

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Rhapsodiees pour le pianoforte**

Oeuv. 4

op. 4 No. 1

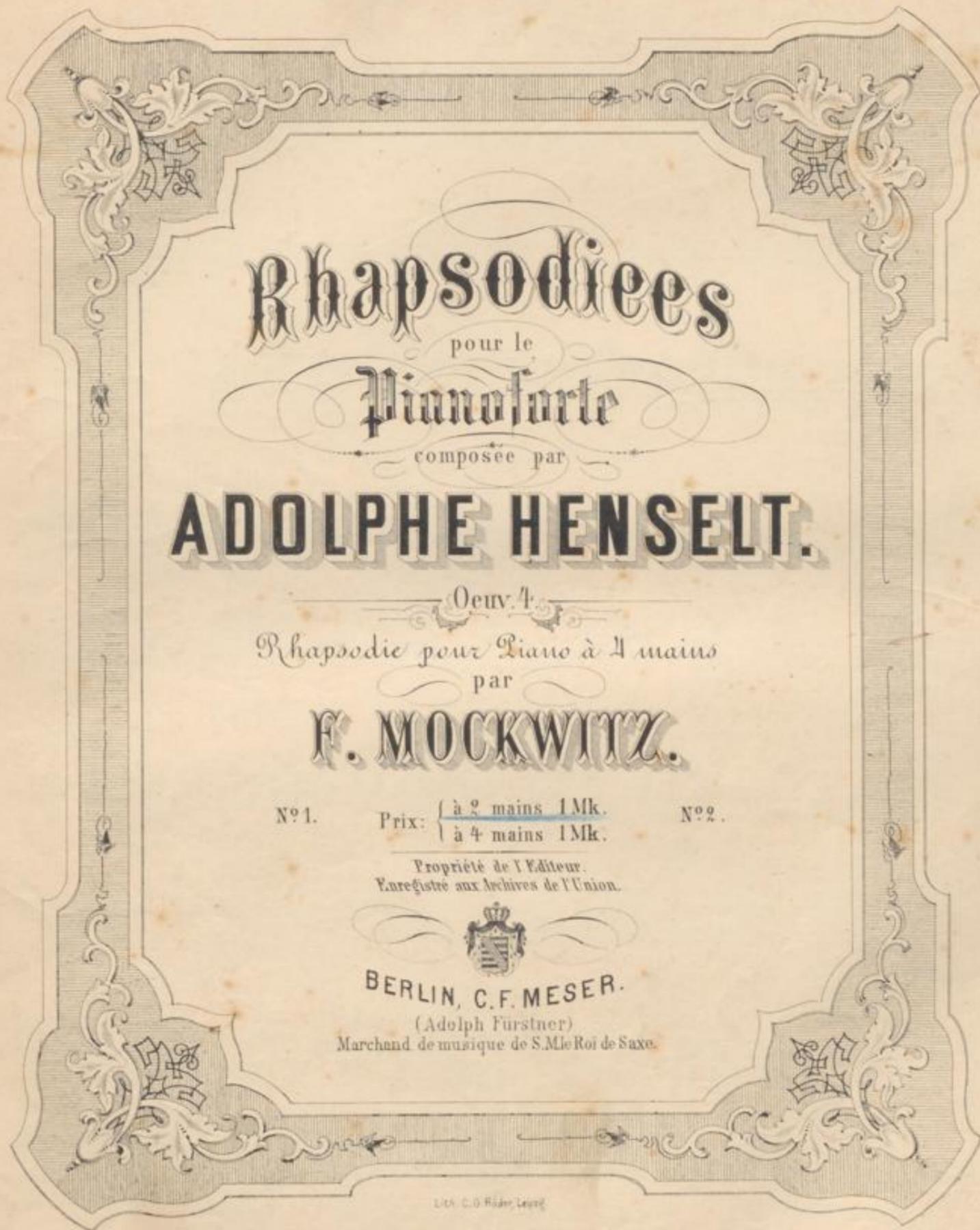
**Henselt, Adolf**

**Dresden [u.a.], [ca. 1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-328260](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328260)

Fin Amel. Donant. Wertlos 1889

Don Mus Nr 4005



Rhapsodies  
 pour le  
 Piano-forte  
 composee par  
**ADOLPHE HENSELT.**

Oeuv. 4  
 Rhapsodie pour Piano à 4 mains  
 par  
**F. MOCKWITZ.**

Nº 1. Prix: { à 2 mains 1 Mk. Nº 2.  
 { à 4 mains 1 Mk.

