

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

Druck 2630

JNDIGO

von

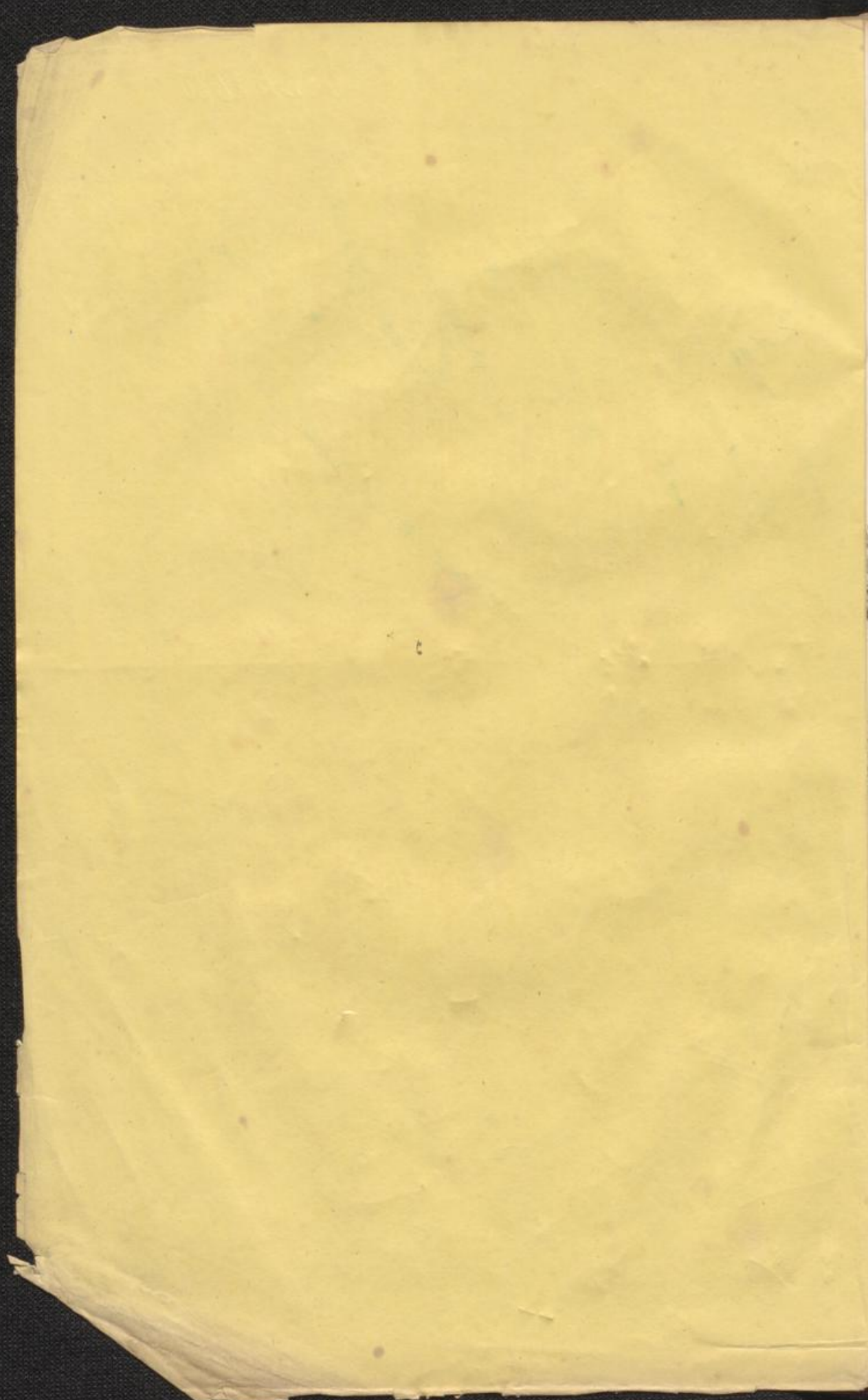
JOHANN STRAUSS.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

Pr. $\frac{\text{Th. } 6}{\text{fl. } 9.50}$

WIEN, C. A. SPINA.

K. K. Hof- u. Steindr. v. G. Weigel, Wien.



JINDIGO

und die

VIERZIG RÄUBER

Komische Operette in 3 Aufzügen

VON


JOHANN STRAUSS.

