

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois ouvertures

pour piano; op. 126

Ouverture pour une pastorale

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1871]

[urn:nbn:de:bsz:31-328742](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328742)

Frankfurt

À HANS SCHMITT.

OUVERTURE
pour une



par

STEPHEN HELLER.

Op. 126 N^o 2.

Prix 1 Thlr.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.



Trois Ouvertures

pour



PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

Op. 126.

N^o 1.

POUR UN DRAME.

Pr. 25 Ngr.

N^o 2

POUR UNE PASTORALE.

Pr. 1 Thlr.

N^o 3.

POUR UN OPÉRA-COMIQUE.

Pr. 20 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, J. Maba.

Londan, Boussey & Son.

Enregistré aux Archives de l'Union

12287. 12288. 12289.



II OUVERTURE

pour une Pastorale.

Stephen Heller, Op. 126. N° 2.
a tempo.

Allegro sereno. M.M. ♩ = 144.

un poco largamente
p ma marcato

p

cresc.

f un poco largamente

vivo.
mf
sf

*Qw. **

*Qw. **

*Qw. **

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12288

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as triplets, dynamics (e.g., *f*, *ff*, *p*, *mf*), and performance markings like *Red.* and ** Red.*. The score is arranged in two columns of staves, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff of each system. The music features complex rhythmic patterns and articulation.

12288

a tempo.
ritardando
sf *mf*
sf

p *rt.*

a tempo. *giocoso*
tard. *dol.* *cresc.*

ritenuto *a tempo.*
rinforz. *p* *cresc.*

riten. *espress.*

a tempo. *a tempo.*

sf *p riten.* *ff*

a tempo. *a tempo* *molto ritard.*

riten. *sf* *p ritard.*

con fuoco

f

S.....

S.....

A molto animato

mf *p* *mf*

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.*

8

p *stringendo e cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

* Ped. * Ped. * Ped.

8

ff

* Ped. *

diminuendo *riten.* *Orage.* *p trem.* *ff*

p *p* *p* *ff*

* Ped.

poco meno mosso-quasi rubato.

p

pp * Ped. * Ped. * Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sp*. The left hand (bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *trem.* marking. There are asterisks and a *Qw.* marking below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand is mostly empty. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and the instruction *a tempo.* below it.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *Qw.* marking. There are asterisks below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc.*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *Qw.* marking. There are asterisks below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *Qw.* marking. There are asterisks below the left hand.

Molto Allegro. ♩ = 160.

8.....

ff *ten.*

sf *ff*

ten. *sf* *ff* *sempre* 8.....

ff *ten.*

sf

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *dimin.*. Includes a fermata over a chord in the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *sf*, *sp*. Includes a *rit.* marking and a *Ped.* marking. Features triplet markings in the treble clef.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a *Ped.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *sp*, *mf*, *p*. Includes a *Ped.* marking and a ** Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *sp*. Includes a *Ped.* marking.

mf
* *p*

sp *sp* *cresc.*
* *p*

f *tutto f*

ff *trem.*
* *p*

sempref
* *p*

sf *poco a poco diminuendo*

sf *ped.* ** ped.*

ten. *dim.*

** ped.* *ped.* ** ped.* ** ped.*

p *p*

p *pp*

Tempo I. (♩ = 144) *trem.* *pp* *ped.*

sp *poco meno mosso quasi rubato* *trem. sp*

pp * *ad.* * *ad.*

a tempo. *dolce*

* *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

mf *espressivo* *rinforz.*

riten a tempo. *tranquillo*

p

ad.

This system contains the first two systems of musical notation. The first system has two staves. The upper staff begins with a *riten* marking and a slur over a series of eighth notes. The lower staff has a *p* dynamic marking. A second staff is introduced below the first system, starting with a *tranquillo* marking and a *p* dynamic. A small *ad.* marking is placed below the second staff.

This system consists of two staves of musical notation. The upper staff features a series of eighth notes with a slur. The lower staff has a *p* dynamic marking and a slur over a series of eighth notes.

vivo *dolce*

This system consists of two staves of musical notation. The upper staff is marked *vivo* and the lower staff is marked *dolce*. Both staves feature a series of eighth notes with a slur.

