

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois ouvertures

pour piano; op. 126

Ouverture pour un opéra-comique

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1871]

[urn:nbn:de:bsz:31-328750](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328750)

Leipzig 1901

À M. VICTOR LUC.

OUVERTURE

pour un

OPÉRA-COMIQUE

par

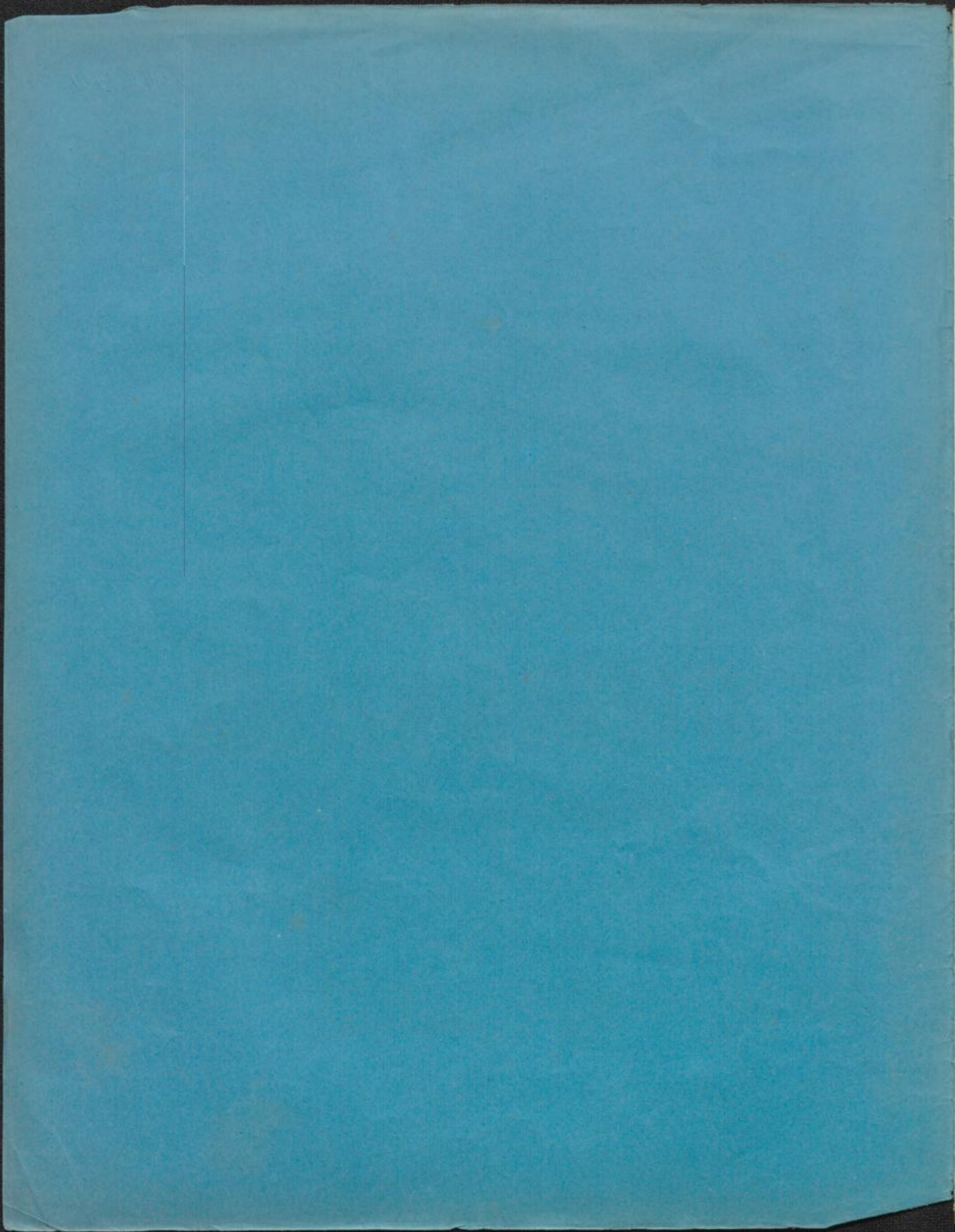
STEPHEN HELLER.