Propriété de l'Éditeur.  
 Enregistré aux Archives de l'Union.



**BERLIN, C. F. MESER.**

(Adolph Fürstner)  
 Marchand de musique de S.M. le Roi de Saxe.

LES C. D. R. de Leipzig





# RHAPSODIEES.

Moderato.

Adolphe Henselt, Op. 4. N° 1.

PIANO.

*p recitando* *riten.* *rallent.* *strin-*

*gendo* *riten.* *p stretto* *poco*  
*cresc.* *f*

*a poco riten.* *stretto cresc.*  
*dimin.* *f*

*dimin. e riten.* *calando*  
*perdendosi* *ritto*

Mit dem Druck der Biedersteiner Offizin in Leipzig.

H. M. 783

più mosso

The first system of music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. It features a piano accompaniment with a strong bass line and a treble line with chords and some melodic fragments. The dynamic marking is fortissimo (ff).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It shows a continuation of the bass line and chordal textures.

Allegro passionato.

The third system begins a new section marked 'Allegro passionato.' in 12/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. The dynamic marking is piano (p) and includes a crescendo (cresc.) instruction.

The fourth system continues the 'Allegro passionato.' section, showing further development of the melodic and accompanimental lines. The dynamic marking is forte (f).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the same key signature and melodic focus in the right hand.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand continues with intricate melodic passages, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The fourth system of musical notation concludes the page's content. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding chordal structure in the left hand.

H. M. 785

4

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines with some slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a section marked *marcato* and *sempre f* (sempre forte). There are slurs and accents throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with chords and melodic lines, marked *sempre f* (sempre forte) in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with chords and melodic lines.

H. M. 785

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support. The instruction *dimin.* is written above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *cre - - scen -* is written below the upper staff in the third measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *- - do* is written below the upper staff in the first measure, and *f* is written below the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also ending with a double bar line. The instruction *f* is written below the upper staff in the first measure.

