

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Chaconne pour piano

Durand, Auguste

Paris, [ca. 1870]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325589](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325589)

Dussek. 1 ^{er} Concerto. Solo de concours extrait.....	5 *	Krüger (W.). Op. 87. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven	4 *	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6 *	— N ^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn	5 *	2 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. N ^o 1. Nocturne.....	2 50	— N ^o 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4 *	fantaisies, etc. chaque.....	7 *
Funk. Écoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N ^o 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4 *	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarolles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3 *	— N ^o 6. La captive, de Kücken.....	4 *	de Richard Wagner :	
— Op. 34. Idylles.....	9 *	— N ^o 9. Heupl Tilby, de Kücken.....	4 *	— Op. 87. <i>Rienzi</i>	6 *
— N ^o 1. Dans le jardin.....	4 *	— N ^o 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men-		— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6 *
— N ^o 2. Au bord du Ruisseau.....	4 *	delssohn.....	5 *	— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6 *
— N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4 *	— N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6 *	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6 *
— N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50	— N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4 *	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5 *
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5 *	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-		— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5 *
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>		— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fan-	
N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	hauser transcription.....	6 *	— Op. 129. Bercuse.....	5 *
N ^o 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,		— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5 *
N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	transcription.....	6 *	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6 *
N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-		— Carillon de Louis XIV.....	5 *
N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 157. Chanson-ballade.....	6 *	— Célèbre gavotte de Gluck.....	5 *
N ^o 6. Bonsair!.....	2 50	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du		— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Greina-Green</i> ,	
Ganz (W.) Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5 *	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6 *	d'E. Guiraud.....	7 50
Godard (R.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4 *	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,		— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).....	5 *
— N ^o 2. Andante.....	3 *	transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50	— Première Tyrolienne originale.....	5 *
— N ^o 3. Gavotte.....	5 *	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6 *	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5 *
— Réunis.....	7 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>		Nollot (E.). Op. 50. Villanelle.....	6 *
— Op. 27. N ^o 1. Promenade matinale.....	5 *	thènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6 *	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodie.....	7 50
— N ^o 2. Solitude.....	5 *	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>		— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4 *
— N ^o 3. Par les sentiers.....	5 *	<i>Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6 *	— Op. 176. Rose des bois.....	4 *
— Réunis.....	9 *	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémctief,		— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4 *
Goria. Op. 34. La Venitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	fantaisie variée.....	7 50	— Op. 193. Idylle.....	5 *
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9 *	Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	— Op. 228. Styrienne.....	5 *
— Vieux menuet.....	2 50	— Dialogue d'amour, duellino sans paroles.....	5 *	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5 *
Graun. Gigue.....	4 *	— La Gondole, étude.....	5 *	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5 *
Guaroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5 *	Kuhlau. Allegretto.....	2 50	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6 *
Guiraud (E.). <i>Greina-Green</i> , ballet. Partitien..... net.	8 *	— Menuet.....	4 *	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3 *
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6 *	— Op. 20. Ronde allegro, extrait de la sonatine.....	4 *	— Op. 6. Impromptu.....	6 *
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— 55. N ^o 1. Rondino extrait.....	2 50	— Op. 10. 3 ^e Mazurka de salon.....	6 *
<i>Piccolino</i>	7 50	— N ^o 3. Allegro extrait.....	2 50	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5 *
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partitien..... net	10 *	Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50	— Op. 37. Capriccio.....	6 *
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliers, romance sans		— Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4 *	— Op. 54. Croquis.....	5 *
paroles.....	5 *	— Op. 8. Sérénade.....	6 *	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{er} mazurka du	
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde		— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6 *	salon.....	6 *
Michel.....	3 *	Langhans (M ^{me} Wessely). Bluettes.....	6 *	Raff (J.). Cavatine, transcrit par E. Hoskier.....	5 *
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5 *	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 *	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcrip-		Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caracté-	
— Op. 103. 2 ^{me} Nocturne.....	6 *	tion symphonique.....	4 *	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6 *
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4 *	— 5. Le Désir, romance.....	5 *
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4 *	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5 *	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6 *	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5 *	— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur		— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.	7 50	— Op. 7. Sympathie.....	5 *
un thème original.....	7 50	— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces		— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5 *	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4 *	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Aiceste</i> , de Gluck,	
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5 *	— Ronde en mi bémol, de Weber, extrait des pièces		transcription.....	5 *
— Op. 189. Dans les blés, paysannerie.....	5 *	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6 *	— Bannis la crainte, id.....	4 *
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5 *	— Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet.....	5 *	Roubaud de Gourmand. Paroles d'amour, scènes :	
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-		— Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6 *	— N ^o 1. Les Paysans.....	4 *
pêtre.....	5 *	Lefébure-Wély. Romance sans paroles.....	4 *	— N ^o 2. Les Marquis.....	6 *
— Op. 209. Sérénade de <i>Eroga</i> , transcrip-		Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6 *	— Valse dédiée à M ^{me} Penniman.....	6 *
tion.....	5 *	— Op. 68. N ^o 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia		Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de	
— Op. 210. Les Glaucuses, divertissement		gentil), transcription.....	6 *	Funk.....	2 50
champêtre.....	5 *	— Op. 68. N ^o 2. La même. Edit. simplifiée.....	5 *	Saint-Saëns (Camille) Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	
— Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5 *	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50	— Piano seul.....	7 *
Hummel. Romance en sol.....	2 50	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	— 2 pianos.....	net.
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6 *	Liart (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de		— Partitien d'orchestre.....	net.
— Improvisation sur l'air d'Ariano de <i>Rienzi</i>	6 *	Robert Schumann, transcription.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6 *	— <i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit.....	9 *	— Op. 21. 1 ^{er} Mazurka.....	5 *
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,		— Marche religieuse, transcription.....	5 *	— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur, Piano seul, net.	8 *
romance.....	5 *	— Rêve d'Éloa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription		— 2 pianos.....	net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.	7 50	— <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancta spirita cavalière.....	9 *	— Partitien d'orchestre.....	net.
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5 *	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :		— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réunit	
N ^o 1. Venise, gondolle.....	3 *	— Ouverture, paraphrase de concert.....	12 *	pour piano seul, par G. Bizet.....	9 *
N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4 *	— Marche et chœur, transcription.....	9 *	— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5 *
N ^o 3. Florence, nocturne.....	3 *	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fumeurs.....	9 *	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6 *
N ^o 4. Naples, tarantelle.....	4 *	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net	5 *	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	7 *
N ^o 5. Messine, scherzino.....	3 *	Litolff (Henri). Derniers anvers, romance sans paroles.....	4 *	— 2 pianos.....	net.
N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3 *	— Trilby, impromptu.....	5 *	— Partitien d'orchestre.....	net.
N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2 *	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription		— Parties d'orchestre.....	net.
N ^o 8. Capri, Rêverie.....	4 *	par Wekerlin.....	2 50	— Op. 34. Marche héroïque.....	9 *
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9 *	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6 *	— Op. 40. Danse Macabre, transcrit par F. Liszt, net.	5 *
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon). Sept		— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5 *	— par H. Gramer.....	9 *
pièces : N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charmeuse.		— Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5 *	— Transcription de la mélodie, par R. de	
— N ^o 3. Galathée. — N ^o 4. Électre. — N ^o 5.		— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Vilbac.....	5 *
Plainte d'Adonis. — N ^o 6. Eros. — N ^o 7. Chy-		— Op. 163. Menuet du temps passé.....	5 *	— Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur, Piano seul, net.	8 *
pre. — Les sept numéros réunis.....	6 *	— Op. 169. Marietta, caprice de genre.....	5 *	— 2 pianos.....	net.
Kania (K.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5 *	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5 *	— Partitien d'orchestre.....	net.
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
N ^o 1. En ré.....	5 *	— Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5 *	— Op. 47. Danse des prétrisses de Dagon, extrait de	
N ^o 2. En fa.....	5 *	— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5 *	<i>Samson et Dalila</i> , transcrit par	
N ^o 3. En fa.....	5 *	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5 *	l'auteur.....	5 *
Kotterer (Egg.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4 *	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5 *
— Op. 66. Oh! ditte-lui, romance de M ^{me} la princesse		— Op. 11. Inquietude, caprice.....	5 *	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de	
L. Kotschouby, édition de concert, transcription.	7 50	— Op. 13. Le Papillon, scherzo.....	5 *	Beethoven, transcrit.....	6 *
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6 *	— Op. 13. Barcarolle.....	5 *	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 ^{er} recueil.	
— Op. 88. Mazurka des palmiers.....	7 50	— Op. 14. Tarantelle.....	7 50	— N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7 50
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50	— N ^o 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5 *
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	— Op. 111. Toccata.....	6 *	— N ^o 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5 *
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>	7 50	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50	— N ^o 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5 *
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4 *	Mathias (G.). Op. 52. Héroïsme.....	6 *	— N ^o 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4 *
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-		— Op. 53. Chants du crépuscule :		— N ^o 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5 *
tion.....	5 *	N ^o 1. Fantômes.....	6 *	— Le recueil complet.....	net.
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		N ^o 2. Vision.....	5 *	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2 ^e recueil.	
de la baronne W. de Rothschild, trans-		N ^o 3. Rencontre heureuse.....	6 *	— N ^o 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	4 *
crité et variée, Édition n ^o 1.....	6 *	N ^o 4. Automne.....	6 *	— N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	9 *
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Wekerlin,		— Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net.	6 *	— N ^o 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.....	5 *
transcription-fantaisie.....	6 *	N ^o 1. Réve.....	3 *	— B. Recitatif et air de la 30 ^e cantate.....	5 *
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6 *	N ^o 2. Menuet.....	4 *	— N ^o 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	5 *
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5 *	N ^o 3. Promenade.....	5 *	— N ^o 11. Air de la 36 ^e cantate.....	4 *
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9 *	N ^o 4. Marguerite à l'église.....	6 *	— N ^o 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	4 *
— N ^o 1, 2 et 3.....	4 *	N ^o 5. Bourrée.....	3 *	— Le recueil complet.....	net.
— N ^o 4, 5 et 6.....	5 *	N ^o 6. Repos, Canon.....	3 *	Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
— N ^o 7, 8 et 9.....	4 *	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6 *	— N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7 50
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		— Op. 190. Trionfo, étude.....	7 50	— N ^o 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7 50
Alfred Jaëll.....	5 *	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.		— N ^o 3. Finale du 9 ^e quatuor.....	7 50
Kontaki (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6 *	— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6 *	Samrn (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16 ^e siècle	
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie.....	6 *	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4 *	Scariatti. Sicilienne en fa.....	4 *
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guel y Rente.....	8 *	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 *		
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre		— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-			
Sturm-Galopp.....	7 50	nuscril original.....	6 *		
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	6 *	— Ronde extrait de la sonate, piano et violon, en si			
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des		bémol.....	3 *		
plus célèbres airs allemands, 4 v. in-8 ^o , net.	7 *	— Ronde en la mineur, accentuée et doigtée par M ^{me} Ma-			
		thilde Michel.....	6 *		