Vollständiger Clavier - Auszug mit Text

eingesichtet von

RICHARD GENÉE.

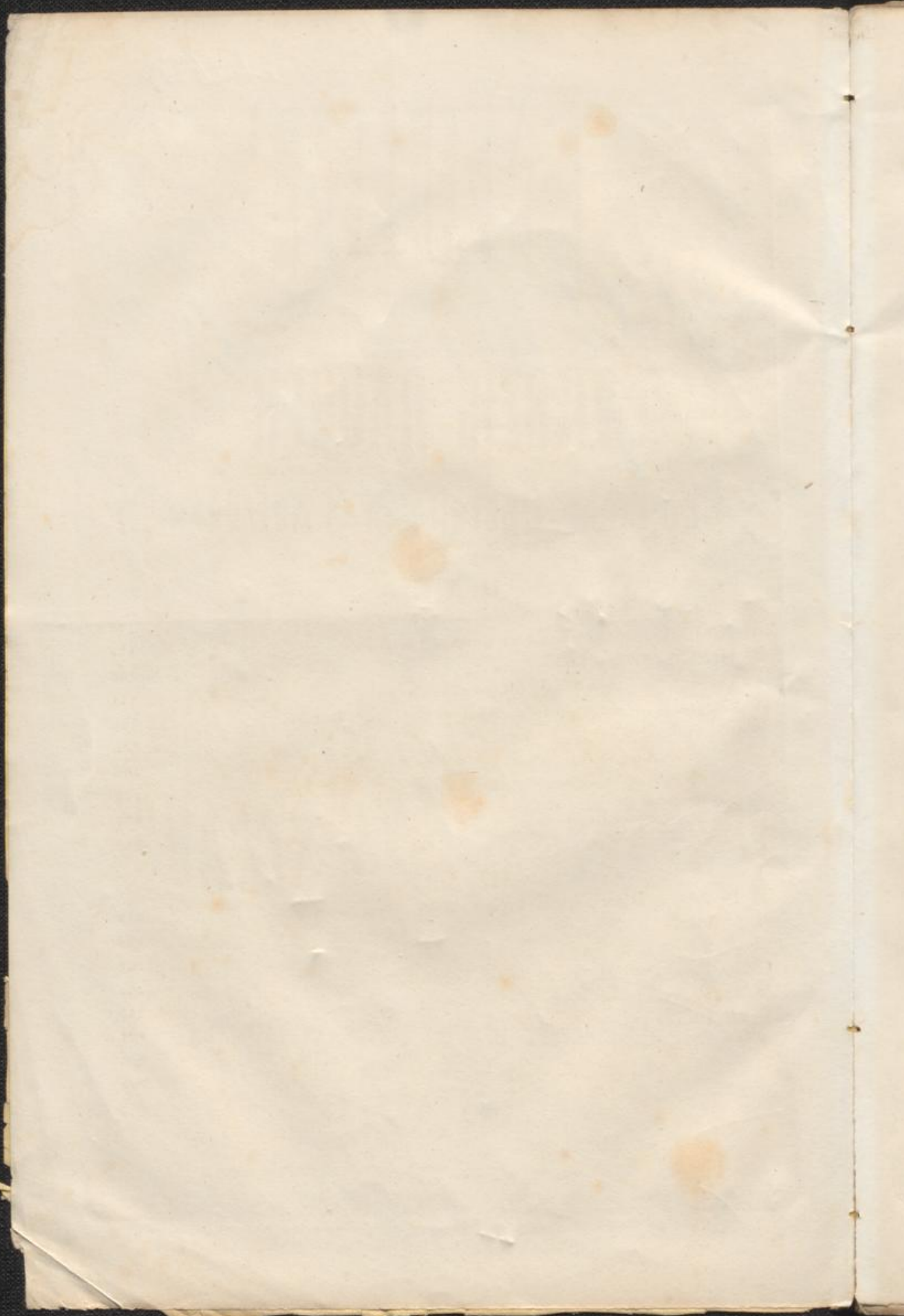
Pr. Th. 6
fl. 9.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder  mit Vorbehalt aller Arrangements.
Der Autor behält sich das Recht der Übersetzung vor - Eingetragen in's Vereins-Archiv.

