

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Chiedi all' aura lusinghiera**

**Donizetti, Gaetano**

**[Paris], [ca. 1870]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-325559](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325559)

N. 5.

Chiedi all'aura lusinghiera

RECITATIVO E DUETTO.

MEMORINO. *Recit.* Una pa-ro-la, o A-di-na. *Adim.* L'u-sa-ta se-c-a

PIANO *Allegretto.*



-tu-ra i so-li-ti sos-pir, fa-res-ti meglio a re-car-ti in cit-tà presso tuo zio che si



MEMORINO. di-ce mala-to e grave-mente, Il suo mal non e niente appresso al mio partir mi non po



...zio... mille volte il ten-ta-ti *And.* Ma s'egli more e lascia crede in al-tro?... *Nem.* E che n'im



*Adia* *Ritornello*

potrà?... morri di fame, senza appoggio al \_cimo.... o di fame d'a\_mor'... per me e tu

*Adina*

tuno O-di-mi tu sei buona, modesto se-i, ne al par di quel Sa-

gente ti credi certo d'ispirarmi al \_fetto così ti parlo schietto, e ti di co- che in me anco tu

speri che capricciosa in sono e non v'ha brama, che in me fosto non muggia appena e dest

*Ritornello* *Adina* *Capitolo*

Oh! A di-na!... e perchè ma-i?... bel-la ri-chiesta

Chiedi all' au - ra lu - sin - glie - ra per che  
 vo - li sen - za po - so, or sul zi - glo, or sul la ro - sa, or sul  
 pra - to, or sul rus - cel, ti di - ra che è in fe - na - tu - ra l'es - ser  
 mo - bi - le in fe - del, è na - tu - ra è na - tu - ra l'es - ser  
 mo - bile, e in fe - del, dunque io de - vo al' amor

*Nonno* *Adina*

Bl. 4500.

mi - a - ri - munito, fuggir da me ca - ra A - di - no! non pos -  
 - sa - o tu nol puoi perchè? perchè? perchè? perchè? perchè? chiedi al  
 rio per - che ge - men - te dal - la bal - za, ov, eb - be  
 vi tu, cotte al mar che a se l'im - vi - to e nel  
 mar sen va a me - rit ti di - ra che lo sta  
 dolce

C. M. 4600.

sci — na, un po — ter che non sa dir un po — ter che non sa

dir dunque vuoi morir con esso, ma mo — rir se — cun — do

*Adina* *Nemorino*

te a — ma al trove e a te con ces — so ah! pos — si — bi — le non

*Adina* *Nemorino*

no no non e no no non e

per gua rir — da tal par — zia ch'è par

*Adina*

8<sup>va</sup> *loco* *meno mosso*

C. M. 4600.

ria a l'amor costan - te dei seguir l'usan - za mia, ogni di - cambiar d'aman - te, come

chio - do, scaccio chio - do, così amor di scaccia amor in tal guisa io me la go - do in tal

guisa ho sciolto il cor il cor il cor in tal guisa ho sciolto il

cor il cor il cor in tal guisa ho sciolto il cor ah, ah, te

*Stringendo un poco cres di forza*

*Nemorino*

so - la io vedo io sento giorno e not - te in o gni ogget - to d'obblia - re ti invano io tento il tuo

C. M. 4600.

... se ho scelto in pet - to - col cambiar - si qual tu fa - i può cambiar - si ogn' altro amor. Non

può non può giamma - i il pri - mio - ro us - cir dal cor no no no

si si si

no non può us - cir uscir dal cor no no no no no no

si si si si si si

rido e go do rido e go

do in tal guisa ho scelto il co - re. dum - que

us - cir us - cir dal cor dal cor.

*Piu Allegro*

C. N. 6500.

— — — — — (5)



Nemorino

mo — rit se — gna — de — temo — rit me — rit per  
 ama al — tro ve — le con — vers — so  
 te no no Al — ti — mo  
 rit con — te morte per me morte per me per voi  
 rit da tal paz — zi — a che paz — zi — a l'amor costan — te der se — gna — zia ma o — gni  
 di — cam — biar d'amor — te col cam — biar si — quel tu fa — i puo cam — biar si o — gni al — tro amor ma non

C. M. 4600.

puo non puo gamma i il pri me ro us cir dal cor no no no  
 si si si si si si rido e go do rido e go  
 no non puo us cir dal cor no no no no no no  
*Piu mosso*  
 do in tal guisa ho sciolto il co re in tal guisa rido e  
 us cir us cir dal cor dal cor no non puo il pri  
 go do ho sciol to il cor ho sciol to il  
 me ro us cir dal cor us cir dal

C. M. 4600.

— — — — —

in sul gin e sa rido e go do ho sciol to u  
 cor no non può il pri me ro us cir dal  
 cor ho sciol to il cor il cor il  
 cor us cir dal cor dal cor dal  
 cor il cor sciol to il cor  
 co dal cor dal cor

C. M. 4600.





