

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Martha oder: Der Markt zu Richmond

Flotow, Friedrich

Wien, [ca. 1870]

Akt IV

[urn:nbn:de:bsz:31-325609](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325609)

VIERTER ACT.

№ 18. Entre-Act und Arie.

Maestoso.

PIANO-FORTE.

The first system of music is for piano and forte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Larghetto.

The second system is marked *Larghetto*. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The tempo is slower than the previous section.

The third system continues the *Larghetto* section. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system is marked *f animato*. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked *ritar.* (ritardando). The treble staff has a melodic line with a fermata at the end, and the bass staff has a chordal accompaniment.

Recitativ.

LADY.

Zum treuen Freunde geh', den Plan ihm zu ent-decken, den mein be-reu-end

Recitativ.

Herz voll Zuversicht erdacht, aus dumpfer Schwernuth Traum, den Theuren zu er-wecken, mit neuem Hoffungs-

strahl, nach trüber Kerker-nacht. Noch ver-nahm er nicht die Kun-de, wie die

poco animato. Zu-kunft schön ihm tagt— Ja! Ich hei-le selbst die Wun-de, die ich

poco animato.

schlag! - Es sei ge = wagt! Ja, ja, es sei gewagt.

ARIE.

Moderato. LADY.
Den Theu-ren zu ver = söh = nen, durch wahre Reu', durch

Moderato.
ff

wahre Reu', sein Da = sein zu ver = schö = nen mit Lieb' und Treu', mit Lieb' und Treu', mein

ritar. *p*
colla voce.

Loos mit ihm zu thei = len, durch's Le = ben hin zu ei = len, ach

Meno moto.
dal.
Ja, nun darf ich frei ihm sa - gen, wie mein Herz, seit ich ihn sah, nur für

Meno moto.
ihn, für ihn geschlagen, Ja! wie sein Bild mir immer nah'.

Ah ! O se - liger Ge - dan - ke, o

Hoffnungsschein, o Hoffnungsschein! Es sank die Trennungsschranke, mein wird er, mein, ja,

Poco animato.

mein. Ah ah

ff
Poco animato.

ah

p

Ja — , mein wird er, mein, mein

p cresc.

wird er — , mein — , ja, mein!

f

№ 19.

Allegro.

f *loco.*

Recitativ.

NANCY. PLUMK. LADY.

La = dy! My = la = dy! Treuer Freund! Hat Nancy Euch ver = traut, was ich er =

Recitativ.

PLUMK.

sann? Ja! Sie sprach Dies und Das - und ich - ich hört' ihr zu und hab' sie an = ge =

LADY.

Doch Er?

NANCY.

schaut - verstanden hab' ich's nicht - weiss nicht, war's Ernst, war's Spass? Er starrt be =

trübt und still zum Bo-den nie-der und spricht und hört kein Wort, — dem kehrt das Heil nicht

LADY.
wieder! O geh! Lasst mich al-lein! Ich ruf' ihn lei-se, lei-se, mit wohl-be-kanntem

Lied — mit lo-ckend traue-ter Wei-se.

DUETT.

Tempo primo.

LADY.
LYONEL.

LADY.
Der Lenz ist ge-kommen, die

Tempo primo.

PIANO-FORTE.

p

pp

Ro-sen er-blühn, es strahlet die Zukunft im freundlichen Grün, es flat-tern die

ritar.

Blät-ter in hei-te-rer, hei-te-rer Luft, den Mat-ten er-labet hal-sa-mischer

Duft, den Mat-ten er-labet hal-sa-mischer Duft.

esoso.

p

LYON. LADY. LYON. *Moderato.*

Ha! Sie—Sie ist's! Lyo-nel! Willst Du mich täu-schen—, gau-kelndes

Moderato.

Bild, ——— falsehe Sy-re-ne, mit lockendem Ko-sen? Sieh', wie Hein

gleissendes Lied sich er-füllt ———; Sieh, wie sie flat-tern ——— die duftenden

Più animato.

