

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hesperus-Bahnen

Strauss, Josef

Wien, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-328355](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328355)

Erwin Wien

Don Mus Dr. 4211
Der. 1850

Desperusbahnen
Walzer
für das
Pianoforte
und dem Künstler Vereine
Desperus
gewidmet von
Josef Strauss
OP. 279.

22,061
22,062

Eigentum des Verlags - für alle Länder - Copirtagen in das Verlags Archiv

WIEN, G. SPINA,
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
Weg 1014 Paster-Werk bei Auslieferung
deposé

Zu zwei Bänden Pr. 80 Nkr
15 Ngr.
Zu vier Bänden Pr. 11, 5
20 Ngr.



HESPERUS-BAHNEN

WALZER

3

von
JOSEF STRAUSS.

Introduction.
Sehr langsam.

Op. 279

Piano

f *pp* *poco cresc.* *rit.* *Etwas bewegter.* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

C.S. 22,061.

WALZER.

1.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked with a first ending bracket and includes dynamics *pp* and *cresc.*. The second system includes *pp dot.*. The third system includes *più cresc.* and *molto cresc.*. The fourth system includes *f* and *ff*. The fifth system includes *pp* and *ff*. The sixth system includes *pp* and features first and second endings, with the word *Schluss.* at the end.

C.S. 22,061.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic and a *pp* dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and dynamics of *ff* and *p*. The fourth system is marked 'Lebhaft.' and includes a *cresc.* instruction. The fifth system also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a *p* dynamic. The score concludes with a double bar line.

C.S. 22,061.

3.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece. The third system features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fourth system includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *P marcato*. The fifth system contains the instructions *cresc.*, *più cresc.*, and *f*. The sixth system concludes with first and second endings, and ends with the word *Schluss.*

C. S. 22,061.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the piece with a *ff* dynamic. The third system contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.', with dynamics *p dol.* and *creac.*. The fourth system includes a *dim.* instruction followed by a piano (*p*) dynamic and a *creac.* instruction. The fifth system concludes with two first ending brackets labeled '1.' and '2.', a forte (*f*) dynamic, and a final section labeled 'Schluss.'.

C.S. 22,061.

5.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes first and second endings, with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with first and second endings, a piano (*p*) dynamic marking, and a final section labeled "Schluss." (Finis).

C.S. 22.061.

CODA.

The musical score for the Coda section is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines in the right hand.

C.S. 23,061.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dynamic marking *pp dol.* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment is dense. Dynamic markings *più cresc.* and *cresc.* are present, along with a fortissimo *f* marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is dense and includes a fortissimo *ff* marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is dense and includes a fortissimo *ff* marking.

C.S. 22,061.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gauswaber
- Op. 5. Serradellänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Fasching-Lieder
- Op. 12. Jugendtänze
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Kiehlleit-Klänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D' Waldhanna, Ländler
- Op. 68. Aeseltöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänze
- Op. 81. Luisa's Sympathie, Klänge
- Op. 82. Johanna's Käferla
- Op. 85. Helma's Kinder
- Op. 87. Aurorahallänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamanthus, Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 284. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgerlust
- Op. 298. Hofballänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerwisen
- Op. 307. Wiener Bombons, à 2 à 4/ms
- Op. 312. Fessl-Märchen
- Op. 313. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 315. Künstler-Loben, à 2 à 4/ms
- Op. 319. Telegrame
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
- Op. 329. Erinnerung an Covent Garden, à 2 à 4/ms
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms
- Op. 340. Fremde des Lebens, à 2 à 4/ms
- Op. 342. Neu-Wien, à 2 à 4/ms

Quadrilles:

- Op. 2. Hebet, Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebeskranzen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 15. Klifen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy
- Op. 63. Sensation-Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Soffen "
- Op. 76. Allegro "
- Op. 86. Bombast "
- Op. 88. Slavohall "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 212. Un ballo in maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison, Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Alceste, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre
- Op. 307. Le premier jour de bonheur, Opéra d'André
- Op. 311. Festival, Quadrille, nach engl. Motiven

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Herzenstanz, Polka (Märsche)
- Op. 8. Patriot, Marsch
- Op. 9. Amazonen, Polka
- Op. 13. Ceechen, Polka
- Op. 17. Jux, Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef, Marsch
- Op. 72. Scherz, Polka
- Op. 77. Wiener Garnison, Marsch
- Op. 78. Heiligenstädter Rendezvous, Polka
- Op. 80. Hoski hohki, Polka
- Op. 83. Ollinger Reiter, Marsch
- Op. 84. Warschauer, Polka