WIEN, C. A. SPINA,
K.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalien-Handlung.

Verlag A. Büttner

K.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalien-Handlung



INDEX.

| | Pagina. |
|---|---------|
| Ouverture: | 3 |
| N ^o . 1. Introduction: Hier wo der Palmen schattige Kühle | 15 |
| N ^o . 2. Auftrittslied: Kennt ihr Männer und ihr Weiber (Alibaba) | 31 |
| N ^o . 3. Lied mit Chor: Ahnt Mancher wohl, der mit Geprahle (Alibaba) | 37 |
| N ^o . 4. Auftrittslied: Ein lust'ger Rath zu sein (Janio) | 43 |
| N ^o . 5. Terzett: Ein Leben wie in Paradies (Fantasia, Janio, Romador) | 47 |
| N ^o . 5 ^a Melodram und Trio: Ja so singt man | 57 |
| N ^o . 6. Chor: Hoch leb' der Herrscher | 59 |
| N ^o . 7. Lied mit Chor: O Ihr Thoren, geist'ge Zwerge (Janio) | 67 |
| N ^o . 8. Finale I ^{mo} : Des Herrschers Wink | 75 |

II. Act.

| | |
|---|-----|
| N ^o . 9. Chor und Lied: Willkommen sei, du Sternennacht (Fantasia) | 123 |
| N ^o . 10. Ballade: Wo die Brandung schäumend netzt (Fantasia) | 135 |
| N ^o . 10 ^a Chor: Wir sind frei | 139 |
| N ^o . 11. Ariette: Nichts kann mich mehr rühren (Toffana) | 141 |
| N ^o . 12. Duett: O Fantasia, Dein mit ganzer Seele (Fantasia, Janio) | 145 |
| N ^o . 13. Soldatenchor: Nur behutsam | 165 |
| N ^o . 14. Duettino: Nun, wohlau, da mir Nichts (Janio, Alibaba) | 169 |
| N ^o . 15. Melodram und Schlachtmusik | 173 |
| N ^o . 16. Bachanale: Hoch lebe die Freude | 177 |
| N ^o . 17. Finale II ^{do} : Ha, Verrath! | 189 |

III. Act.

| | |
|---|-----|
| N ^o . 18. Introduction und Marktchor: Summ, summ, summ, summ | 213 |
| N ^o . 18 ^a Ballet: | 229 |
| N ^o . 19. Lied: Kennt Ihr Männer und Ihr Weiber (Alibaba) | 237 |
| N ^o . 20. Romanze: Ein Bettler zog zum Wald hinaus (Toffana) | 241 |
| N ^o . 21. Ensemble: Sagt doch, wohin so schnell | 245 |
| N ^o . 22. Hymne: Wunderbar walten die ewigen Götter | 261 |
| N ^o . 22 ^a Melodram: | 263 |
| N ^o . 23. Finale III ^{do} : Victoria! Victoria! Sieg! | 265 |

INDIGO
UND DIE VIERZIG RÄUBER.
Komische Operette in drei Aufzügen
VON
JOHANN STRAUSS.

Personen.

Indigo, Beherrscher von Makassar.
Romadur, Oberpriester
Janio, Iustiger Rath
Alibaba, der Eseltreiber
Dalfenio, Corruptio, Behemio, Schnederengo, Etrillio, Minister
Giruetio, Bonquetino, Montonio, Cacambestio, Volksvertreter
Falsetto, Sopran, Eunuchen
Fantasea
Toffana
Valida, Banana, Tulipa, Florinda, Dryada, Lili, Dodo, Zaire, Bajadereu
Houssina, Nacella, Verkäuferinnen
Blumenmädchen
Chevreo, Schneider
Babier, Besenbinder, Quaksalber, Sklavenhändler, ect.

OUVERTURE.

Pianoforte.

Moderato.

The musical score is written for piano forte in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a variety of dynamics including *pp*, *mf*, *pp*, *f*, and *p*. The third system includes triplets and dynamics *pp*, *f*, and *pp*. The fourth system concludes with dynamics *mf*, *pp*, *f*, and *p*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

2

dim.

ritard.

Andante moderato.

cresc.

Ped.

Ped.

