 31. Château en Espagne, rêverie 5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N° 1. Souvenir d'Edimbourg 5 » 2. Souvenir de New-York 5 » 3. Souvenir de Windsor 5 »	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur St-J'ÉTAIS ROI, ch. 5 » MOCKER. Op. 11. Sérénade 6 » MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, aulante 6 » — Op. 14. Fête au Lido, caprice 7 50 — Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique 7 50 — Op. 23. Souvenir de jeunesse, trois morceaux de genre : N° 1. L'Escarpolette, caprice-étude 6 » 2. La Chasse aux papillons, impromptu 5 » 3. Fleurs et brise, cantabile de salon 5 » — Op. 29. Le Chalumeau, pastorello 7 50 — Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka 5 » — Op. 31. Caprice sur St-J'ÉTAIS ROI 9 »	WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie 5 » WEBER (C.-M. de). Op. 63. L'Invitation à la valse, édition illustrée 5 » — Dernière pensée musicale 2 50 WEHLE. Op. 33. Caprice sur Le Bijou perdu, d'Ad. Adam 6 » WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bouquetière de Marly, chans. d'A. Leduc 5 » WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon 5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N° 1. Adieu brava chéri de la Seine 5 » 2. Montagnarde au départ 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chanson de Maître Adam 7 50 — Deux sonates : N° 1. en Fa 6 » 2. en Ut 6 »	OUVERTURES ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum 7 50 — St-J'ÉTAIS ROI, par Crohary, avec accomp. de violon ad libitum 7 50 DAVID (S.). MADMOISELLE SYLVIA, par Charlot 6 »
— Op. 187. Le Départ pour l'Alsace, fantaisie brillante 6 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gerdigiani 5 »	PARTITIONS D'OPÉRAS POUR PIANO SEUL Format in-8° ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes net. 8 » — St-J'ÉTAIS ROI, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »
— Op. 188. Douce pensée, nocturne 5 »	NICOLO. Saltarelle 7 50 OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka 6 » PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce 5 »	BIBLIOTHÈQUE MUSICALE Édition-Bijou — A 8 fr. 50 c. net — Opéras complet. FUSILÉ 18-10 CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR N° 1. ROSSINI (G.) Le Barbier de Séville. 1 50 2. BELLINI (V.) Norma. 1 50 3. MOZART (W.-A.) La Flûte enchantée. 1 50 4. WEBER (C.-M. de) Oberon. 1 50 5. MOZART (W.-A.) Don Juan. 1 50 6. DONIZETTI (G.) L'Elisir d'amore. 1 50 7. BELLINI (V.) Les Puritains. 1 50 8. ROSSINI (G.) Sémiramis. 1 50 9. WEBER (C.-M. de) Robin des Bois. 1 50 10. BELLINI (V.) La Sonnambule. 1 50 11. MOZART (W.-A.) Les Noces de Figaro. 1 50 12. BELLINI (V.) La Straniera. 1 50 13. ADAM (A.) Si j'étais roi. 1 50 14. CHOPIN (F.) Recueil de ses Valses. 1 50 15. DIVINS 12 Ouvertures célèbres. 1 50 16. ADAM (A.) Le Bijou perdu. 1 50 17. PAESIELLO (G.) Le Barbier de Séville. 1 50 18. ROSSINI (G.) Otello. 1 50 19. BEETHOVEN (L.-V. de) Fidelio. 1 50 20. WEBER (C.-M. de) Euryante. 1 50 21. SCHUBERT (F.) 40 Mélodies choisies. 1 50 22. MARCAILLHOU (G.) 30 Valses choisies. 1 50 23. DONIZETTI (G.) Anna Bolena. 1 50 24. ROSSINI (G.) L'Italienne à Alger. 1 50 25. MEYERBEER (G.) Il Crociato. 1 50 26. BOIELDIEU (A.) Jean de Paris. 1 50 27. GRÉTRY (A.) Richard Cœur de Lion. 1 50 28. ROSSINI (G.) Moïse. 1 50 29. CHOPIN (F.) Mazurkas (1 ^{re} vol.). 1 50 30. CHOPIN (F.) Mazurkas (2 ^e vol.). 1 50 31. GLUCK (C.-W.) Iphigénie en Aulide. 1 50 32. GLUCK (C.-W.) Iphigénie en Tauride. 1 50 33. ROSSINI (G.) La Gazza Ladra. 1 50 34. MÉHUL Joseph. 1 50 35. MOZART (W.-A.) Sonates (1 ^{re} vol.). 1 50 36. MOZART (W.-A.) Id. (2 ^e vol.). 1 50 37. MOZART (W.-A.) Id. (3 ^e vol.). 1 50 38. MENDELSSOHN (F.) Songe d'une nuit d'été. 1 50 39. DIVINS 12 Ouvert. cél. (2 ^e vol.). 1 50 40. SCHUBERT (F.) 50 Mélodies (2 ^e vol.). 1 50 (SERA CONTINUÉ.)