LADY. LYON.

Ro-sen! Lyonel! — hör' mich — — Ich kenn' dein Wort, weiss wie es

Più animato

fes = sellt mit ei = sernen Bau = den, weiss wie es zieht zum Verder = ben

fort, bis dem Ver = lock = ten die Sin = ne schwanden. Ha = be Er = bar = men — Er =

LADY. LYON.

bar = men gleich Dir — die mich ge = o = pferd dem Hohn, der Schande? Sieh mich be,

Più lento.
LADY.

reu = end, bereu = end, zur Süh = ne hier —, wie ich ge = löst Dei = ne schmachvol = len

Ban = de. Ich! Ich sel = ber brach = te das Pfand, das Dein

Va = ter Dir ster = bend ver = lieh'n, brachte den Ring, den des Freundes Hand Du ver =

trau = test, zur Herrscherin. — Lyo = nel! — Hör' mich! Dein edler Vater war Graf

Recitativ.
LYON. LADY.
Der = by, der schuldlos Verbannte, O mein Vater! Der Königin Gnade lohnte es dem Sohne jetzt huldreich und

Recitativ.

a tempo.

mild. Graf von Derby! Auf ruhmvollem Pfa = de tragt Eurer Ah = nen glor = rei = ches

marziale.

LYON. LADY.

Schild. Ich! Graf Derby! Ich, Graf Derby! Und die = se Hand, die Dir rei = chet der

Zukunft Se = = gen, heut sich der Dei = nen als Un = ter = pfand mei = ner

Reu = e, mei = ner Lie = be, mei = ner Reu = e, meiner Liebent =

LADY.
ge = gen. In Lieb' und Reu = e, in Lieb' und

LYON.
Die = se Hand?

cresc.

Reu = e, in Lieb' und Reu = e.

Andante con moto. LYON.
Diese Hand, die sich ge = wendet, um mich schmachvoll fort = zu = weisen, die = se

Andante con moto.

Hand, die mir gesendet, härter Bande kaltes Eisen — die bald win = ket, bald ver = scheu = chet und mit

con forza

sehnö = dem Netzumflucht, diese Hand. die mir sich rei = chet, diese Hand! ich will sie

Andante.

LADY. LYON.

nicht! Grosser Gott! O! We = he mir!

pp

Andante.

Sie war mein Stern, mein höch = stes

Gut! Ihr weiht' ich geru mein treu = es

crese.

Blut! Sie war mein Glück! — Zu Him = mels =

lust durch = drang ihr Blick die hoch = be = seel = te

colla voce.

Poco animato.

LADY.

Brust. Sieh' mei = nen Schmerz, sieh meine Reu', es schlägt mein Herz Dir wahr und

ff

Poco animato.

tren, Ge = wiss es kehrt das Heil zu = rück, und neu ver =

Nein! Nimmer kehrt mein Heil zu = rück, da = hin, zer =

ff

Ped.

klärt sich un = ser Glück, ja, neu ver = klärt sich un = ser Glück.
 stört ist all' mein Glück, ja, zer = stört ist all' mein Glück, ist all' mein

colla voce.

Sieh' mei = nen Schmerz, sieh' mei = ne Reu', es schlägt mein
 Glück. Nein! Nim = mer kehrt mein Heil zu = rück, da = hin, zer =

creso.

Herz Dir wahr und treu, ge = wiss, es kehrt das Heil zu = rück und neu verklärt sich unser, unser
 stört ist all' mein Glück, nein, nimmer kehrt mein Heil zurück, da = hin, zer = stört ist all' mein

f *ad libit.* *ad libit.* *ff* *colla voce.*

Allegro vivace.

Glück. Ja! Es kehrt das Heil zu = rück — das
 Glück. Ach! Zer = stört ist all' mein Glück ist

Allegro vivace.