This system consists of two staves of musical notation. The upper staff is marked *p* and the lower staff is marked *dolce*. Both staves feature a series of eighth notes with a slur.

12288

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present in the right hand. A *ped.* marking is located below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex texture with many chords in both hands. A *ped.* marking is present below the bass line.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with a *dolce* marking. The bass line has a *ped.* marking. There are also asterisks and *ped.* markings below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with a *sempre f* marking. The bass line has a *ped.* marking. There are also asterisks and *ped.* markings below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with a *mf* marking. The bass line has a *ped.* marking. There are also asterisks and *ped.* markings below the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *sp* and *f*. The bass clef part provides harmonic support with chords and a melodic line. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex chordal textures and melodic runs, marked with *f* and *ff*. The bass clef part features a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some chromaticism, marked with *f* and *mf*. The bass clef part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The word *ritard.* is written above the bass clef part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a triplet and is marked *a tempo.* The treble clef part has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with *sf* and *mf*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *a tempo.* at the beginning, *ritard.* in the middle, and *dol.* towards the end.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a more active bass line with triplets and slurs. Performance markings include *cresc.*, *rinforz.*, and *ritard.*

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand has a steady bass line. Performance markings include *a tempo.*, *p* (piano), and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dotted line with an 's' above it spans across the first few measures of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ritenuto espressivo*, *Priten.*, and *a tempo.*

ff

espress. ritard.

a tempo

p ritard.

a tempo.

molto ritard.

a tempo.

f con fuoco e stringendo al fine

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* instruction. The second system features a forte (*f*) dynamic and a *stringendo* marking. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system is marked *stringendo* and includes a *quadruplo* (*qu.*) tempo change. The fifth system is marked *accelerando*. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* instruction. At the bottom of the page, there are four asterisks followed by *qu.* markings: * *qu.*, * *qu.*, * *qu.*, * *qu.*

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal marks are indicated by asterisks and the letter 'ped.'. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with a *ff* dynamic in the treble. The third system shows a change in the bass line with a *f* dynamic. The fourth system features a long melodic phrase in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