Op. 126 N^o 3.

Prix 20 Ngr.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.





Trois Ouvertures

pour

PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

Op. 126.

N^o 1.

POUR UN DRAME.

Pr. 25 Ngr.

N^o 2

POUR UNE PASTORALE.

Pr. 1 Thlr.

N^o 3.

POUR UN OPÉRA-COMIQUE.

Pr. 20 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, J. Mink.

London, Boosey & Son.

Enregistré aux Archives de l'Union

12287. 12288. 12289.

B&H



B&H

III OUVERTURE

pour un Opéra - comique.

Stephen Heller, Op. 126 N° 3.

Allegro giocoso. (M.M. ♩ = 120)

Titze und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12289

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The bass line includes dynamic markings for mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*).

Third system of musical notation. The bass line features dynamic markings for forte (*f*), fortissimo (*ff*), and a fermata (*fer.*) over a measure.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a fermata (*fer.*) and a dynamic marking of forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The bass line includes dynamic markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

poco meno mosso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with some slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. The system ends with a repeat sign and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure. The system ends with a repeat sign and an asterisk.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is consistent.

7

mf sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a measure marked with a '7' and contains a series of chords. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings 'mf' and 'sf' are present.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a more active eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes, while the lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

8

con fuoco

ff sf sf sf sf sempre f

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a rapid eighth-note melody, and the lower staff has a corresponding eighth-note accompaniment. The tempo marking 'con fuoco' is written above the staff. Dynamic markings include 'ff', 'sf', and 'sempre f'.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues with the rapid eighth-note melody, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'sf' are used throughout.

The musical score is written in a single system with five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a treble clef and a bass clef. The first staff of each system contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

12259

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics including *p*, *p con grazia*, and *p*. A fermata is indicated over a measure in the right hand.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics from *p* to *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, marked with *lusingando* and *ritenuto* (ritardando) directions.

Fifth system of musical notation, marked with *a tempo*, *ff* (fortissimo), and *ten.* (tenuendo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a *ten.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *p* and *f* dynamics. The left hand has a *f* dynamic. A *cresc.* marking is present. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a *ff* dynamic. A *Qd.* marking is present. Dynamics include *f*, *ff*, and *Qd.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the bass staff.

The second system continues the piece. It includes the instruction *un poco meno mosso.* above the treble staff. The music transitions to a more melodic line in the treble staff, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system shows a change in texture. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff has a more active line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is used.

The fourth system continues with complex chordal textures in both staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present towards the end of the system.

The fifth system concludes the page. It features a mix of chordal and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes the instruction *poco a poco animato*. Dynamics include *p* and *string.* in the bass staff.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes the instruction *cresc.* and dynamic *f*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes the instruction *molto animato* and dynamic *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*. Pedal markings are present at the bottom: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