Heil zu = rück, ja, es kehrt das Heil zu =
 all mein Glück, ja, zer = stört ist all mein

rück, ja, es kehrt das Heil zurück, Ly = o = nel er = barme Dich, Ly = o = nel Du tödtest mich, Du tödtest
 Glück. Fort! Hinweg, ich has = se Dich, falsches Weib, ich hasse Dich, falsches Weib, ich hasse dich, ich hasse

mich!
 Dich!

Allegro.

Recitativ.

NANGY.

PLUMK.

Fasst Euch, Lady! Hu! Er eilet

Allegro.

Recitativ.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for NANGY and PLUMK, with lyrics "Fasst Euch, Lady! Hu! Er eilet". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "Allegro." and the style is "Recitativ.".

Andante.

fort, als brenn' der Kopf ihm schier. Na! Den habt Ihr schön ge - heilet; der ist stolzer jetzt, als

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "fort, als brenn' der Kopf ihm schier. Na! Den habt Ihr schön ge - heilet; der ist stolzer jetzt, als". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "Andante.".

Andante.

LADY.

Ihr! Wohl! So gilt's das Letzte wagen! Treue Freunde! Seid zur Hand, dass zu hei - ter schönen

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for LADY with lyrics "Ihr! Wohl! So gilt's das Letzte wagen! Treue Freunde! Seid zur Hand, dass zu hei - ter schönen". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "Andante.".

Ta - gen, eine sich — der Liebe Band.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ta - gen, eine sich — der Liebe Band." The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "Andante.".

DUETT.

Allegretto con moto.

PIANO-FORTE.

PLUMK. NANCY. PLUMK.

Ja! Was nun? Ja, was nun? Was nun thun? Ja, was nun

NANCY.

thun? Schnell der La = dy Wunsch er = fül = len, treu voll =

föh = ren ih = ren Wil = len, bis der stol = ze Herr ge = neigt sich her =

H. F. M. 280. (20)

ab = zu = las = sen zeigt. PLUMK.
A = ber dann?

NANCY. PLUMK. NANCY. PLUMK.
Ja! Was dann? Wann's ge = than, was dann? Was dann? Ach, dann sitz'ich ganz al =

lei = ne, ganz al = lei = ne, ganz al = lei = ne. A = bends bei des Lämp = chens

Scheine, ein = sam hier, im ö = den Haus - Ei! das halteinAndrer aus. Ja, dann sitzt Ihr ganz al =

NANCY.

NANCY.
 lei = ne, ja, dann sitzt Ihr ganz al = lei = ne, A = bends

PLUMK.
 Ja, daü sitz' ich ganz al = lei = ne, ganz al = lei = ne, ganz al =

bei dem Lämp = chen, ein = sam hier im ö = den Haus —

lei = ne, A = bends bei des Lämpchens Scheine, einsam hier im ö = den Haus. Nein!

Nein! Das hal = tet Ihr nicht aus. Trüb' ist das!

nein, das halt ein Andrer aus. Ja, kein

NANCY. PLUMK. NANCY.

Spass! Wisst Ihr was? Nun was? Ja, was? Gelt! Ihr müsst einWeibchen wählen, seid ja

PLUMK.

alt ge = nug und reich! Na! Das soll = te mich nicht quä = len, Nach = bars

NANCY.

So? Das scheint ihn nicht zu quälen, Nachbars Pol = ly nimmt ihn

Pol = ly nimmt mich gleich, Nach = bars Pol = ly nimmt mich

gleich, so, das scheint ihn nicht zu quälen, Nachbars Pol = ly nimmt ihn gleich. Wohl! nur

gleich, Nach = bars Pol = ly nimmt mich gleich.

