

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois ouvertures

pour piano; op. 126

Ouverture pour une pastorale

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1871]

[urn:nbn:de:bsz:31-328742](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328742)

Frankfurt

À HANS SCHMITT.

OUVERTURE
pour une



par

STEPHEN HELLER.

Op. 126 N^o 2.

Prix 1 Thlr.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.



Trois Ouvertures

pour



PAR

STEPHEN HELLER.

Op. 126.

N^o 1.

POUR UN DRAME.

Pr. 25 Ngr.

N^o 2

POUR UNE PASTORALE.

Pr. 1 Thlr.

N^o 3.

POUR UN OPÉRA-COMIQUE.

Pr. 20 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, J. Maba.

London, Boussey & Son.

Enregistré aux Archives de l'Union

12287. 12288. 12289.



II OUVERTURE

pour une Pastorale.

Stephen Heller, Op. 126. N° 2.
a tempo.

Allegro sereno. M.M. ♩ = 144.

un poco largamente
p ma marcato

p

cresc.

f un poco largamente

vivo.
mf
sf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12288

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has triplets of eighth notes and sixteenth notes, with a dotted line above a group of notes. Dynamics include *f* and *ff*. A marking *Red.* with an asterisk is present.
- System 2:** Continues the piece with similar rhythmic patterns. A marking *Red.* with an asterisk is present.
- System 3:** Shows a change in dynamics to *p*. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.
- System 4:** Features a dense texture with many sixteenth notes in the treble staff. Dynamics include *f* and *Red.* with an asterisk.
- System 5:** The final system, starting with a marking *mf* and ending with a dynamic of *p*. It includes a marking *Red.* with an asterisk.

12288

a tempo.
ritardando
sf
mf
sf

p
rt.

tard.
dol.
a tempo.
giocososo
cresc.

rinforz.
ritenuto
a tempo.
p
cresc.

riten.
espress.

a tempo. *a tempo.*

sf *p riten.* *ff*

a tempo. *a tempo* *molto ritard.*

riten. *sf* *p ritard.*

con fuoco

f

S.....

S..... *A molto animato*

mf *p* *mf*

Q.w. ** Q.w.* ** Q.w.*

8

p *stringendo e cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

* Ped. * Ped. * Ped.

8

ff

* Ped. *

Orage.

diminuendo *riten.* *p* *p* *p trem.* *ff*

* Ped.

poco meno mosso-quasi rubato.

p *pp*

* Ped. * Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sp*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction *trem.* (trémolo). There are asterisks and a *Qw.* marking below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The instruction *a tempo.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Qw.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Qw.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *Qw.* and asterisks. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Qw.* and asterisks.

Molto Allegro. ♩ = 160.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Molto Allegro' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score includes various dynamics: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *ten.* (tenuendo). There are also markings for 's' (sempre) above notes in the upper staff and '8' (sempre) above notes in the lower staff. The bass line is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. The upper staff contains more complex melodic lines with slurs and ties.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *dimin.*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *sp*. The word *rapidamente* is written above the treble staff. Trills and triplets are indicated. A *Ped.* marking is at the end.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *sp*, *mf*, and *p*. Trills and triplets are indicated. *Ped.* markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *sp*. Trills and triplets are indicated. A *Ped.* marking is at the end.

sf *poco a poco diminuendo*

sf *ped.* ** ped.*

ten. *dim.*

** ped.* *ped.* ** ped.* ** ped.*

p *p*

p *pp*

Tempo I. (♩ = 144)

trem. *pp* *ped.*

12258

sp *poco meno mosso quasi rubato* *trem. sp*

pp * *ad.* * *ad.*

a tempo. *dolce*

* *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

mf *espressivo* *rinforz.*

riten *a tempo.*

tranquillo

p

ad.

p

vivo

dolce

p

p

12288

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex texture with multiple voices in both hands. A *Ped.* marking is located at the beginning of the system.

Third system of musical notation, marked with a *f* dynamic. The right hand features a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The system includes several *Ped.* markings and asterisks indicating specific performance points.

Fourth system of musical notation, featuring a *sempre f* (always forte) marking. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system includes multiple *Ped.* markings and asterisks.

Fifth system of musical notation, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The system includes several *Ped.* markings and asterisks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *sp* and *f*. The bass clef part provides harmonic support with chords and a melodic line. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Second system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *f* and *ff*. The bass clef part has chords and a melodic line with triplets, marked with *f*. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, marked with *f* and *mf*. The bass clef part has chords and a melodic line with triplets, marked with *f*. A dotted line with an '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, marked with *p*. The bass clef part has chords and a melodic line, marked with *ritard.*

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, marked with *a tempo.* and *p*. The bass clef part has chords and a melodic line with triplets, marked with *sf* and *mf*.

a tempo.
ritard. *dol.*

cresc. *rinforz.* *ritard.*

a tempo. *p* *cresc.*

a tempo. *ritenuto espressivo* *Priten.* *a tempo.*

ff

espress. ritard.

a tempo

a tempo.

p ritard.

molto ritard.

a tempo.

f con fuoco e stringendo al fine

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes.

The second system continues the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures of the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a first ending bracket labeled '8.' over the first two measures. The music continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction *stringendo*. It contains a first ending bracket labeled '8.' over the first two measures. The notation shows a transition in tempo and dynamics.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. It contains a first ending bracket labeled '8.' over the first two measures. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

* Ad. * Ad. * Ad. * Ad.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The fifth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. The notation includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and "8va" (8va) indicating an octave shift. The page is numbered "19" in the top right corner.