H. M. 785

# Neue Musikalien

aus dem Verlage von

## Adolph Fürstner

C. F. Meser.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

Bach, J. S. Tocata Emoll für Klavier mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von Albert Becker	1. —
Bargiel, Woldemar. Walzer f. Pfl. . . . .	1. 50
Bizet, G. Ronde Tzigane p. Piano . . . . .	2. —
— Sérénade p. Piano . . . . .	2. —
Brassin, Louis. Eine Barcarolle p. Pfl. . . . .	1. 50
— Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne), 3 Eudes p. Piano. No. 1. Emoll. 1. 50. No. 2. Desdur. 1. — No. 3. A moll. . . . .	1. 50
Cul, Caesar. Ministères. 12 Morceaux p. Piano (Moyenne difficulté) . . . . .	4. —
Davidoff, R. Schumann's Schimmerlied f. Pfl. und Vcllo. . . . .	2. —
Delibes, Léo. Coppélia. Ballet. Cl.-Anzug n. 6. — Potpourri f. d. Pfl. 2. — Potpourri f. d. Pfl. zu 4 Hdn. 1. 2. —	2. —
— Pas des Fleurs. Grande Valse, eingelegt in das Ballet „Nella“ f. Pfl. . . . .	2. —
Denza. Liebest Dummetz (S. tum'amaia. Setu m'amaia) Melodie, deutsch v. F. Gumbert. (Ausg. in Es n. C.) h. 1. 50	1. 50
Desgranges, Coppélia-Walzer a. d. gleichn. Delibes'schen Ballet für Pfl. . . . .	1. 50
Doppler, Fr. Intermezzo aus dem Delibes'schen Ballet „Nella“ f. d. Pfl. zu 4 Hdn. . . . .	1. 50
Dorn, Alex. Gavotte f. Pfl. . . . .	1. 50
Erdmannsdörfer, Max. Op. 29. 4 Clavierstücke: 1. Scherzo. 2. Romanza. 3. Chant d'Amour. 4. Capriccio à la Polka . . . . .	1. 50
Ertling, Coppélia-Polka-Mazurka a. d. gleichn. Delibes'schen Ballet für Pfl. . . . .	1. 50
Fauré, G. Berceuse p. Violon ou Vcllo. et Piano. 1. 50	1. 50
Gade, N. W. Frühlingsblumen arr. f. Pfl. u. Violine von Adolph Kugler . . . . .	1. 50
Gobbner, L. Compositions p. Piano. Op. 69. Fantasia Tannhäuser . . . . .	1. 80
Op. 71. Le Réveil du Bengali. Caprice . . . . .	1. 80
Op. 72. Souffle emboussé. Valse . . . . .	2. —
Op. 73. La Harpe céleste. Elégie . . . . .	1. 50
Op. 74. Caprice Nocturne . . . . .	2. —
Op. 75. Valse des Soupirs . . . . .	1. 50
Op. 76. L'indoyenne. Mazurka de Salon . . . . .	1. 50
Op. 77. Home sweet Home. Air anglais . . . . .	1. 50
Op. 78. Prière des fantômes . . . . .	1. —
Op. 79. Les Castelles. Polka-Mazurka de Salon . . . . .	1. 50
Op. 80. Polka militaire . . . . .	1. 50
Op. 81. Les Régiments. Polka . . . . .	1. —
Op. 82. Les Cavaliers. Galop à 4 Ms. . . . .	2. —
Op. 83. Marche Triomphale à 6 Ms. . . . .	1. 50
Op. 84. Dora. Polka brillante . . . . .	1. 50
Op. 85. Souvenir du Passé. Nocturne . . . . .	1. 50
Op. 86. Ledvicka. Polka brillante . . . . .	1. —
Op. 87. Pepita. Polka de Salon . . . . .	1. 50
Op. 89. Ave Maria von Schubert. Transcr. . . . .	1. —
Op. 91. Bella Rosa. Valse élégante . . . . .	2. —
Op. 92. Les Symples. Mazurka de Salon . . . . .	1. 50
Op. 93. Un Souvenir. Polka . . . . .	1. —
Op. 94. Marguerite. Valse brillante . . . . .	1. 80
Op. 95. Devinette-Polka . . . . .	1. —
Op. 96. Toccata . . . . .	1. 50
Op. 97. Berceuse . . . . .	1. 50