PLUMK. NANCY. PLUMK. NANCY.

zu! Lasst mich in Ruh! Doch wa-rum? Sie ist so dumm! Müsst denn

PLUMK.

ei - ne An - die wäh - len, ob's an Mäd - chen wohl ge - bricht? Rich - ters

Rich - ters Ann' würd' sich be -

Ann' würd' sich be - que - men, a - ber nein, die mag ich nicht! Rich - ters

quemen, a - ber nein, die mag er nicht; Rich - ters Ann' würd' sich be - quemen, a - ber nein, die mag er

Ann', die mag ich nicht, nein, nein, nein, die mag ich

nicht! Suchet denn — Weiss denn ich's?
 nicht! Ja wo? Ja wo? Ja

so! Ja so! Ah so! — O! Ich wüsste wohl schon Eine;
 ritar. *Meno moto.*
 ritar. *colla voce.*
Meno moto.

ist sie gleich sehr hoch hi-naus, passt sie gleich, die, die ich mei-ne, gar nicht für mein
colla voce.

einfach Haus; kann sie gleich nicht einmal spin-nen, ist sie gleich sehr un-ge-schickt —

NANCY.

wusst' sie doch mich zu gewinnen, seit ich ihr in's Aug' geblickt! Ei! Ihr ma=let, wie ich mei=ne,

sie höchst schmeichelhaft mir aus; zwar sie pas=set nicht, die Ei=ne, die Ihr meint, für

Eu=er Haus; doch sie lernt wohl bald zu spinnen, bleibt nicht immer un=ge=schickt,

wenn es gilt Euch zu ge=winnen, wenn sie solchen Mann er=blickt.

PLUMK. Wahr?

NANCY. Ei,

PLUMK. NANCY. PLUMK.

freilich. O, dann sagt mir - Was? Nein, sagt's noch

nicht! Ly-onel geht vor - denn hei - lig ist mir treuer Freundschaft

Ach! So spricht! Ach, so spricht! Ach, so

Pflicht! Ja, ach! Ge - mach! Nur ge - mach!

Più animato.

spricht! Erst der Freundschaft Stimme hört er,

Nur ge - mach! Erst der Freundschaft Stim-me hör' ich,

Più animato.

NANCY. PLUMK. NANCY.

Sei- nen starren Sinn be- schwört er. Seinen starren Sinn beschwör' ich, Und dann wagt er,

PLUMK. NANCY.

und dann sagt er, Und dann wag' ich, und dann sag' ich, Und dann wagt er, und dann fragt er,

NANCY.

PLUMK. Ach

Und dann frag' ich Euch, ja, Euch ein Wort, ja, Euch ein

— ja, dann fra- get Er ein Wort, ja, ein Wort ja —, ah

Wort, und dann frag' ich Euch ein Wort, ja, ein Wort ja, ein Wort, und dann

ja, dann fraget er ein Wort, ja, dann
frag' ich Euch ein Wort, ja, dann frag' ich Euch ein Wort, ja, dann

cresc.

fra - get Er ein Wort! Ja
frag' ich Euch ein Wort! Ja - , ein Wort.

ossia. ein Wort.
ein Wort.

ff

№ 21. Finale.

Allegro poco vivace.

Soprani.
Tenori.
Bassi.

R.
O.
H.
C.

p

Hier die Bu-den, dort die Schenke,
Hier die Bu-den, dort die Schenke,
Hier die Bu-den, dort die Schenke,

Allegro poco vivace.

PIANO-FORTE.

f *p*

hier die Zelte, vorn die Bän-ke, hier der Tisch für den Notar, g'rade wie es dor-ten war,
hier die Zelte, vorn die Bän-ke, hier der Tisch für den Notar, g'rade wie es dor-ten war,
hier die Zelte, vorn die Bän-ke, hier der Tisch für den Notar, g'rade wie es dor-ten war.

Hier die Mäg-de, dort die Miether und der Richter als Ge = bie = ter, mit dem Sta = be.