C. S. 22. 131.

3

pp

Ped.

mf

Allegro.

f

ritard.

pp

(Glückchen.)

f

5

C.S. 22.131.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes with slurs, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

(Glöckchen.)

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the word *loco* indicating a change in articulation. The notation continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part features a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the treble clef and a *f* (forte) dynamic in the bass clef. The notation continues with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble clef part has a complex, textured accompaniment, while the bass clef part has a more rhythmic line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment.

C. S. 22.131.

The first system of music (measures 6-9) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of dense chordal textures in the treble and more rhythmic accompaniment in the bass.

The second system (measures 10-13) continues the piece with similar chordal textures. The treble clef part shows some melodic movement within the chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

The third system (measures 14-17) shows a continuation of the piece. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part maintains a consistent accompaniment.

The fourth system (measures 18-21) includes a dynamic change. The treble clef part features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef part has a long note in the first measure followed by a change in dynamics. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

Piu moderato.

The fifth system (measures 22-25) is marked 'Piu moderato'. The treble clef part has a more melodic and rhythmic character. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

The sixth system (measures 26-29) continues the piece with similar textures. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part provides accompaniment.

cresc. *f* *p*

Più moto.

pp

cresc.

f

sp *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The system concludes with the instruction *(Glöckchen)* and a small graphic of a bell.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

C. S. 22, 131.

loco

cresc.

ff

ritard.

Meno.

ff

f

First system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The bass clef part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part includes markings for *G. P.* and *Più moto.* The bass clef part includes markings for *f* and *pp*.

Fifth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Più vivace.

N. 1. INTRODUCTION.

Allegretto grazioso.

Chor.

Pianoforte.

Chor der Bajaderen.

Hier wo der

Pal = men schatti = ge Küh = le ladet zu süs = ser Träume =

rei, lasset bei Tanz und munterem Spie = le verges = sen

mf uns — der Slave = rei! *p* Seht auf den Blü = then Fal = ter sich
 — Sopr.2. Seht auf den

wie = gen; Schwestern, das = sel = be steht uns frei —, ist auch sehr
 Blü = then Fal = ter sich wie — gen;

harm = los solch ein Ver = gnügen, ver = geht die Zeit — uns doch da =
 Schwestern, das sel = be ste = het uns

bei. frei. Es ver-geht uns die Zeit doch da-

decresc.

bei Hier, wo der Pal-men schatti-ge Küh-le ladet zu

p

süs-ser Träume-rei, lasset bei Tanz und munterem

cresc.

Spie-le ver-ges-sen uns der Scla-ve-rei! Wir

f *Lili*

p

Un poco più mosso.

Valida.

ar = men Ba = ja = de = ren, für wen sind wir ge = schmückt? Wir

Dodo.

müssens ja ent = beh = ren, dass uns ein Manner = blickt! Und wenn wir noch so

Cigara.

schön, man darfs nicht las = sen sehn! Ach die = ser ewige Schleier, der ge =

Tulipa.

nirt uns un = ge = heuer! Wohl le = ben wir im Ü = berflüss, doch

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

Alle.
macht uns viel Ver - druss. Wohl le - ben wir im Ü - berfluss, doch

mf

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

macht uns Ver - druss, Javiel Verdruss, sehr viel Verdruss

Tempo I.

p
 Hier woder Pal = men schatti = ge Küh = le la = det zu

süs = ser Träume = rei, lasset bei Tanz und munterem

cresc.

f *poco ritard.* *p*
 Spie = le verges = sen uns der Slave = rei !

Tempo di Marcia.

Doch still und

pp *p*

7

hört, wer dort sich naht!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by rests. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Falsetto u. Soprano.

Der Herrscher mit dem ho - hen Rath!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment includes triplet figures and a bass line with some rests.

Fals. u. Sop.

Vor ih - rem Blick zieht

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning and 'f' (forte) later on.

Chor der Bajaderen.

Euch zu - rück!

Vor

This system features the vocal line for the 'Chor der Bajaderen' and the piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte) at the end.

ih = rem Blick zieht Euch zu = rück !

Falsetto u. Sopr. Chor der Bajaderen .
Zieht Euch zu = rück ——— ! Zu grossen Werken

Fals. u. Sopr.
ziehn sie da = hin zum Spei = se = saal!
Zurück, zu = rück ——— !

Chor der Bajaderen .
um sich zu stär = ken durch ein so = li = des Früh = stücks Mahl.

Fals. u. Sopr.

Zieht Euch zu = rück

f

— noch mehr zurück, noch mehr zu = rück!

p

mf *p*

pp *rallentando*

Tempo I. Chor.

Hier, wo der Palmen schatti = ge

Kühle la = det zu süs = ser Träu = me = rei, las = set bei

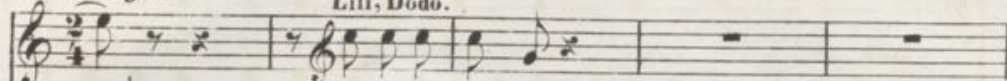
Tanz und munte = rem Spie = le verges = sen uns der Scla = ve =

Lento. Fantasia. (hinter der Scene) a piacere

La = rei

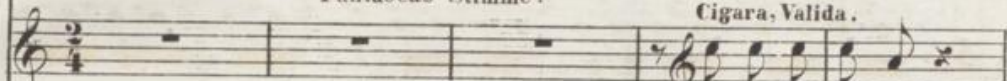
Allegro.

Lili, Dodo.



Fantascà's Stimme!

Cigara, Valida.



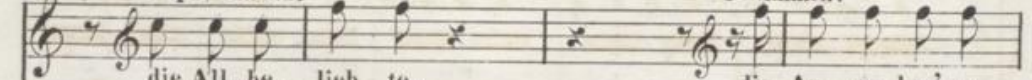
die Un-ge-stü-me!

Allegro.



Tulipa, Banana.

4 Stimmen.



die All-be-lieb-te,

die Aus-er-kör-ne

Florinda, Dryada.

4 Stimmen.

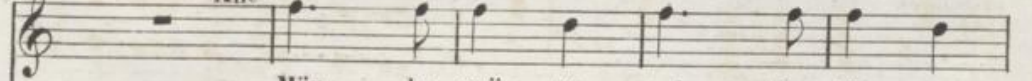


die Viel-ge-üb-te,

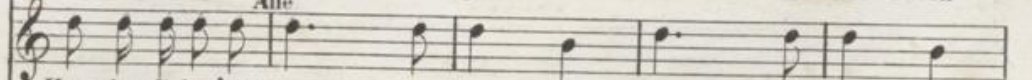
Zum



Alle. f (Fantascà tritt auf)



Wir be-grüs-sen und wir küs-sen



Herschen Gebor'ne!



p Dich du lie - bes Schwe - ster - lein; wir ver - ehren dich und *f*

schwören, ew'ge Treue Dir zu weih'n, ja Dir zu weih'n, ew'ge

Treu Dir zu weih'n!

Fantasia. Recitativ. Allegro.
Willkommen Schwesterschaar, - so nenn'ich Euch, -

*Recit.**Allegro.*

Ich, die hierher gewelt aus fernen Landen!

und die bald herrschen wird in diesem

Reich, weil sein Be-herrscher liegt in meinen süs-sen Banden!

f *lento a piacere* *dolcissimo* *Lento.*

fp *dolce*

Allegretto moderato.

1. Der Ba - ja - de - re Wahlspruch sei: Bei Lust und Scherz sind
2. Die Herrn der Schöpfung sind wir nicht; Ge-horsam ist des

wir da = bei, — bei Al-lem, was zum La-chen zwingt und was der Au-gen-
Weibes Pflicht; drum dürfen uns-re Herr'n nicht spür'n, dass wir sie bei der

blick uns bringt. Es kreist in uns so leicht das Blut; die hei-tre Lau-ne
Na-se führ'n. Von ei-nem Feu-er-blick be-siegt, der Held uns bald zu

niemals ruht; es sinkt uns nie der Lebensmuth, geht auch nicht Al-les
Füssen liegt, und thut, wenn wir ein wenig schmoll'n, gleich Al-les was wir

piu animato.

gut. Drum lasst unstan-zen, sprin-gen, hol-de Ba-ja-de-ren
woll'n. Drum

lasst uns Lieder sin - gen, die nur Lust ge - wahren! Ja lasst uns tan - zen

Chor.

mf Ja lasst uns tan - zen

springen, und fro - he Lie - der sin - gen: La la la la la la la la la la la

p

la la la —, la la la —, la la la la la la la la la la la la

mf

1. *la ja, ja. (Tanz.)*

2. *la la la la la la la la la la!*

№ 2.

