Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois ouvertures

pour piano; op. 126

Ouverture pour un drame

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1871]

urn:nbn:de:bsz:31-328736

Visual Library

Dontk 1399

À AUGUSTE GUEROULT À ROUEN.

OUVERTURE
pour un
DRAME
par
STEPHEN HELLER.

Op. 126 N°1. Prix 25 Ngr.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trois Ouvertures

pour

PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

Op. 126.

Nº 1.
POUR UN DRAME.
Pr. 25 Ngr.

Nº 2
POUR UNE PASTORALE.
Pr. 1 Thlr.

Nº 3.
POUR UN OPÉRA-COMIQUE.
Pr. 20 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris J. Maho. London, Boosey & Son.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

12287. 12288. 12289.

B&H

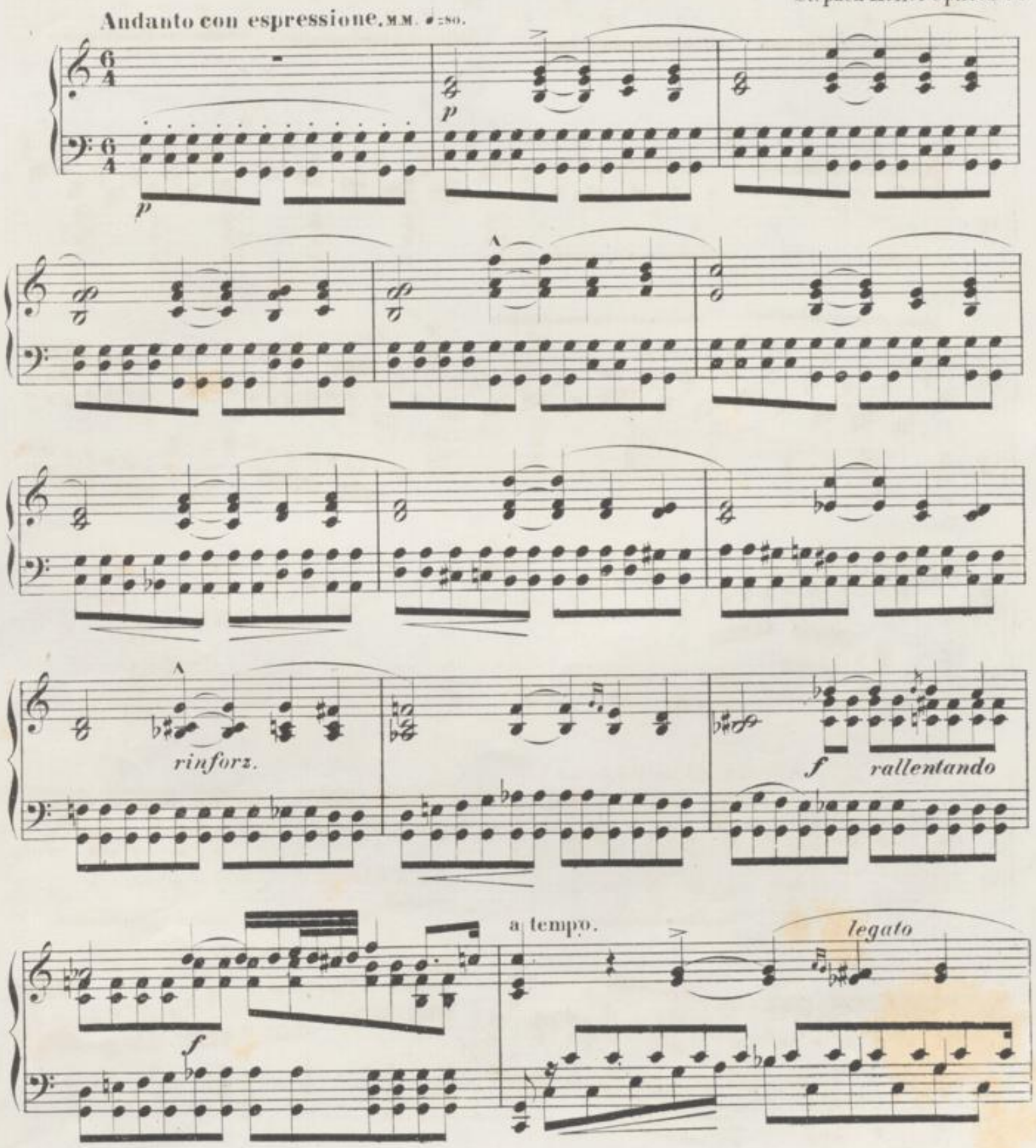
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

I

OUVERTURE

pour un Drame.