Op. 98. L'Éclaircie. Caprice . . . . .	1. 50
Op. 99. L'écroule. Fantaisie . . . . .	1. 50
Op. 100. Norma. Fantaisie . . . . .	1. 50
Op. 101. Les Fées. Caprice de Genre . . . . .	1. 50
Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka . . . . .	1. —
Op. 103. Fugitive. Bionde . . . . .	1. 50
Op. 104. Prière de Moïse de Rossini . . . . .	1. 50
Op. 105. L'aufer. Galop . . . . .	1. 50
Op. 107. L'Almable. Polka brill. . . . .	— 80
Op. 108. Souvenir d'une nuit d'été. Réverie 1. 50	1. 50
Op. 109. Adélaïde. Polka-Mazurka . . . . .	1. —
Op. 110. Sérénade . . . . .	1. 50
Op. 111. Les Puritains de Bellini . . . . .	1. 50
Op. 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif . . . . .	— 80
Op. 113. Der Festschütz v. Weber. Fant. brill. 1. 50	1. 50
Op. 114. La Joyeuse. Polka . . . . .	— 80
Op. 115. Polonaise p. 2 Pianos à 8 Ms. . . . .	2. —
Op. 117. Obéron p. Weber. Fant. brill. . . . .	1. 80
Op. 118. Farfou de Roses. Valse de Bal. . . . .	1. 50
Op. 119. Douce Illusion. Valse brill. . . . .	1. 50
Op. 120. L'Éclaircie. Max. élég. . . . .	1. 50
Godard, Benjamin. Op. 25. 1ère Mazurka D-moll p. Piano . . . . .	2. —
— Op. 26. 1ère Valse Assur p. Piano . . . . .	1. 50
— Op. 54. 2ème Mazurka B-dur p. Piano . . . . .	2. —
— Op. 75. 4ème Valse Desdur p. Piano . . . . .	2. —
— Op. 78. Suite de 3 Morceaux pour Violon et Piano. No. 1. Intermezzo . . . . .	2. 30
No. 2. Berceuse . . . . .	1. 80
No. 3. Tarantelle . . . . .	2. —
— Symphonie Orientale pour Piano. . . . .	—
Grimm. Blick' ich umher in diesem edlen Kreis (Tannhäuser). Für Vcllo u. Pfl. . . . .	1. 50
Grünfeld, Henri. Kujawiak 2. Mazurka de Henri Wieniawski transcrit pour Vcllo et Piano . . . . .	1. 80
Habenera, gesungen in der Bierschen Oper Carmen. Für hohe u. tiefe Stimme . . . . .	1. 50
Hummel, Ferdinand. Op. 31. 3 Fantasiestücke für Violoncelle und Pfl. No. 1. Amoll. No. 2. F-dur. No. 3. A-dur . . . . .	2. —
— Mexikanische Tänze für das Pfl. zu 4 Hdn. Heft 1. A 2. 50. Heft 2. . . . .	2. —
Jacobowitski, H. Zur Erinnerung an Richard Wagner. Uebersetzung für Vcllo u. Pfl. . . . .	1. 50
No. 1. Tannhäuser (Gebet der Elisabeth) . . . . .	1. 50
No. 2. Der fliegende Holländer (Senta Holländer) . . . . .	1. 80
Kaiser, Emil. Der Trompeter von Säckingen. Oper. Klavier-Anzug mit Text n. 10. — Einsatz: Werners Lied: „Behüt dich Gott“ für Bass. Mezzo-Soprano oder Sopran . . . . .	1. 50
Potpouri für Pfl. (Bisster) . . . . .	2. —
Keller, Bela. Op. 128. Vom Rhein zur Donau. Walzer für Pfl. . . . .	1. 80
Ketterer, E. Op. 283. Valse brillante sur Coppélia. Ballet von Delibes für Pfl. . . . .	2. —
Kiel, Friedrich. Walzer-Caprice f. Pfl. . . . .	1. 80
Klingworth, Carl. Fortsetzung von Fr. Kreis's Bibliothek. Heft 55. Beethoven Sonate F-moll Op. 2. No. 1. 1. 20	1. 20
Heft 56. Beethoven Sonate pathétique Op. 57. 1. 20	1. 20
Heft 57. Beethoven Sonate As-dur Op. 28 . . . . .	1. 50
Heft 58. Mozart Sonate F-dur . . . . .	1. 20
Heft 59. Mozart Sonate C-dur . . . . .	1. 50

