

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Martha oder: Der Markt zu Richmond

Flotow, Friedrich

Wien, [ca. 1870]

18. Entre-Act & Arie. Den Theuren zu versöhnen

[urn:nbn:de:bsz:31-325609](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325609)

VIERTER ACT.

№ 18. Entre-Act und Arie.

Maestoso.

PIANO-FORTE.

The first system of music is for piano and forte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Larghetto.

The second system is marked *Larghetto*. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The tempo is slower than the previous section.

The third system continues the *Larghetto* section. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system is marked *f animato*. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system is marked *ritar.* (ritardando). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a accompaniment that gradually slows down towards the end of the system.

Recitativ.

LADY.

Zum treuen Freunde geh', den Plan ihm zu ent-decken, den mein be-reu-end

Recitativ.

Herz voll Zuversicht erdacht, aus dumpfer Schwernuth Traum, den Theuren zu er-wecken, mit neuem Hoffungs-

strahl, nach trüber Kerker-nacht. Noch ver-nahm er nicht die Kun-de, wie die

poco animato. Zu-kunft schön ihm tagt— Ja! Ich hei-le selbst die Wun-de, die ich

poco animato.

schlag! - Es sei ge = wagt! Ja, ja, es sei gewagt.

ARIE.

Moderato. LADY.
Den Theu-ren zu ver = söh = nen, durch wahre Reu', durch

Moderato.
ff

wahre Reu', sein Da = sein zu ver = schö = nen mit Lieb' und Treu', mit Lieb' und Treu', mein

ritar. *p*
colla voce.

Loos mit ihm zu thei = len, durch's Le = ben hin zu ei = len, ach

ritar.

tr

welch Glück!

colla voce.

f

Ach _____, den Theuren zu ver-söh-nen durch

p

wahre Reu', durch wahre Reu', sein Dasein zu verschö-nen mit Lieb und Treu', mit Lieb und Treu'.

atempo.

ff

Meno moto.
dal.
 Ja, nun darf ich frei ihm sa - gen, wie mein Herz, seit ich ihn sah, nur für

Meno moto.

ihn —, für ihn geschlagen, Ja! wie sein Bild — mir immer nah'.

Ah — — — — — ! O — se — liger Ge — dan — ke, o

Hoffnungsschein, o Hoffnungsschein! Es sank die Trennungsschranke, mein wird er, mein, ja,

Poco animato.

mein. Ah ah

ff
Poco animato.

ah

p

Ja — , mein wird er, mein , mein

p *crese.*

wird er — , mein — , ja, mein!

f *ff*

№ 19.

Allegro.

Recitativ.

NANCY. PLUMK. LADY.

Recitativ.

PLUMK.

LADY.

Doch Er?

NANCY.

trübt und still zum Bo-den nie-der und spricht und hört kein Wort, — dem kehrt das Heil nicht

LADY.
wieder! O geh! Lasst mich al-lein! Ich ruf' ihn lei-se, lei-se, mit wohl-be-kanntem

Lied — mit lo-ckend traue-ter Wei-se.