Stephen Heller Op. 126. No. 1



cre - - scen -

sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻

do

più *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

ff *ff*

espressivo

p

Ped. ✻

ri_te_nuto

p rallent.

Ped. ✻

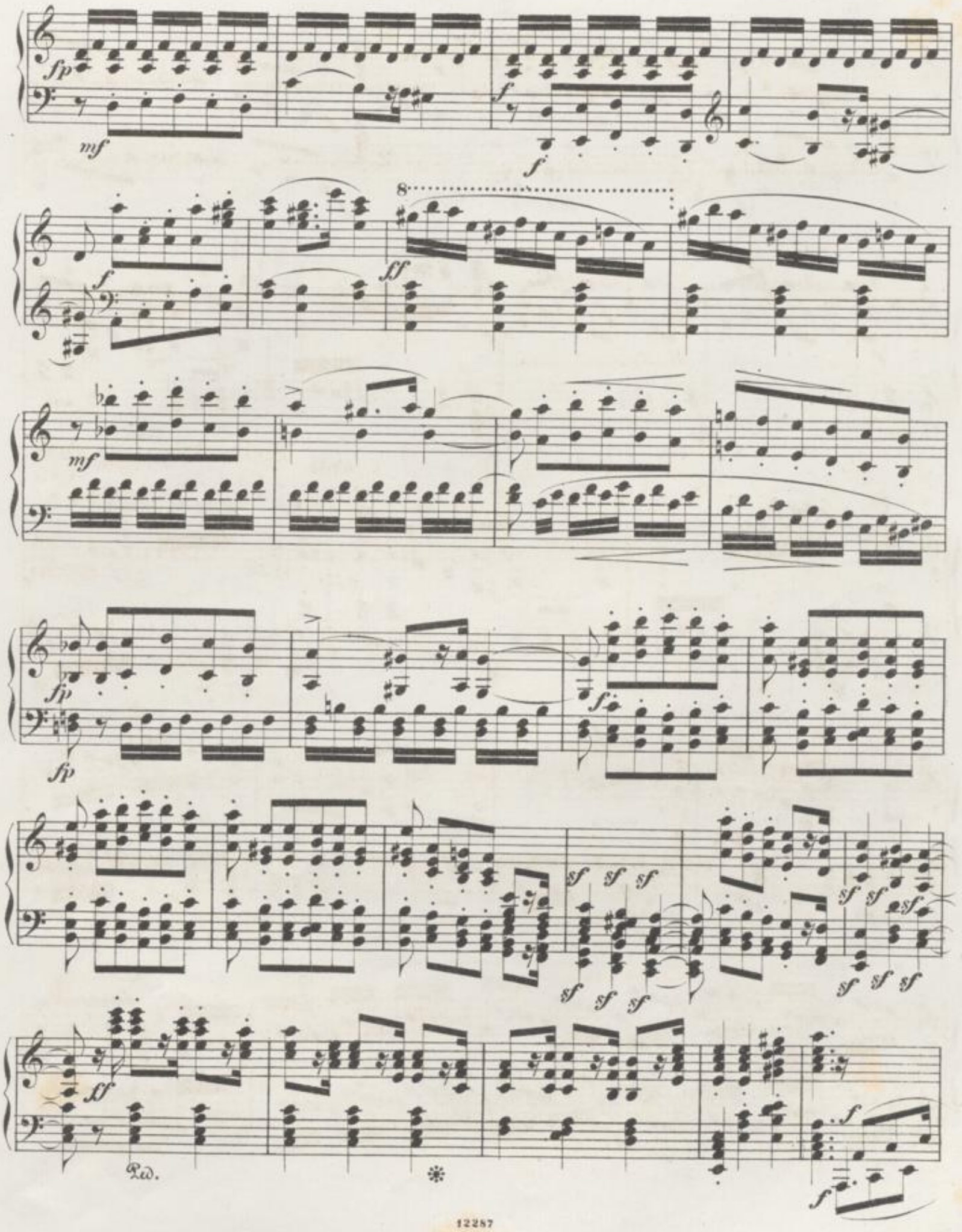
Allegro di molto. (♩= 160.)