12255

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in Aa (<i>Ch. Lapinski gewidmet</i>)	1 15	Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr.	1 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Singstimmen complet	1 —
Dasselbe arr. zu 4 Händen	2 7½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 15	Davon Sopran	10 Ngr.
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (<i>Anne Robena Laidlaw gewidmet</i>) à	— 25	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (<i>Felie Mendelssohn Bartholdy gewidmet</i>). Partitur.		* Alt, Tenor I, 2, Bass	5
No. 1. Des Abends	— 5	No. 1, 2, 3.	à 1 —	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh.	3 —
* 2. Aufschwung	— 10	Dieselben in Stimmen	à 1 20	Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere	— 25
* 3. Warum?	— 5	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	à 1 20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Ältere	1 15
* 4. Grillen	— 7½	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	à 1 5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	— 20
* 5. In der Nacht	— 12½	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (<i>Clara Schumann gewidmet</i>)	3 —	Dasselbe elegant geb.	2 —
* 6. Fabel	— 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	2 10	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato , Concertstück für Pianoforte mit Orchester.	3 —
* 7. Teumeswirren	— 10	Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianof. in B. (<i>Fräulein Harriet Parish gewidmet</i>)	1 5	Für Pianoforte allein.	1 10
* 8. Ende vom Lied	— 7½	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Op. 98. Die Lieder Mignon's , des Harfners und Phyllin's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1 10
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	1 5	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	— 20	No. 1. Mignon: Kommt du aus dem Land, für Sopran.	
Heft 2	1 15	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12 —	No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich drinnen vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Bekanntschaft kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thänen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Liebt' mich nicht, roden, laßt' mich schweigen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergebt, für Bariton. No. 7. Phyllin: Ich singt nicht in Tränen, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thronen will ich schleich'n, für Bariton. No. 9. Mignon: Sie laßt mich schweigen, bis ich werde, für Sopran.	
Op. 15. Kinder-scenen. Leichte Stücke für das Pianoforte.	— 25	Streichquartettstimmen, Violine I. II.	à 1 5	Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.	
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Bratsche	1 —	Op. 98. Requiem für Mignon: Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester.	2 —
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. (<i>Fr. Liszt gewidmet</i>)	1 10	Violoncell u. Bass	1 15	Partitur	— 2
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 —	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.		Klavierauszug	1 5
Op. 21. Novellen für das Pianoforte. (<i>Ad. Henck gewidmet</i>) 4 Hefte	— 20	Singstimmen	3 —	Singstimmen Sopran	— 7½
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.		Klavierauszug mit Worten	5 —	Alt, Tenor und Bass	à — 5
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. (<i>Henriette Voigt gewidmet</i>)	1 5	Klavierauszug, Einzel-Ausgabe:		No. 10. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.	
Dieselbe zu 4 Händen arr.	1 15	No. 1. Einleitung und Andantino	— 10	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	3 —
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>Pauline Garcia gewidmet</i>)	1 —	* 2. Arie: O lass mich von der Luft durchdringen	— 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 4. Lieb Liebchen, lege Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schiffermann. No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 8. Aufzuge will' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen.		* 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc.	— 10	Op. 115. Manfred. Partitur	6 15
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		* 4. Arie: Verlassen! Verschlossen auf's neu etc.	— 10	Orchesterstimmen	5 —
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in B moll, Fis, H. (<i>Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet</i>)	1 —	* 5. Arie (mit Schlusschor). „Freud', ew'ge Freude.“	— 27½	Klavierauszug	3 —
Dieselben einzeln. No. 1	— 10	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	6 —	Singstimmen	— 15
No. 2	— 5	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 15
No. 3	— 15	Op. 54. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (<i>Ferd. Hiller gewidmet</i>).		Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1 —
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 10	Partitur	4 —	Daraus einzeln: Zwischenactmusik	— 5
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.		Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	5 —	Rufung der Alpenfee	— 5
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane	— 10	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr.	3 10	Ouverture daraus in Partitur.	2 —
* 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane	— 7½	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 20	Dieselbe Orchesterstimmen	3 —
* 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur	— 15	Dasselbe für das Pianoforte allein.	2 —	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1 —
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	— 10	Op. 63. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F.	3 15	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen	— 25
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENNECK	— 25	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	2 20	Op. 120. Vierte Symphonie in D moll. Partitur	4 —
Tenor I, II, Bass I, II	à 2½	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (<i>Friedr. Rückert gewidmet</i>). Partitur und Stimmen	1 —	Orchesterstimmen	6 —
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	— 10	Die Partitur allein.	— 15	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	3 —
Op. 37. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	— 20	Tenor I u. II.	à — 2½	Klavierauszug zu 4 Händen	2 —
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thüre gewelch. No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, ruhigen Herren. No. 4. Liebt du ein Schönbild, o nicht mich behel! No. 5. Ich hab' in mich geschaut. No. 6. Liebtis was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor).		Tenor III solo, Bass III.	à — 1½	Klavierauszug zu 2 Händen	1 20
Zweites Heft: No. 8. Flügel! Flügel! um zu fliegen. No. 9. Ross, Meer und Sonne. No. 10. O Sonn', o Meer, o Ross! No. 11. Warum willst du Andre fassen? No. 12. So wahr die Sonne scheint. (Für Sopran u. Tenor oder Bariton). DIE. Vergegenwärtigte Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte).		Bass I u. II	à — 3½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 —
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hallen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	3 15	Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	2 15
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	5 —	Klavierauszug von R. FRETZSCHNER	1 15	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
Dieselbe in Stimmen	6 15	Streichquartettstimmen, Violine I u. II	à — 5	Op. 120. Concert für Violoncell. Mit Orchester	3 20
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	4 15	Bratsche	— 5	Mit Pianoforte	2 —
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 10	Violoncell u. Bass	— 7½	Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	1 5

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.