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in Aa (Ch. Lapinski gewidmet)	1 15	Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr.	1 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Singstimmen complet	1 —
Dasselbe arr. zu 4 Händen	2 7½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 15	Davon Sopran	10 Ngr.
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (Anna Robena Laidlaw gewidmet) à	— 25	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in Amoll, F. A. (Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet). Partitur.		* Alt, Tenor I, 2, Bass	à 5
No. 1. Des Abends	— 5	No. 1, 2, 3.	à 1 —	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh.	3 —
* 2. Aufschwung	— 10	Dieselben in Stimmen	à 1 20	Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere	— 25
* 3. Warum?	— 5	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	1 20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Ältere	1 15
* 4. Grillen	— 7½	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	1 5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	— 20
* 5. In der Nacht	— 12½	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (Clara Schumann gewidmet)	3 —	Dasselbe elegant geb.	2 —
* 6. Fabel	— 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	2 10	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchester.	3 —
* 7. Teumeswirren	— 10	Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianof. in B. (Fraulein Harriet Parish gewidmet)	1 5	Für Pianoforte allein.	1 10
* 8. Ende vom Lied	— 7½	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Op. 98. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Phyllin's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1 10
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	1 5	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	— 20	No. 1. Mignon: Kommt du aus dem Land, für Sopran.	
Heft 2	1 15	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12 —	No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich drinnen vor dem Thor, für Bariton, No. 3. Mignon: Nur wer die Bekanntschaft kennt, für Sopran, No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thänen ass, für Bariton, No. 5. Mignon: Liebt' mich nicht, roden, laßt' mich schweigen, für Sopran, No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergiebt, für Bariton, No. 7. Phyllin: Ich singt nicht in Tränen, für Sopran, No. 8. Harfner: An die Thronen will ich schleich'n, für Bariton, No. 9. Mignon: Sie laßt mich schweigen, bis ich werde, für Sopran.	
Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke für das Pianoforte.	— 25	Streichquartettstimmen, Violine I. II.	à 1 5	Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.	
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Bratsche	1 —	Op. 98. Requiem für Mignon: Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. (Fr. Liszt gewidmet)	1 10	Violoncell u. Bass	1 15	Partitur	2 —
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 —	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.		Klavierauszug	1 5
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (Ad. Henck gewidmet.) 4 Hefte	— 20	Singstimmen	3 —	Singstimmen Sopran	— 7½
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.		Klavierauszug mit Worten	5 —	Alt, Tenor und Bass	à 5
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. (Henriette Voigt gewidmet)	1 5	Klavierauszug, Einzel-Ausgabe:		No. 10. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.	
Dieselbe zu 4 Händen arr.	1 15	No. 1. Einleitung und Andantino	— 10	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	3 —
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (Pauline Garcia gewidmet)	1 —	* 2. Arie: O lass mich von der Luft durchdringen	— 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage, No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her, No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen, No. 4. Lieb Liebchen, lege Händchen, No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden, No. 6. Warte, warte, wilder Schiffermann, No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter, No. 8. Aufzuge will' ich fast verzagen, No. 9. Mit Myrthen und Rosen.		* 3. Arie mit Chor, Schlaf nun und ruhe etc.	— 10	Op. 115. Manfred. Partitur	6 15
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		* 4. Arie: Verlassen! Verschlossen auf's neu etc.	— 10	Orchesterstimmen	5 —
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in Bmoll, Fis, H. (Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet)	1 —	* 5. Arie (mit Schlusschor). „Freud', ew'ge Freude.“	— 27½	Klavierauszug	3 —
Dieselben einzeln. No. 1	— 10	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	6 —	Singstimmen	— 15
No. 2	— 5	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 15
No. 3	— 15	Op. 54. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (Ferd. Hiller gewidmet.)		Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1 —
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 10	Partitur	4 —	Daraus einzeln: Zwischenactmusik	— 5
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.		Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	5 —	Rufung der Alpenfee	— 5
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweis blickt, für 2 Soprane	— 10	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr.	3 10	Ouverture daraus in Partitur.	2 —
* 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane	— 7½	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 20	Dieselbe Orchesterstimmen	3 —
* 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	— 15	Dasselbe für das Pianoforte allein.	2 —	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1 —
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	— 10	Op. 63. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F.	3 15	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen	— 25
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENNECK	— 25	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	2 20	Op. 120. Vierte Symphonie in Dmoll. Partitur	4 —
Tenor I, II, Bass I, II	à 2½	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (Friedr. Rückert gewidmet.) Partitur und Stimmen	1 —	Orchesterstimmen	6 —
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	— 10	Die Partitur allein.	— 15	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	3 —
Op. 37. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	— 20	Tenor I u. II.	à 2½	Klavierauszug zu 4 Händen	2 —
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thüre gewelch, No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen, No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, ruhigen Herren, No. 4. Liebt du ein Schicksal, o nicht mich hehlet, No. 5. Ich hab' in mich geschon, No. 6. Liebtis was kann denn uns scheiden?, No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor).		Tenor III solo, Bass III.	à 1½	Klavierauszug zu 2 Händen	1 20
Zweites Heft: No. 8. Flügel! Flügell um zu liegen, No. 9. Ross, Meer und Sonne, No. 10. O Sonn', o Meer, o Ross! No. 11. Warum willst du Andre fassen? No. 12. So wahr die Sonne scheint. (Für Sopran u. Tenor oder Bariton).		Bass I u. II	à 3½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 —
Die 12. Vergessene Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte).		Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hallen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	3 15	Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	2 15
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		Klavierauszug von R. FRETZSCHNER	1 15	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	5 —	Streichquartettstimmen, Violine I u. II	à 5	Op. 120. Concert für Violoncell. Mit Orchester	3 20
Dieselbe in Stimmen	6 15	Bratsche	— 5	Mit Pianoforte	2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	4 15	Violoncell u. Bass	— 7½	Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	1 5
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 10			Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	1 10