fp

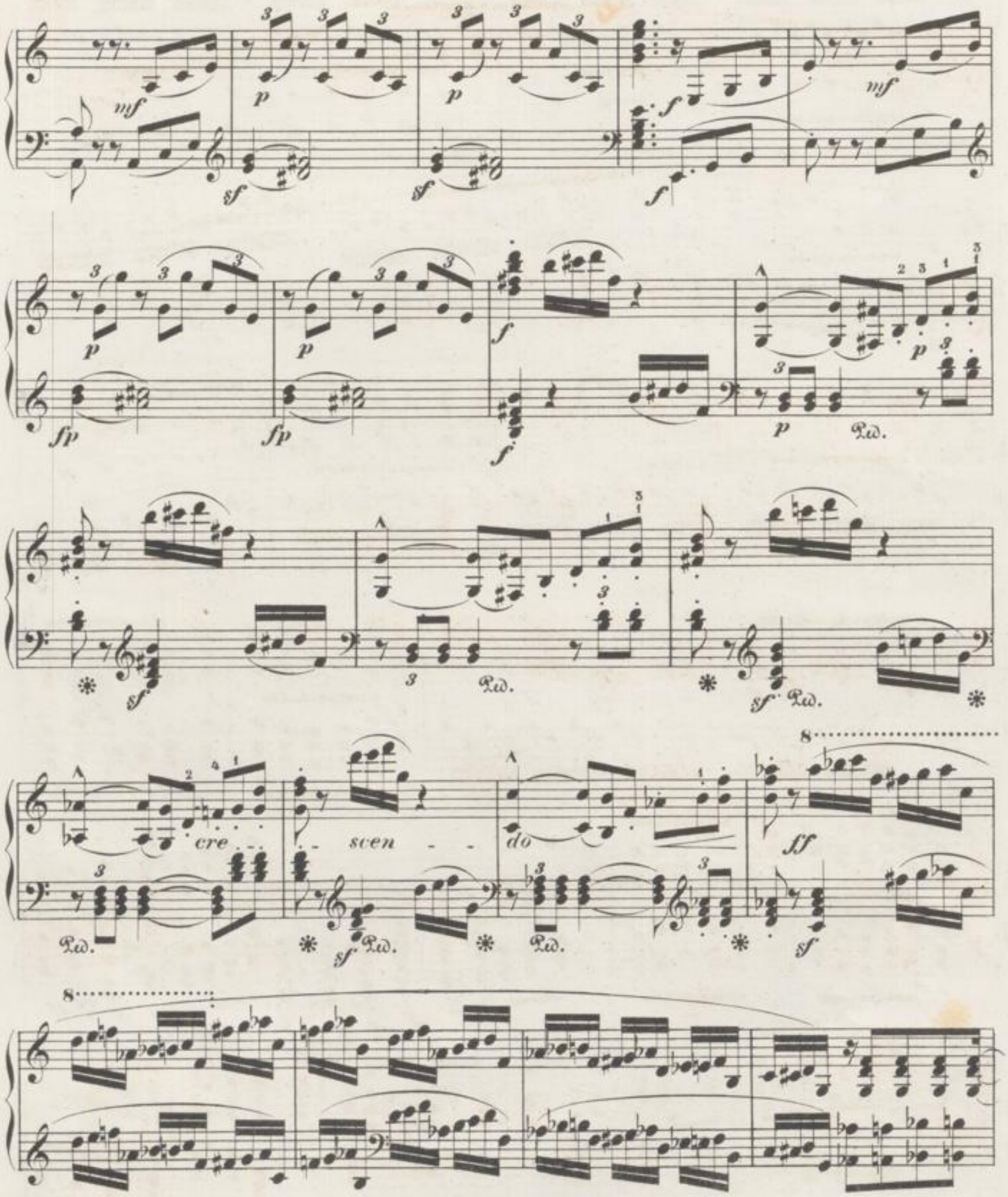
Ped. ✻ *mf*

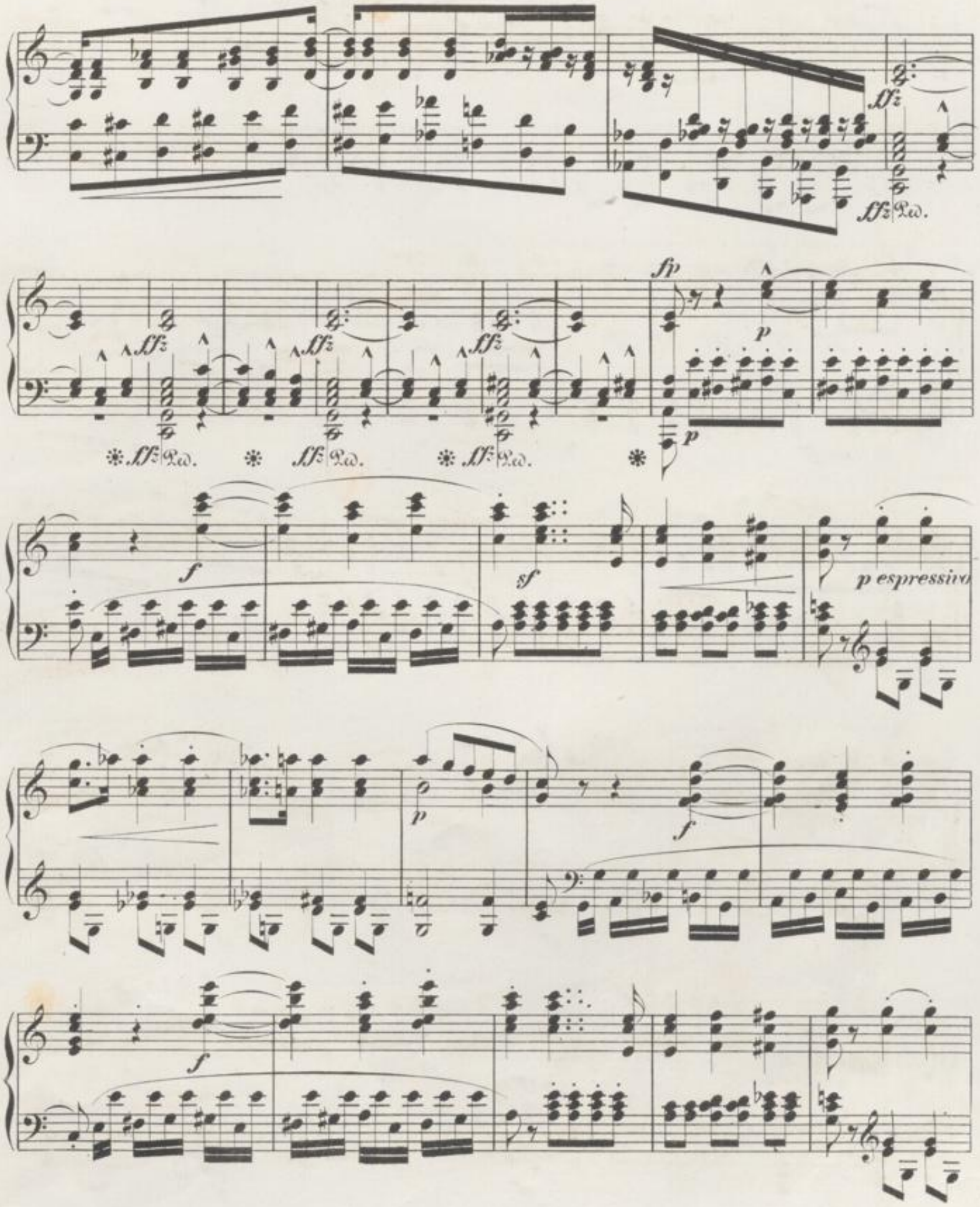
f *ff*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