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fantaisies gracieuses : N° 1. Souvenir du Brésil 5 » 2. Souvenir du Mexique 5 » 3. Souvenir du Chili 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chanson de Maître Adam 7 50 — Deux sonates : N° 1. en Fa 6 » 2. en Ut 6 »	
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N° 1. Aurora de Lahitaki 5 » 2. La Jota 5 » 3. Joli petit moulin, de Sieg 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gerdigiani 5 »	
— Op. 191. Speranza, nocturne 5 »	NICOLO. Saltarelle 7 50 OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka 6 » PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce 5 »	
— Op. 192. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N° 1. Éloge des larmes 5 » 2. L'Adieu 5 »	PASTIER (E.). Les Aquilons, 1 ^{re} étude de genre 4 50 — Le Soir, rêverie 6 »	
— Op. 193. Deux morceaux de genre : N° 1. La Chasse 5 » 2. Une fête champêtre 5 »	PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante 5 » PERNY (P.). Op. 195. Delizia, troisième romance sans paroles 4 » — Op. 95. Un Secret, romance sans paroles 4 » — Op. 127. Brindisi de l'opéra I Moschettieri 5 »	
— Op. 194. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains : N° 1. Rose pompon, valse 3 » 2. Ronde des montagnes 3 » 3. Barcarolle 3 » 4. Odezza, polka-mazurka 3 » 5. Romanza 3 » 6. Marche militaire 3 »	PÉRU. Op. 17. Étude romantique 7 50 — Op. 27. Le Hamac, berceuse 5 » — Op. 32. Le Sport, étude-galop 6 »	
— Op. 195. Un rêve à Venise, sérénade noct. 6 »	PESSARD. Sérénade extraite de DALLA 6 » — Trois mazurkas, chaque 5 »	
— Op. 196. J'en ai la mémoire, fant. élégante 6 »	PETIT (A.). Op. 6. Dans le villageois 5 »	
— Op. 197. Trois fantaisies élégantes p ^o piano : N° 1. Le Jardin sous les toits 5 » 2. Le Printemps 5 » 3. La Fille de la vallée 5 »	PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse brillante 6 » — Op. 94. Barchetta, souvenir de Venise 7 50	
— Op. 198. L'Aquarium, six bluettes : N° 1. Valse 3 » 2. Marche 3 » 3. Pas redoublé 3 » 4. Chanson montagnarde 3 » 5. Chanson espagnole 3 » 6. Barcarolle 3 »	PISANI. Une Larme 5 » — Marche turque 5 »	
— Op. 200. La Pin volcan, fant. p ^o piano 5 »	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur Le Bijou perdu 7 50	
— L'Arabesque des jeunes élèves 5 »	PRESSUTTI (H.). Nocturne 6 »	
— L'Aurore d'un beau jour, pastorello 5 »	PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne 5 »	
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantaisies : N° 1. Cavatine italienne 4 » 2. Motifs des Pomtains 4 » 3. Cavatine de l'États d'Amont 4 »	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation 5 » — Op. 4. Étude de salon 5 » — Op. 6. Nocturne 5 » — Op. 8. Trois romances sans paroles 6 » — Op. 9. Mouvement perpétuel 7 50	
— Le Biscouac, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire 5 »	QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique 6 »	
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante 6 »	RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur Le Bijou perdu 7 50	
— La Faneuse, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie 5 »	RICHARD. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie 6 »	
— La Fée des champs, fantaisie 6 »	ROSELLEN (H.). Op. 63. Mura, fantaisie 8 » — Op. 155. Fantaisie sur St-J'ÉTAIS ROI 7 50	