Hier die Mäg-de, dort die Miether und der Richter als Ge = bie = ter, mit dem Sta = be

Hier die Mäg-de, dort die Miether und der Richter als Ge = bie = ter, mit dem Sta = be

und Ta = lar, g'ra-de wie es da = mals war. Hier die Bu = den,

und Ta = lar, g'ra-de wie es da = mals war. Hier die Bu = den,

und Ta = lar, g'ra-de wie es da = mals war.

hier die Zel = te,

hier die Zel = te,

Dort die Schenke, vorn die Bän = ke,

hier der Tisch, g'ra = de, g'ra-de,
 hier der Tisch, g'ra = de, g'ra-de,
 für den No = tar,

ja, g'rade war, ja, g'ra-de wie es damals war, ja, g'rade
 ja, g'rade war, ja, g'ra-de wie es damals war, ja, g'rade
 wie es damals war, ja, g'rade war, ja, g'ra-de wie es damals war, ja, g'rade

loco.

war, ja, wie es da = mals war. Hier die Buden, dort die Schenke, hier die Zel = te,
 war, ja, wie es da = mals war. Hier die Buden, dort die Schenke, hier die Zel = te,
 war, ja, wie es da = mals war. Hier die Buden, dort die Schenke, hier die Zel = te,

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war.

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war.

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war.

loco.

LADY.

Nun, Ihr Freunde! Ist's ge = sche = hen?

loco.

Nach Be = fehl — Hier die Bu = den,

Mögt Selber sehn, mögt selber se = hen!

Mögt Sel = ber se = hen!

loco.

vorn die Bän-ke, hier der
 dort die Schenke, vorn die Bän-ke, hier der
 Hier die Zel-te, vorn die Bän-ke, hier der

Tisch für den No-tar, ja, g'ra-de wie es da-mals war, und der Rich-ter als Ge-
 Tisch für den No-tar, ja, g'ra-de wie es da-mals war. Der Rich-ter als Ge-
 Tisch für den No-tar, ja, g'ra-de wie es da-mals war. Der Rich-ter als Ge-

crese

bie-ter mit dem Sta-be und Ta-lar, die Bu-den, dort die Schenke, hier die Zel-te,
 bie-ter mit dem Sta-be und Ta-lar, die Bu-den, dort die Schenke, hier die Zel-te,
 bie-ter mit dem Sta-be und Ta-lar, die Bu-den, dort die Schenke, hier die Zel-te,

f

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war, ja,

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war, ja,

vorn die Bän = ke, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de wie es da = mals war, ja,

g'ra = de wie es, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es,

g'ra = de wie es, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es,

g'ra = de wie es, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es,

g'ra = de, g'ra = de wie es da = mals war, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de

g'ra = de, g'ra = de wie es da = mals war, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de

g'ra = de, g'ra = de wie es da = mals war, hier der Tisch für den No = tar, g'ra = de

wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals
 wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals
 wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals war, ja, g'ra = de wie es da = mals

Andante.
 war
 war
 war

loco. Andante.
 8

LADY.
 Ach! mir
 NANCY.
 Seht! dort naht er - trüb ge = lehnet auf den Freund, der ihn be = gleitet.

NANCY.

banget — Der Stolze wähnet nicht,
 Seht! dort naht er — trüb ge = lehnet auf den Freund,
 Seht! dort naht er — trüb ge = lehnet auf den Freund,
 Seht! dort naht er — trüb ge = lehnet auf den Freund,

Animato.
 wohin die List ihn lei = tet, wo = hin die List ihn lei = tet!
 der ihn be = gleitet, der ihn be = glei = tet.
 der ihn be = gleitet, der ihn be = glei = tet.
 der ihn be = gleitet, der ihn be = glei = tet.

Animato.
erese.

Allegretto.
 NANCY. *ritar.*
 Jetzt, Ihr Freunde, Jung und Alt! der Markt beginnt, die Glocke
loco.
colla voce.

Allegretto. H.F.M. 280. (21)

Allegro. CHOR.

schallt!! Ich kann nähen, ich kann mähen, ich kann säen, Fäden drehen, ich kann

Allegro.

bügeln, ich kann striegeln und ver = se = hen Hof und Haus! Ja, ich kann nähen, ich kann

Wollen se = hen, wie sie

Wollen se = hen, wie sie

marcato.

mä = hen, ich kann sä = en, Fä = den dre = hen, ich kann bü = geln, ich kann striegeln und ver =

mä = hen, wie sie sä = en, Fä = den dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver =

mä = hen, wie sie sä = en, Fä = den dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver =

PLUMK.