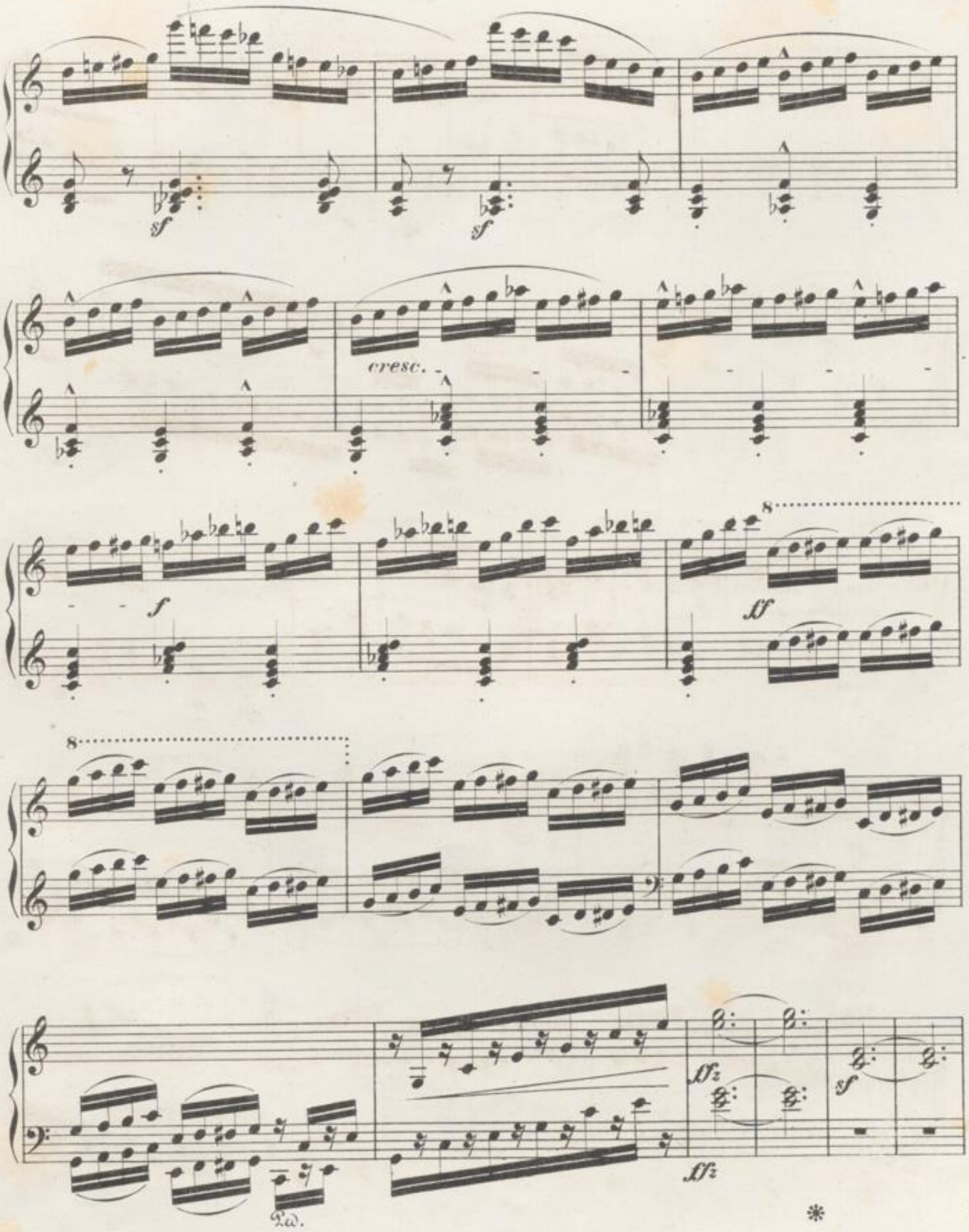
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cre - scen - do


ffz
ffz Ped.
fp
p
f
sf
p espressivo

espressivo

più animato


sf
sf
cresc.
f
ff
8
8
ffz
ffz
sf
Ped.

poco ritenuto

a tempo.

poco ritenuto

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. *

cresc.