Klinghardt, August. Op. 34. Symphonie F-moll für das Pfl. zu 4 Händen . . . . .	1. 50
— Op. 53. 3 Lieder für eine Singst. u. Pfl. 1. 50	1. 50
No. 1. Gott sei mit Dir. — No. 2. Erinnerung: „In seinen Augen hab' ich's gesehen.“ — No. 3. Mein Tüchchen, mein weisses Lächeln. . . . .	1. 50
— Op. 65. Orchestersuite (A moll) f. d. Pfl. zu 4 Hdn. Laio, Ed. Op. 14. No. 2. Sérénade für Pfl. u. Violine oder Violoncelle . . . . .	1. 50
— Südländchen (A-ba-ba) für eine Singst. mit Pfl. u. Violine. Lange, Gustav. Op. 171. No. 55. Mein Lied von Gumbert f. Pfl. . . . .	1. 80
Op. 283. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfl. 1. 50	1. 50
Op. 287. Habanera ges. in der Bierschen Oper Carmen. Fant. Transcr. f. Pfl. . . . .	1. 50
Léonard. Op. 35. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique pour Violon et Piano . . . . .	2. —
Loessmann, Otto. Op. 24. No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Heide“ für Sopran oder Tenor sowie f. Alt oder Bariton (D) u. Pfl. . . . .	1. 50
Op. 24. No. 2. „Wir haben uns verlobt.“ Lied 1. —	1. —
Op. 24. No. 3. „Es wartet ein liebes Jungfräulein.“ Lied . . . . .	1. —
Op. 25. Tarantella-impromptu f. Pfl. . . . .	1. 50
Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“ für Sopran oder Tenor mit Pfl. . . . .	— 80
Loybach, J. Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore de J. Massenet. Transcr. p. Piano . . . . .	1. 80
Op. 221. Fantaisie brillante sur „Le Roi de Lahore“ de J. Massenet pour Piano . . . . .	2. 50
Liszt, Franz. Schubert's Märsche nach deren Orchestrierung f. Pfl. 5te Gesatz . . . . .	6. —
— Der Mephisto-Walzer für Pfl. . . . .	4. 50
— Derselbe für das Pfl. zu 4 Hdn. . . . .	5. 50
— Robert Schumann's Provenzalisches Minnelied. Klavier-Transcription . . . . .	2. —
— Weihnachtsbaum. 12 Clavierstücke ameis leichter Spielart. 3 Hefte. Für Pfl. zu 2 Hdn. à 5. — Für Pfl. zu 4 Hdn. . . . .	1. 80
Loeschhorn, A. Op. 158. Barcarolle f. Pfl. . . . .	1. 80
Low, Jos. Duo über Tannhäuser f. Pfl. u. Horn. 4. —	1. 80
Op. 108. Transcriptionen im leicht instructiven Style u. Fingerstabe. (ohne Octavenspannung f. Pfl.) No. 7. Friedensmarsch aus Bienen . . . . .	1. —
„ 8. „In eine Welt voll Leiden.“ Duett aus Rienzi von R. Wagner . . . . .	1. —
„ 9. Cavat. Wolfgram's „Als du mit kühnem Sange.“ aus Tannhäuser . . . . .	1. —
Massenet, G. Der König von Lahore. Oper in 5 Akten, Text von Louis Gallet. Zur Musik deutsch übertragen von Ferdinand Gumbert. Clavier-Anzug mit deutschem Text . . . . .	n. 16. —
Clavier-Anzug ohne Text . . . . .	n. 5. —
Matou, Ad. Die Blumenmädchen. (Les Mousmousses) Gesang-Walzer . . . . .	2. —
Métra, Olivier. Sérénade (Valse Espagnole). Für Pfl. . . . .	1. 50
— Die Welle. Walzer für Pfl. . . . .	1. 80
— Gaminus. Walzer für Pfl. . . . .	1. 50
— Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfl. 1. —	1. —