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 91. Hermann, Polka
- Op. 93. Kaiser Jäger, Marsch
- Op. 280. Juristenball, Polka
- Op. 281. Vergnügungszug, Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich, Polka (franz)
- Op. 284. Deutscher Krieger, Marsch
- Op. 286. Patronessen, Polka (franz)
- Op. 287. Verbrüderung, Marsch
- Op. 288. News, Polka (franz)
- Op. 289. Persischer, Marsch
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt
- Op. 294. Process, Polka (schnell)
- Op. 296. Episode, Polka (franz)
- Op. 297. Elefantophor, Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel, Polka (franz)
- Op. 302. Die Zwillose, Polka (franz)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz)
- Op. 305. Damenpoule, Polka (franz)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen, Polka (franz)
- Op. 310. Tändelei, Polka, Mazur
- Op. 311. Express, Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka, Mazur
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)
- Op. 320. Figaro, Polka (franz)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka, Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka, Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell)
- Op. 328. Sängerkunst, Polka (franz) à 2 à 4/ms
- Op. 330. Fata Morgana, Polka, Mazur
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms
- Op. 332. Pizzicato, Polka (Johann und Josef)
- Op. 335. Egyptischer, Marsch
- Op. 336. Im Krapfen-Wald, Polka
- Op. 337. Von der Birse, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Filavel
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfswalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzogin
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte, (Dynamiken)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankbilder
- Op. 184. Transactonen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helmen, Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien, Klänge
- Op. 220. Hesperus, Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären, Klänge, à 2 à 4/ms
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits, Klänge
- Op. 243. Bipositionen
- Op. 249. Wiener Feste
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Baldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Concerten
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilföthen, à 2 à 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde
- Op. 279. Hesperus, Bahnen, à 2 à 4/ms
- Op. 280. Tanz-Prioritäten
- Op. 283. Rudolf-Klänge

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten, Quadrille
- Op. 157. Herold, Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tancrède, Quadrille
- Op. 175. Colosseum, Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock, Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schäfer, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blauhart, Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser, Quadrille, über franz. Lieder
- Op. 213. Theater, Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispin, Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genoveva, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakato, Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka, Mazur
- Op. 4. Mille fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel, Polka
- Op. 7. Viellischen, Polka, Mazur
- Op. 9. Punsch, Polka
- Op. 152. Rudolfheimer, Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka, Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka, Mazur
- Op. 159. Gablenz, Marsch
- Op. 160. Abendstern, Polka
- Op. 161. Pöte, melle, Polka
- Op. 163. Idylle, Polka, Mazur
- Op. 165. Fashion, Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka, Mazur
- Op. 167. Arabella, Polka
- Op. 170. Sport, Polka
- Op. 171. Einzugs, Marsch zur Frier der Rückkehr der Sieg gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Fritsch auf! Polka, Mazur
- Op. 179. Schlaraffen, Polka
- Op. 180. Canarie, Polka
- Op. 181. Springinsfeld, Polka
- Op. 182. Mailust, Polka (franz)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka, Mazur
- Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franz)
- Op. 186. Prinz, Eugen, Marsch
- Op. 188. Bouquet, Polka (schnell)
- Op. 190. Pöhlne, Polka, Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka, Mazur
- Op. 199. Benedek, Marsch
- Op. 200. Carriere, Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka, Mazur
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz)
- Op. 203. Schwalbepost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka, Mazur
- Op. 205. Genien, Polka (franz)
- Op. 208. Klügel, Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg, Monument, Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franz)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka, Mazur
- Op. 216. Jocus, Polka (schnell)
- Op. 217. Guomen, Polka (franz)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz)
- Op. 228. Victoria, Polka (schnell)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka, Mazur
- Op. 230. Im Fluger, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat! Polka, Mazur
- Op. 233. Lock, Polka (franz)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka, Mazur
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz-Regulator, Polka (franz)
- Op. 240. Eingewendet, Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz)
- Op. 244. Marguerita, Polka (franz)
- Op. 245. Das Plappermäulchen, (Musikalischer Scherz) Polka (schnell)
- Op. 247. Kilo mit Weite, Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene, Polka, Mazur
- Op. 250. Schützen, Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka, Mazur
- Op. 252. Buchtaben, Polka
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurka: (Märsche)

- Op. 259. Voloipede, Polka (schnell)
- Op. 261. Eislauf, Polka (schnell)
- Op. 262. Neckerlei, Polka, Mazur
- Op. 264. Frohsinn, Polka (franz)
- Op. 266. Die lauzende Muse, Polka, Mazur
- Op. 267. Die Nisswallerin, Polka, Mazur im Ländlerstyle
- Op. 268. Andrassy, Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka, Mazur
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell)
- Op. 273. En passant, Polka (franz)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz)
- Op. 278. Jockey, Polka (schnell)
- Op. 281. Heiliger Muth, Polka (franz)
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka, Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! (Oper von Zayst) Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka, Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz)
- Op. 10. Fitzliputzli, Quadrille, Oper v. Zayst
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Masken, Favorite, Polka (franz)
- Op. 13. Die Krollende, Polka (franz)
- Op. 14. Helonen, Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 15. Coscetto, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Paragraphen, Polka (franz)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka, Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz)
- Op. 22. Pirolette, Polka (schnell)
- Op. 23. Lieder, Kranz, Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Pariser-Leben, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka, Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Fleurlette, Polka (franz)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz)
- Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer
- Op. 32. Carnevalsblume, Polka, Mazur
- Op. 33. Studentenleben, Polka (franz)
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka, Mazur
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Devise, Polka (Bild)
- Op. 41. Wiener Genre, Fluder, Walzer
- Op. 42. Thauperl, Polka, Mazur
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell)
- Op. 44. Lanciers, Marsch
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell)
- Op. 46. Vom Tage, Polka, Mazur
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz)
- Op. 48. Studentenstreiche, Polka (franz)
- Op. 49. Sardanapal, Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka (franz)
- Op. 51. Pegasus, Sprünge, Polka (schnell)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer
- Op. 53. Über Stock und Stein, Polka (schnell)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
- Op. 55. Eislume, Polka, Mazur
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen) Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 58. Pro und contra, Polka (franz)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz)
- Op. 60. Cou amore, Polka (franz)