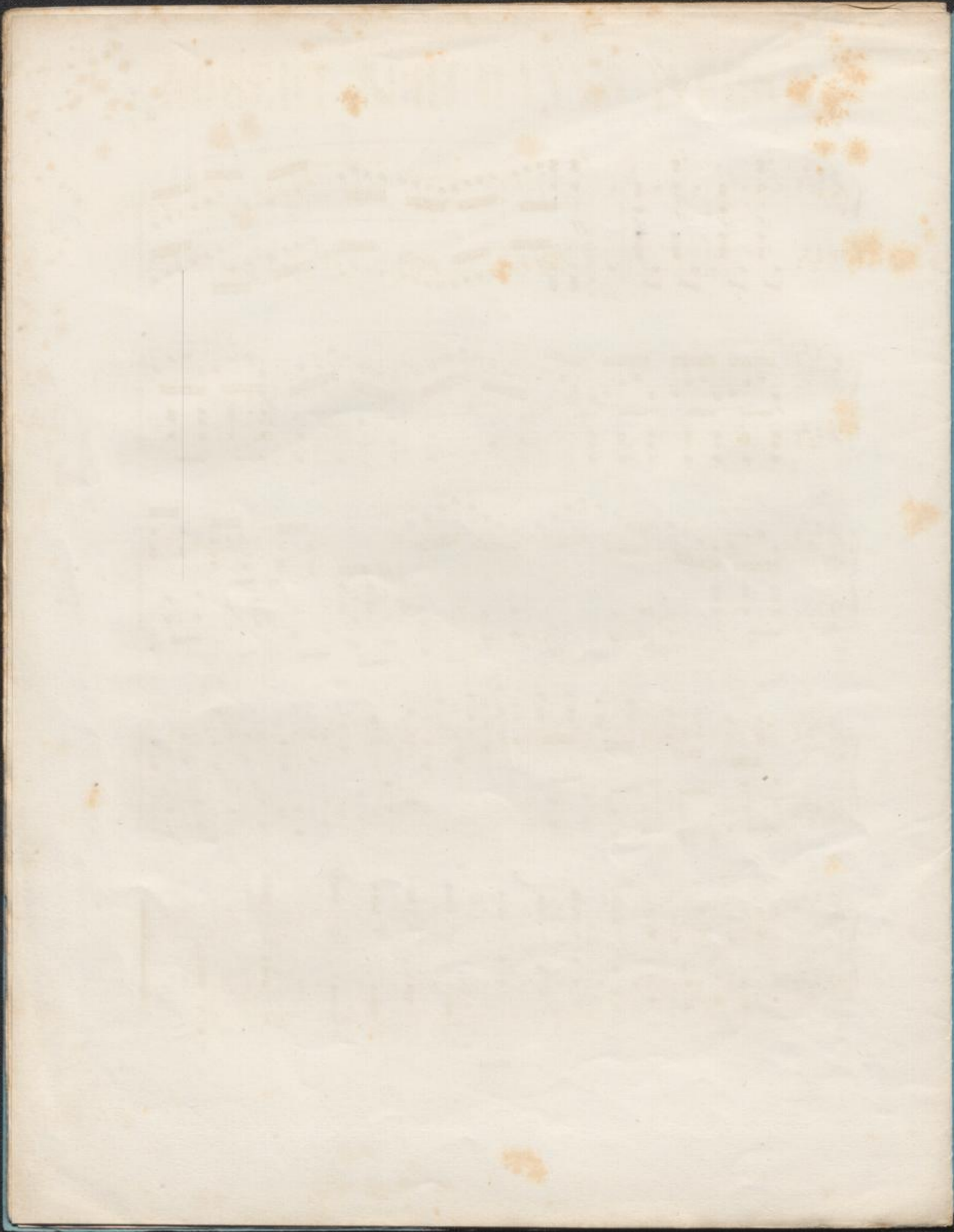
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *più mosso.* and dynamic markings *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *Presto.* and dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with multiple *ff* dynamic markings and a final cadence.



ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As (Ch. Lipinski gewidmet) 1 15	Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr. 1 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Singstimmen komplett 1 —
Dasselbe arr. zu 4 Händen 2 7½	Für Pianoforte und Violine arr. 2 15	Davon Sopran 10 Ngr.
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (Anna Robena Laidlaw gewidmet) à — 25	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet). Partitur.	Alt, Tenor I, 2, Bass 5 —
No. 1. Des Abends — 5	No. 1, 2, 3. à 1 —	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh.
„ 2. Aufschwung — 10	Dieselben in Stimmen à 1 20	Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere — 25
„ 3. Warum? — 5	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à 1 20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Ältere 1 15
„ 4. Grillen — 7½	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à 1 5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder — 20
„ 5. In der Nacht — 12½	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (Clara Schumann gewidmet) 3 —	Dasselbe elegant geb. 2 —
„ 6. Fabel — 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN 2 10	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato , Concertstück für Pianoforte mit Orchester. 3 —
„ 7. Traumswirren — 10	Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianof., in B. (Fräulein Harriet Purish gewidmet) 1 5	Für Pianoforte allein 1 10
„ 8. Ende vom Lied — 7½	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT — 25	Op. 98. Die Lieder Mignons , des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 10
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1 1 5	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER. — 20	No. 1. Mignon: Kennst du das Land, für Sopran.
Heft 2 1 15	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur 12 —	No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich drüben vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thronen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Elmsamkeit ergibt, für Bariton. No. 7. Philine: Singet nicht in Tränen, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thüren will ich schleichen, für Bariton. No. 9. Mignon: So laest mich scheinen, bis ich werde, für Sopran.
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. — 25	Streichquartettstimmen, Violine I. II. à 1 5	Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT. — 25	Bratsche 1 —	Op. 98. Requiem für Mignon: Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester. 2 —
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. (Fr. Liszt gewidmet) 1 10	Violoncell u. Bass 1 15	Partitur 2 —
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen 2 —	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.	Klavierauszug 1 5
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (Ad. Henselt gewidmet.) 4 Hefte à — 20	Singstimmen 3 —	Singstimmen Sopran — 7½
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.	Klavierauszug mit Worten 5 —	Alt, Tenor und Bass à — 5
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. (Henriette Voigt gewidmet) 1 5	Klavierauszug. Einzel-Ausgabe:	NB. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.
Dieselbe zu 4 Händen arr. 1 15	No. 1. Einleitung und Andantino — 10	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell 3 —
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (Fräul. Pauline Garcia gewidmet) 1 —	„ 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen — 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. 2 —
No. 1. Morgen steh' ich auf und frage. No. 2. Ex treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 4. Lieblichen, leg's Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schillmann. No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen.	„ 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. — 10	Op. 115. Manfred. Partitur 6 15
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.	„ 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc. — 10	Orchesterstimmen 5 —
Op. 28. Drei Romane für das Pianof. in B moll, Fis, H. (Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet) 1 —	„ 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ewige Freude. — 27½	Klavierauszug 3 —
Dieselben einzeln. No. 1 — 10	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. 6 —	Singstimmen — 15
No. 2 — 5	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. 3 —	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. 1 15
No. 3 — 15	Op. 54. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (Ferd. Hiller gewidmet.)	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. 1 —
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 1 10	Partitur 4 —	Daraus einzeln: Zwischenactmusik — 5
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters 5 —	Rufung der Alpenfee — 5
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane — 10	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr. 3 10	Op. 120. Vierte Symphonie in D moll.
„ 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 2 Soprane — 7½	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen 2 20	Partitur 4 —
„ 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur — 15	Dasselbe für das Pianoforte allein 2 —	Orchesterstimmen 6 —
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	Op. 63. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F. 3 15	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. 3 —
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENBECK — 25	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN 2 20	Klavierauszug zu 4 Händen 2 —
Tenor I, II, Bass I, II à — 2½	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (Friedr. Rückert gewidmet.)	Klavierauszug zu 2 Händen 1 20
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. — 12½	Partitur und Stimmen 1 —	Für Pianoforte und Violine arr. 2 —
Op. 37. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte à — 20	Die Partitur allein — 15	Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine 2 15
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thron geweiht. No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, reichen Herren. No. 4. Liebet du zu Schüchtheit, u nicht mich liebe! No. 5. Ich hab' in mich gesungen. No. 6. Liebste was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenas. (Für Sopran oder Tenor).	Tenor I u. II. à — 2½	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. 2 —
Zweites Heft: No. 8. Flügell Flügell um zu fliegen. No. 9. Rose, Meer und Sonne. No. 10. O Sonne, o Meer, o Rose! No. 11. Warum willst du Andre fragen? No. 12. So wahr die Sonne scheint, (für Sopran u. Tenor oder Bariton).	Tenor III solo, Bass III à — 1½	Op. 129. Concert für Violoncell.
(NB. Vergessene Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2. Heft.)	Bass I u. II à — 3½	Mit Orchester 3 20
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur 3 15	Mit Pianoforte 2 —
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh. 5 —	Klavierauszug von R. PFRETZSCHNER 1 15	Das Pianoforte als Dirigir-Stimme 1 5
Dieselbe in Stimmen 6 15	Streichquartettstimmen, Violine I u. II à — 5	Op. 130. Kinderhall. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen 1 10
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. 4 15	Bratsche — 5	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. — 25
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. 2 10	Violoncell u. Bass — 7½	Op. 132. Mährchen. — Erzählungen. Vier Stücke für Clarinette, Bratsche und Pianoforte 1 20
		Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. 1 10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.