f f f f

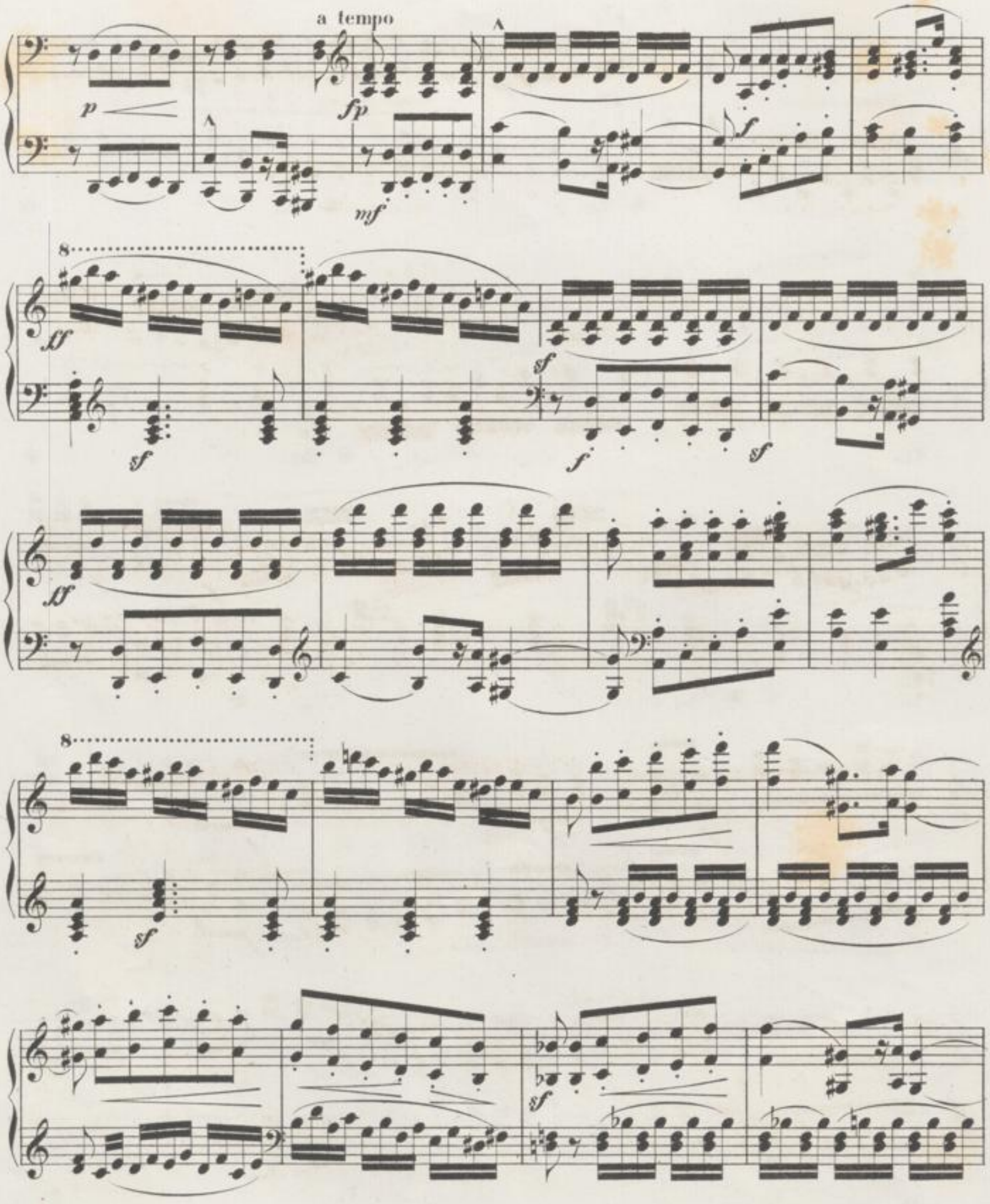
Ped. * f Ped. *

f mf

f f

slentando

dimin. ri - te - nu - to


a tempo

sf *sf* *sf*

sf *con fuoco* *ffz* *ffz*

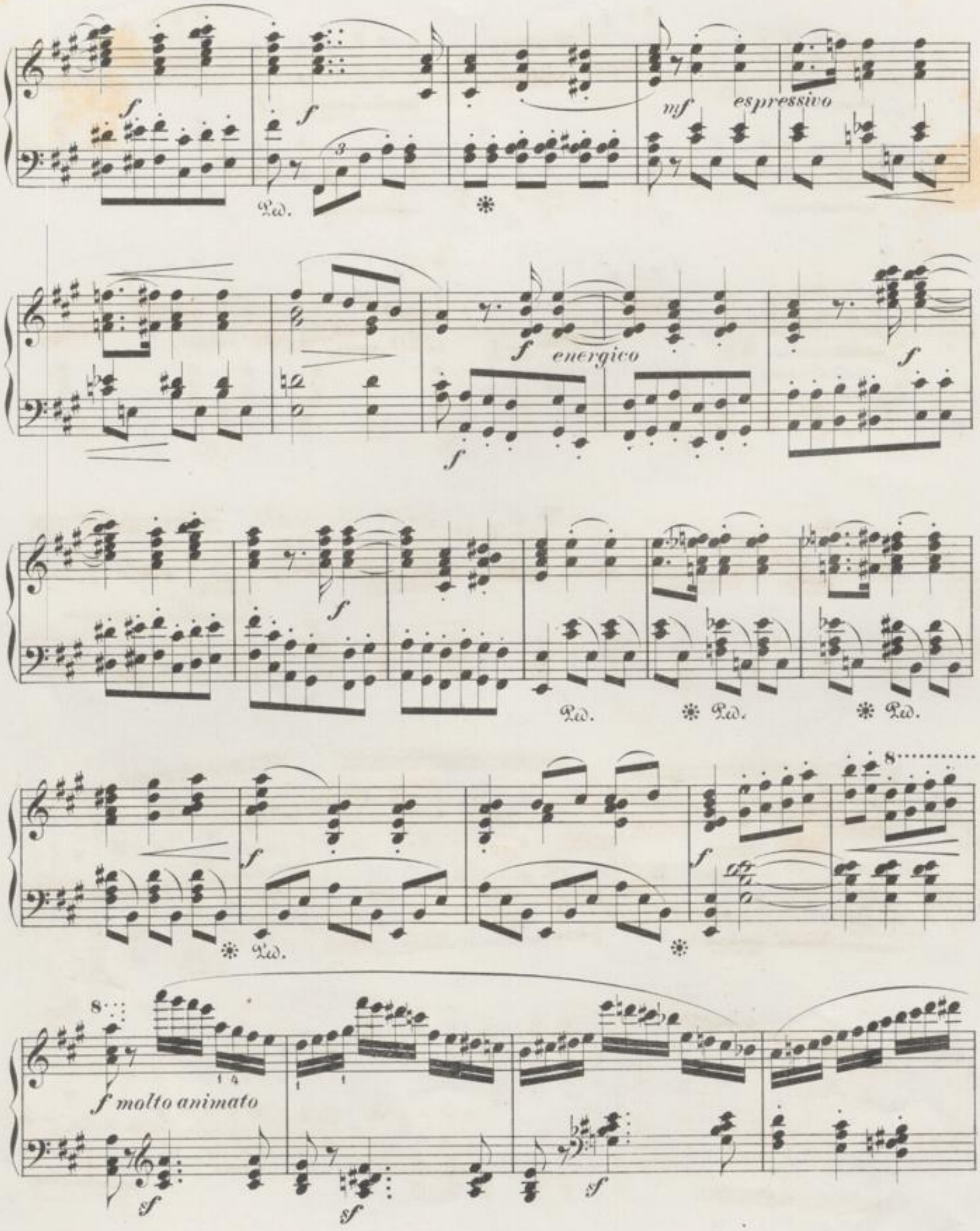
ffz *ffz* *ff*

ben pronunziato

sf *mf* *p* *sf*

Red. ✻

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f
f
Ped.
mf
espressivo
f
energico
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
f
f molto animato
sf
sf
sf

sf sf sf

crescendo e poco a poco piu animato

sf

8

ff

sf sf

8

8

ff ff ff ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	Rt.	Ngr.
Op. 9. **Carneval.** Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As (*Ch. Lipinski gewidmet*)	1	15
Dasselbe arr. zu 4 Händen	2	7½
Op. 12. **Fantasiestücke** f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (*Anna Robena Laidlav gewidmet*) à	—	25
No. 1. Des Abends	—	5
» 2. Aufschwung	—	10
» 3. Warum?	—	5
» 4. Grillen	—	7½
» 5. In der Nacht	—	12½
» 6. Fabel	—	7½
» 7. Traumeswirren	—	10
» 8. Ende vom Lied	—	7½
Dieselben zu 4 Händen arr, Heft 1	1	5
Heft 2	1	15
Op. 15. **Kinderscenen.** Leichte Stücke für das Pianoforte	—	25
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	—	25
Op. 17. **Fantasie** für das Pianoforte in C. (*Fr. Liszt gewidmet*)	1	10
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Op. 21. **Novelletten** für das Pianoforte. (*Ad. Henselt gewidmet.*) 4 Hefte à	—	20
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.		
Op. 22. **Sonate** No. 2 für das Pianoforte. (*Henriette Voigt gewidmet*)	1	5
Dieselbe zu 4 Händen arr.	1	15
Op. 24. **Liederkreis** von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (*Fräul. Pauline Garcia gewidmet*)	1	—
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 4. Lieb Liebchen, legs Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schiffmann. No. 7. Berg und Burgen schaun herunter. No. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen.		
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		
Op. 28. **Drei Romanzen** für das Pianof. in Bmoll, Fis, H. (*Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet*)	1	—
Dieselben einzeln. No. 1	—	10
No. 2	—	5
No. 3	—	15
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1	10
Op. 29. **Drei Gedichte** von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane	—	10
» 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane	—	7½
» 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	—	15
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	—	10
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HERBECK	—	25
Tenor I. II, Bass I. II à	—	2½
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	10
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	12½
Op. 37. **Zwölf Gedichte** aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte à	—	20
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint. No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, reichen Herren. Nr. 4. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe! No. 5. Ich hab' in mich gesogen. No. 6. Liebste was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor).		
Zweites Heft: No. 8. Flügel! Flügel! um zu fliegen. No. 9. Rose, Meer und Sonne. No. 10. O Sonn', o Meer, o Rose! No. 11. Warum willst du And're fragen? No. 12. So wahr die Sonne scheinet, (für Sopran u. Tenor oder Bariton). (NB. Vorgenannte Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte).		
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		
Op. 38. **Symphonie** in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	5	—
Dieselbe in Stimmen	6	15
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	4	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	10