— Impérial-Galop 5 »	ROSENHAIN. Trois impromptus : N° 1. ANNA BOLÉNA 5 » 2. NORMA 5 » 3. TORQUATO TASSO 5 »	
— LES INÉPARGNABLES, trois bagatelles : N° 1. BARRON DE SÉVILLE 5 » 2. Mélodie italienne 5 » 3. Cavatine de PANISINA 5 »	ROFFIAEN. Marie ou la belle Guinon, introduction valse, pour le piano 6 »	
— Fantaisie sur LUCIE DE LAMORMOOR 6 »	SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysoli, bluettes 5 » — Andante du premier quatuor de Mozart 6 »	
— Mélodie de Kucken, transcrite 5 »	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation 5 »	
— Petite fantaisie mignonne sur Ommoo 5 »	SCHAD. Op. 16. Vaviva, souvenir du Tyrol 6 »	
— Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie 5 »	SCHIFFMACHER. Op. 53. Rémémorance 5 »	
— Le Rêve du cœur, pensée romantique, 2 ^e éd. 6 »	SCHLOSSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque 6 »	
— Fantaisie brillante sur la romance le Rossignol et la Fauvette 6 »	SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne 6 »	
— La Ronde des couines, 14 ^e bagatelle 5 »	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano 5 » — Op. 8. Grande potonaise 7 50	
— La Voile gérée, fantaisie dramatique 6 »	SIMONNOT (E.). Op. 35. Le Sourire, valse brillante 5 » — Op. 40. Regina, polka-mazurka 5 » — Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude 6 » — Op. 45. Richard cœur de lion, pet. fant. 5 » — Op. 47. Prutzschutz, pet. fant. pour piano 5 » — Op. 62. Sous la feuillée, rêverie 6 »	
— Fantaisie sur Zaira de Merdante 6 »	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur St-J'ÉTAIS ROI 7 50 — Mathilda, étude de salon 6 » — Plaisirs et folies, caprice brillant 6 »	
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero 7 50 — Op. 91. Sérénade nocturne 6 » — Op. 101. Fleurs murées, mazurka de salon 7 50 — Op. 103. L'Année, valse brillante p ^o piano 7 50 — Op. 104. Martha, de G. Rupès, transcription brillante 7 50	TREVAUX DE LA ROSELAYE. Perdue en mer, fantaisie 7 50	
LITOLFF. Trois Idylles 7 50	THALBERG (S.). Op. 9. La Straniera, fantaisie 7 50	
MAGNUS (D.). Op. 58. Souvenir du Piémont, grande valse 6 »	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum 7 50	
— Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude 6 »	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élégie 8 » — Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression 5 » — Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer 6 » — Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime 5 »	
— Op. 65. Le Carnaval napolitain 7 50	VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N° 1. Au salon 4 » 2. Sur la pelouse 5 »	
— Op. 66. Un vau à la Vierge, morceau de genre 6 »		
— Op. 95. Allegrezza, caprice 5 »		
— Op. 96. Les Glancuses, morceau de genre 6 »		
— Op. 99. Polonaise brillante 7 50		
— Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie-Alexandrovna, impératrice de Russie 5 »		
— Op. 105. La FLOTE ENCHANTÉE, fant. élég. 6 »		
MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert 6 » — Op. 7. Varentelle de concert, 2 ^e édition 7 50		
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne 7 50 — Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} valse brillante 7 50 — Op. 16. L'Intrepide, galop 6 » — Op. 17. L'illusion, nocturne 5 » — Op. 18. La Danse des feuilles, marc. de salon 5 » — Op. 19. Le haut de l'exilé, nocturne 7 50 — Op. 20. Mergellina, barcarolle 6 »		