— Le Tour du Monde. Walzer . . . . .	1. 80
— Aurelia. Walzer . . . . .	1. 80
Reinhard, Aug. Op. 18. Heft 1 und II. Szenen aus Tannhäuser für Violoncelle, (Violine), Horn u. Pfl. à 5. —	1. 80
Röder, Martin. Spanische Sérénade „Nächtlicher Duft“ für eine Singstimme mit Pfl. . . . .	1. 50
Saint Saëns, Camille. Romances. (Si Mieux) pour Piano . . . . .	1. 50
— Melodien für eine Singstimme mit Pfl. u. Orgel. 1. Entschlafung (Estase) . . . . .	1. —
2. Träumen (Réverie) . . . . .	1. —
— Alexandre de Gluck. Caprice pour Piano sur les Airs du Ballet . . . . .	1. —
Smith, Sidney. Bienen de R. Wagner. Fantaisie pour Piano . . . . .	2. 50
Strenbbog, L. Compositions für Pfl. Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pied aux cleves. Op. d'Hérold . . . . .	1. 50
p. Piano à 4 Ms. . . . .	1. 80
Op. 129. Feuilles de Printemps, 6 Danes faciles et élégantes. opit . . . . .	2. 50
Einzeln: Op. 129. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Maz. No. 5. Galop . . . . .	— 60
No. 6. Quadrille . . . . .	1. —
Op. 130. 3 Morceaux de Salon. opit. . . . .	2. —
No. 1. Prière du matin (Méditation) . . . . .	— 80
„ 2. Echo des Montagnes (Tyro-Hong) . . . . .	— 80
„ 3. Souvenir du Bal (Valse) . . . . .	— 80
Op. 131. Polka des Sorcières . . . . .	1. —
Op. 132. Kerntzen Villagers . . . . .	1. 50
Op. 137. Polka des Polichinelles . . . . .	1. —
Op. 138. De Ré Mi Fa. Valse . . . . .	1. —
Op. 139. Chavivari. Polka . . . . .	1. —
Op. 140. La Lanterne magique. Quadr. . . . .	1. 50
Op. 141. Les Gracieuses. Binette. à 4 Ms. . . . .	1. 50
Op. 142. La Promenade. Polka . . . . .	— 60
Op. 143. Les Echos. Valse . . . . .	1. —
Op. 147. Les Refrains. Boléro . . . . .	1. 50
Op. 148. Follies. Polka facile . . . . .	— 60
Op. 149. Les Sorcières. Tarantelle . . . . .	1. —
Op. 150. Danse des Mousmousses . . . . .	1. —
Op. 151. La Chouette du Château . . . . .	1. —
Op. 152. Carnet de Bal. Album. opit. . . . .	2. 50
Einzeln: No. 1. Valse 1. — No. 2. Polka . . . . .	— 60
— No. 3. Schott. — 60. — No. 4. Polka-Maz. — 60. — No. 5. Valse. 1. — No. 6. Galop . . . . .	— 60
Op. 154. Marche aux Flambeaux . . . . .	1. —
Op. 155. Les Pierrots. Valse . . . . .	1. —
Op. 156. Ondine chinoise. Polka . . . . .	— 60
Op. 157. Le Réveil. Marche militaire . . . . .	1. 50
Op. 158. La Biense. Valse . . . . .	— 60
Op. 160. Les Spirites. Quadr. infernal . . . . .	1. —
Op. 161. Le Carillon. Caprice . . . . .	1. 50
Op. 162. Rouge et Noir. Polka . . . . .	— 60
Op. 163. Les Magots. Polka . . . . .	— 60
Op. 164. Les Girouettes. Valse . . . . .	1. —
Op. 165. Un jour de fête. Marche Triomphale à 4 Ms. . . . .	1. —
Op. 166. Sous l'Ombrage. Mel. à 4 Ms. . . . .	1. —
Op. 167. Le Premier Bal. Valse à 4 Ms. . . . .	1. —
Taubert, Wilhelm. Op. 190. In der Märnacht. Lied ges. von den Damen Artzt, Estica Gerster. Ausg. f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. . . . .	1. 50

Tchaikowski, P. Klavier-Compositionen. Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klingworth. Op. 1. Scherzo à la Russe (B-dur) et Impromptu (E-moll) . . . . .	2. —
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Ausgabe Carl Klingworth. No. 1. Rêves d'un château (E-moll) . . . . .	1. —
„ 2. Scherzo. F-dur . . . . .	1. 80
„ 3. Chant sans paroles (F) . . . . .	— 80
Op. 4. Valse Caprice (D) pour Piano . . . . .	2. —
Op. 8. 3 Morceaux. No. 1. Réverie (D-dur) . . . . .	1. —
„ 2. Polka de Salon (B-dur) . . . . .	— 80
„ 3. Mazurka de Salon (D-moll) . . . . .	1. —
Op. 19. Six Morceaux. No. 1. Réverie du Soir . . . . .	— 80
„ 2. Scherzo humoristique . . . . .	1. 20
„ 3. Feuillet d'Album . . . . .	— 60
„ 4. Nocturne (C-moll) . . . . .	— 80
„ 5. Capriccioso (B) . . . . .	1. —
„ 6. Thème original et Variations . . . . .	2. —
Op. 27. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Bilder. Heft I. Im Winter. No. 1. Am Kamin. No. 2. Im Carneval. No. 3. Das Lied der Lerche. Heft II. Im Frühling. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Im Mai. No. 6. Barcarola. Heft III. Im Sommer. No. 7. Das Lied des Schilfers. No. 8. Die Heide. No. 9. Die Jagd. Heft IV. Im Herbst. No. 10. Herbstlied. No. 11. Im Dreigespann. No. 12. Weibschelten. Einzeln à 1 Mk. . . . . opit. n. 2. 50	1. 50
Op. 30. Jugend-Album. Album de la jeunesse. Sammlung leichter Klavierstücke (für Kinder) nach Robert Schumann mit Fingersatz von Otto Loeschmann. Erstes Heft. No. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Der kleine Rotteemann. 4. Maus. 5. Vorwärts, marsch. 6. Die kranke Puppe. 7. Beerdigung der Puppe. 8. Der erste Walzer . . . . .	1. 80
Zweites Heft. No. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Der Bauer spielt auf der Harmonika. 13. Kamarinskaja. 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altfranzösisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . .	1. 80
Drittes Heft. No. 19. Kindersüßchen. 20. Lied der Hexe. 21. Süßer Traum. 22. Leuchengongos. 23. Leierkasten. 24. Der erste Kirchgang . . . . .	1. 80
Op. 40. 12 Morceaux. (Difficulté moyenne.) Ausgabe C. Klingworth. opit. 4. —	4. —
No. 1. Etude . . . . .	1. —
„ 2. Chanson triste . . . . .	— 60
„ 3. Marche funèbre . . . . .	1. —
„ 4. Mazurka (C) . . . . .	1. —
„ 5. Mazurka (D) . . . . .	1. —
„ 6. Chant sans paroles . . . . .	1. —
„ 7. Au Village . . . . .	1. —
„ 8. Valse (As) . . . . .	1. —
„ 9. Valse (Fis) . . . . .	1. —
„ 10. Danse russe . . . . .	1. —
„ 11. Scherzo . . . . .	1. —
„ 12. Réverie interrompue . . . . .	1. —
— Romane für eine Singstimme mit Piano-Begeleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. opit. 4. 50	4. 50
Op. 16. 6 Romane. No. 1. Wiegenlied „Schlafte Kindchen ein, schlaf“ ein . . . . .	1. —
„ 2. „Warte noch, lass die Wonne uns beiden“ . . . . .	1. —
„ 3. „Erkannst du mich, was ich lang geseht“ . . . . .	1. —
„ 4. „Nächstest du noch einmal singen“ . . . . .	1. 50
„ 5. „Was nun, Dein himmlisch reines Angesicht“ . . . . .	1. 50
„ 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema, Die Irre). „In der Hölle dunklem Schone“ . . . . .	1. —
Op. 25. 6 Romane. opit. 4. 50	4. 50
No. 1. Verführung „Herr o lass dich vom Schimmer umfangen“ . . . . .	1. —
„ 2. „Wie hier die Schrift in Aeschylus“ . . . . .	1. —
„ 3. Nigonus Lied (nach Goethe) „Kennst du das Land“ . . . . .	1. 50
„ 4. Der Kanarienvogel „Sprach die Solenne zum Kanarienvogel“ . . . . .	1. —
„ 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich sie“ . . . . .	1. —
„ 6. „Einst zum Narren Jemand spricht“ . . . . .	1. —
Op. 26. 6 Romane. opit. 4. —	4. —
No. 1. Stillleben des Don Juan „Alphonsus goldene Strolche“ . . . . .	1. —
„ 2. „Es war zur ersten Frühlingsszeit“ . . . . .	1. —
„ 3. „Immer des Balles“ . . . . .	1. —
„ 4. „Nur einen Augenblick „O könnt' ich einmal noch erleben“ . . . . .	1. —
„ 5. Die Liebe eines Todten „Wenn früh in kalter Erde“ . . . . .	1. 50
„ 6. Pimpinella (Florentiner Lied) „Weist Du o Liebchen“ . . . . .	1. 50
Wagner, Richard. Album. Für Gesang mit Piano-Begeleitung. (Deutsch-englisch-italien. Text). 1. Bd. (97) in eleg. engl. Einband . . . . .	n. 5. —
Bd. I. Inhalt: Rienzi. 1. Gesang der Friedensboten. 2. Gebet. 3. Cavatina. 4. Schlachtdynm. — Der fliegende Holländer. 5. Lied des Sauermanns. 6. Spinnerlied. 7. Ballade. 8. Lied des Matrosen. — Tannhäuser. 9. Erster Gesang der Venus. 10. Zweiter Gesang der Venus (aus den nachkomponierten Romanen). 11. Lied des Hirschkäfers. 12. Arie der Elisabeth. 13. Gesang der Pilger. 14. Gebet der Elisabeth. 15. Wolfgram's Gesang. 16. Tannhäuser's Erklärung. — Bd. II. (97) (Deutsch-franz-engl-ital. Text) unge- bunden . . . . .	n. 5. —
Inhalt. Lieder: 17. Schlaf ein, blasses Kind. 18. Die Rose. 19. Die Erwartung. 20. Der Tannhäuser. — (oben angegebene 20 Melodien enthalten) für Piano-forte (ohne Text) arrangirt. Ein Bd. (97) in engl. Einband . . . . .	n. 4. —
Waldenfeld, Emil. Coppélia. Walzer nach Motiven des gleichnam. Delibes'schen Ballets für Pfl. . . . .	1. 50
Wohlfahrt, Robert. Op. 94. Die Schule der Gewandtheit. 52 kurze und methodische Uebungen für Kinder, die noch keine Organe spüren können. 2 Hefte. à 1. 50	1. 50
— Op. 138. 12 melodische Uebungsstücke aus den Duetten C. G. F. B. D. A. zur weiteren methodischen Ausbildung nach beendeten Studium jeder Kinder-Klavier-sonate. 2 Hefte . . . . .	1. 50
Wüerst, Richard. Op. 78. Massen f. Pfl. . . . .	1. 80