	Rt.	Ngr.
Op. 38. **Symphonie** in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr.	1	20
Für Pianoforte und Violine arr.	2	15
Op. 41. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F, A. (*Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet*). Partitur.		
No. 1, 2, 3. à	1	—
Dieselben in Stimmen à	1	20
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	1	20
Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	1	5
Op. 44. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (*Clara Schumann gewidmet*)	3	—
Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	2	10
Op. 46. **Andante und Variationen** für 2 Pianof. in B. (*Fräulein Harriet Parish gewidmet*)	1	5
Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	—	25
Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	—	20
Op. 50. **Das Paradies und die Peri.** Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12	—
Streichquartettstimmen, Violine I. II. à	1	5
Bratsche	1	—
Violoncell u. Bass	1	15
Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.		
Singstimmen	3	—
Klavierauszug mit Worten	5	—
Klavierauszug. Einzel-Ausgabe:		
No. 1. Einleitung und Andantino	—	10
» 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen	—	7½
» 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc.	—	10
» 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc.	—	10
» 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ew'ge Freude	—	27½
Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	6	—
Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3	—
Op. 54. **Concert** für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (*Ferd. Hiller gewidmet.*)		
Partitur	4	—
Dasselbe mit Begleitung des Orchesters	5	—
Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr.	3	10
Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2	20
Dasselbe für das Pianoforte allein	2	—
Op. 63. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F	3	15
Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	2	20
Op. 65. **Ritornelle** von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (*Friedr. Rückert gewidmet.*)		
Partitur und Stimmen	1	—
Die Partitur allein	—	15
Tenor I u. II à	—	2½
Tenor III solo, Bass III à	—	1¼
Bass I u. II à	—	3¾
Op. 71. **Adventlied** v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	3	15
Klavierauszug von R. PFRETZSCHNER	1	15
Streichquartettstimmen, Violine I u. II à	—	5
Bratsche	—	5
Violoncell u. Bass	—	7½

	Rt.	Ngr.
Op. 71. **Adventlied** v. Friedr. Rückert. Singstimmen complett	1	—
Davon Sopran 10 Ngr.		
» Alt, Tenor I, 2, Bass à 5 »		
Op. 79. **Lieder-Album** f. d. Jugend. Geh.	3	—
Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere	—	25
Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere	1	15
Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	—	20
Dasselbe elegant geb.	2	—
Op. 92. **Introduction** et Allegro appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchester	3	—
Für Pianoforte allein	1	10
Op. 98. **Die Lieder Mignon's,** des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	10
No. 1. Mignon: Kennst du das Land, für Sopran. No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich draussen vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thränen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergiebt, für Bariton. No. 7. Philine: Singet nicht in Trauertönen, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thüren will ich schleichen, für Bariton. No. 9. Mignon: So lasst mich scheinen, bis ich werde, für Sopran.		
Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.		
Op. 98. **Requiem für Mignon:** Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?" für Chor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur	2	—
Klavierauszug	1	5
Singstimmen Sopran	—	7½
Alt, Tenor und Bass à	—	5
NB. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.		
Op. 110. **Drittes Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	3	—
Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
Op. 115. **Manfred.** Partitur	6	15
Orchesterstimmen	5	—
Klavierauszug	3	—
Singstimmen	—	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	15
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1	—
Daraus einzeln: Zwischenactmusik	—	5
Rufung der Alpenfee	—	5
Ouverture daraus in Partitur	2	—
Dieselbe Orchesterstimmen	3	—
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen	—	25
Op. 120. **Vierte Symphonie** in Dmoll. Partitur	4	—
Orchesterstimmen	6	—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	3	—
Klavierauszug zu 4 Händen	2	—
Klavierauszug zu 2 Händen	1	20
Für Pianoforte und Violine arr.	2	—
Op. 121. **Zweite grosse Sonate** für Pianoforte und Violine	2	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
Op. 129. **Concert** für Violoncell.		
Mit Orchester	3	20
Mit Pianoforte	2	—
Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	1	5
Op. 130. **Kinderball.** Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	1	10
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	25
Op. 132. **Mährchen. — Erzählungen.** Vier Stücke für Clarinette, Bratsche und Pianoforte	1	20
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg