

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Martha oder: Der Markt zu Richmond

Flotow, Friedrich

Wien, [ca. 1870]

11. Terzettino. Fort von hinnen, lasst uns eilen

[urn:nbn:de:bsz:31-325609](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325609)

TERZETTINO.

von F. v. Flotow.

Allegro.

LADY.

NANCY.

TRISTAN.

PIANO-FORTE.

Ei = len, ei = len, husch, husch.
 Ei = len, ei = len, husch, husch.
 Fort von hin = nen, lasst uns ei = len, und ent = rinnen ohne Wei = len, husch, husch.

husch! sind wir hin = aus - Le = be wohl, du fried = lich Haus! Fort von hin = nen, lasst uns ei = len und ent =
 husch! sind wir hin = aus - Le = be wohl, du fried = lich Haus! Fort von hin = nen, lasst uns ei = len und ent =
 husch! sind wir hin = aus - Le = be wohl, du nie = dres Haus! Ei = len,

rinnen oh = ne Wei = len, husch, husch, husch! sind wir hin = aus. Le = be wohl du fried = lich
 rinnen oh = ne Wei = len, husch, husch, husch! sind wir hin = aus. Le = be wohl du fried = lich
 ei = len, husch, husch, husch! sind wir hin = aus. Le = be wohl du nie = dres

lento.

Haus, ah, ah _____, ah _____, le-be

lento.

Haus, le-be wohl du friedlich Haus, le-be wohl du friedlich Haus, lebe wohl,

lento.

Haus, le-be wohl du nie-dres Haus, le-be wohl du nie-dres Haus, lebe wohl,

lento.

wohl, _____ *tr* le-be wohl du fried-lich Haus!

du friedlich, friedlich Haus, _____ le-be wohl!

le-be wohl!

tr

ff

Recitativ.

PLUMK.

Na! Was soll das lange Schwärmen! könt dañ Morgennicht heraus. Wa = gen =

Recitativ.

rasseln? — Welch ein Lär = men? Ha! das Fenster! — Leu = te'raus! Leute

'raus! LYON. Sprich! Was gilts denn? Die = be! Die = be! Die = be! PLUMK. Halt! die Mädchen —

Fort! — Entflohn! LYON. Was! Entflohn? Sie, die ich

lie = be? Fort! Ihr nach! Es gilt mein
PLUMK.
 Das ist mei = ner Sauft = muth Lohn!

Le = ben! Ihr nach! Ihr nach _____ ! Es gilt mein Le = ben!

PLUMK.
 Na! Mein Leben gilt's just nicht, doch ein Beispiel will ich

ge = hen, wie man straft verletz = te Pflicht. He! Ihr Leu = te! he! Ihr

CHOR: (einige Knechte.)

Leu = te! Was be = deu = tet das Ge =

PLUMK.

läu = te? was be = deu = tet das Ge = läu = te? Ein paar Mäg = de floh'n ins

Wei = te, floh'n ins Wei = te, floh'n ins Wei = te, ein Pfund Ster = ling, wer sie

CHOR (Knechte.) PLUMK.

bringt. Ein Pfund Ster = ling wer sie bringt. He! Ihr Leu = te! he! Ihr

CHOR. (andere Knechte.)

Leute! Was be = deu = tet das Ge =

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Leute!' and continues with 'Was be = deu = tet das Ge ='. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *p* and *f*.

PLUMR.

Ein paar Mäg = de = flohn ins
läu = te, was be = deu = tet das Ge = läu = te?

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ein paar Mäg = de = flohn ins' and continues with 'läu = te, was be = deu = tet das Ge = läu = te?'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings of *p* and *f*.

Wei = te, flohn ins Wei = te, flohn ins Wei = te, zwei Pfund wer zu = rück sie

The third system of music continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are 'Wei = te, flohn ins Wei = te, flohn ins Wei = te, zwei Pfund wer zu = rück sie'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

CHOR (Knechte.)

zwingt! Zwei Pfund wer zu = rück sie zwingt.

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are 'zwingt! Zwei Pfund wer zu = rück sie zwingt.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

PLUMK.

Ruht nicht, bis Ihr sie ge = fun = den! Ih = nen nach auf Feld und Flur; fang' ich

Ruht nicht, bis sie ge = fun = den, ih = nen

Ruht nicht, bis sie ge = fun = den, ih = nen

sie, wird sie ge = bunden, hätt' ich sie fürs Er = ste nur! Su = chet

nach auf Feld und Flur! Su = chet sie, die

nach auf Feld und Flur! Su = chet sie, die

bis Ihr sie ge = funden, fang' ich sie, wird sie ge = bunden, hätt' ich sie fürs Er = ste

hier ver = schwun = den, su = chet der Eht = eil = ten

hier ver = schwun = den, su = chet der Eht = eil = ten

nur, fang'ich sie, fang'ich sie, dann —
 Spur, Ru = het nicht bis sie ge = fun = den, ja,
 Spur, Ru = het nicht — bis sie ge = fun = den, ja,
 — wird sie ge = bunden, ja, ge = bun = den, ja, ge = bun = den, dann — wird sie ge =
 ih = nen nach auf Feld und Flur! Ha! Su = chet
 ih = nen nach auf Feld und Flur! Ha! Su = chet
 bunden, ja ge = bun = den, ja ge = bunden.
 sie, die hier ent = schwunden, su = chet der Ent = eil = ten
 sie, die hier ent = schwunden, su = chet der Ent = eil = ten

Hätt' ich sie nur
 Spur, der Ent-eil-ten Spur
 Spur, der Ent-eil-ten Spur

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Hätt' ich sie nur". The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with the lyrics "Spur, der Ent-eil-ten Spur" written below them. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex piano accompaniment with many sixteenth-note chords and a "loco." marking above the treble clef.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex piano accompaniment with many sixteenth-note chords.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex piano accompaniment with many sixteenth-note chords.

The fourth system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex piano accompaniment with many sixteenth-note chords.