Na! Nur zu — und nicht so
 se = hen Hof und Haus, ja, ich kann nä = hen, ich kann mä = hen, ich kann sä = en, Fä = den
 se = hen Hof und Haus, ja, wol = len se = hen wie sie mä = hen, wie sie sä = en, Fä = den
 se = hen Hof und Haus, ja, wol = len se = hen wie sie mä = hen, wie sie sä = en, Fä = den

The musical score for 'PLUMK.' consists of four staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'Na! Nur zu — und nicht so'. The second and third staves are treble clef lines with lyrics 'se = hen Hof und Haus, ja, ich kann nä = hen, ich kann mä = hen, ich kann sä = en, Fä = den' and 'se = hen Hof und Haus, ja, wol = len se = hen wie sie mä = hen, wie sie sä = en, Fä = den' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

LYON.

Ha! Was
 spröde, mach's wie ich und sei nicht blö = de!
 dre = hen, ich kann bü = geln, ich kann striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!
 dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!
 dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!

The musical score for 'LYON.' consists of five staves. The top staff is a treble clef line with lyrics 'Ha! Was'. The second and third staves are bass clef lines with lyrics 'spröde, mach's wie ich und sei nicht blö = de!' and 'dre = hen, ich kann bü = geln, ich kann striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!' respectively. The fourth and fifth staves are treble clef lines with lyrics 'dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!' and 'dre = hen, wie sie bü = geln, wie sie striegeln und ver = se = hen Hof und Haus!' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, ending with a 'p' dynamic marking.

PLUMK.

seh' ich? Hüb = sehe Kin = der! Die — und Die — und Die nicht

LYON.

minder — Sprich! Was kannst Du? — sag' es frei! Martha!

Andante.

LADY.

Martha! — Gros = ser Gott! Ich kann ent-

Andante.

sa = gen dem Glanz, dem Schimmer, kann oh = ne Za = gen sie flieh'n auf im = mer! Ich kann dem

Treu = en, mein Dasein wei = hen, ich kann ihm sa = gen: nur Dir al = lein will ich, will ich mich

Piu animato.
LYON.

wei = ßn! O Him = mels = glück, o Him = = mels = glück! Na! Du

Piu animato.

Mädel! Was kannst Du? Feines Linnen kann ich spinnen, Du kannst

meno moto. *Più lento.* NANCY. PLUMK.

lü = gen und be = trügen Und dich schmiegen und dich biegen, zu er = lie = gen mei = nem

NANCY.

PLUMK.

NANCY.

PLUMK.

Joch! Topp! Mädell's gilt der Kauf! Topp! Nimm das Handgeld drauf! Solch ein Handgeld soll mir

Ha, ha, ha, ha, er hats ge-

Ha, ha, ha, ha, er hats ge-

Ha, ha, ha, ha, er hats ge-

Andante.

LADY.

frommen, wart' das soll Dir schön be - kommen!

Der Lenz ist ge -

nommen, mag das Handgeld ihm be - kommen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

nommen, mag das Handgeld ihm be - kommen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

nommen, mag das Handgeld ihm be - kommen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Andante.

LYON.

kommen, die Ro - sen er - blüh'n. Es strahlet die Zukunft im freund - lichen

LADY.
Es flat = tern die Blät = ter in hei = terer,

LYON.
Grün, es flat = tern die Blät = ter in hei = terer,

LADY. *ritar.*
hei = te = rer Luft, zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

NANCY.
Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

LYON. *ritar.*
hei = te = rer Luft, zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

PLUMK.
Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

Zum Hei = le, zum Glü = eke, das Da = sein uns ruft, zum

colla voce. ff