AUFTRITTS LIED.

Allegretto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

2 Alibaba,

p Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber.

The first system of the musical score for 'Alibaba'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber.'

A-li-ba-ba trab, trab, trab, durch die Gas-sen auf und ab?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'A-li-ba-ba trab, trab, trab, durch die Gas-sen auf und ab?'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber.

The third system of the musical score, which repeats the first system's lyrics: 'Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber.'

A-li-ba-ba trab, trab, trab durch die Gas-sen auf und ab?

The fourth system of the musical score, which repeats the second system's lyrics: 'A-li-ba-ba trab, trab, trab durch die Gas-sen auf und ab?'. The system concludes with a double bar line.

Der mit Blumen Euch erfreut, *ho,* *hü!* und Euch süsse

Früchte beut *ho,* *hü!* Blumen, duf-tig süss und frisch,

ho *hü* Früchte für des Herrschers Tisch *ho*

hü *ho* *hü* Kennt Ihr Männer und ihr Weiber

4

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab,

durch die Gas = sen auf und ab? Kennt Ihr Män = ner und Ihr Wei = ber,

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab, *cresc.*

auf und ab —, ho hü, ho hü — ! *f*

5.

A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü! A - li - ba - ba

spät und früh, A - li - ba - ba hü! A - li - ba - ba hü!

Soprani. A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü A - li - ba - ba
Tenori. *p* *cresc.*
Bassi. *p* *cresc.*

p *cresc.*

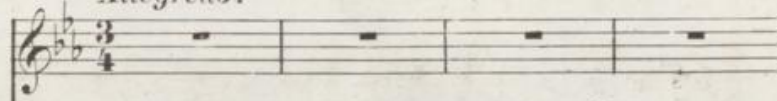
spät und früh, A - li - ba - ba hü ho, hü ho, hü

№ 3.

LIED mit CHOR.

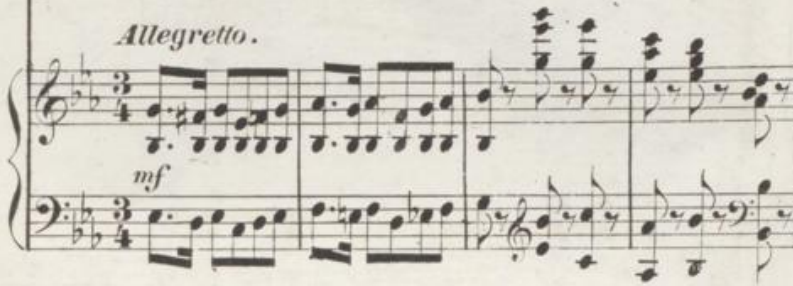
Alibaba.

Allegretto.



Pianoforte.

Allegretto.



Ahnt Ma-cher wohl, der mit Ge-prah-le sich nennt ein
Der E-sel ist der Weis-heit Spie-gel, er ist des

strenger Mo-ra-list dass er in die-sem Jammer-tha-le
Phi-lo-sophen Bild! Ge-nügsam-keit, das ist sein Sie-gel.

p

Nichts - als ein E - sel - treiber ist? Weiss Mancher, der auf ho - her
und - ihre Ru - he ist sein Schild. Ihr E - hemäner kommt und

Stu - fe, - der ti - vel - rei - che Na - men schreibt, dass er in
se - het hier Eu - res Stre - bens I - de - al! Heil dem, der

seinen Welt - be - ru - fe nicht Men - schen sondern E - sel
80 im Sturme ste - het, und des Ge - duld so co' - los -

mf

treibt? Ja Man - cher denkt, weil er Hoch - ge -
sal! Auf je - de Last ist er vor - a - be -

bo - ren,
rei - tet, dass, was er
ihm wird kein

trei - he, auch gross und - e - del und
Pfad je zu steil und stei - nig: so

treibet doch nur lan - ge Ohren, und zwar am sei - nem eig - nen
langsam a - her si - cher schrei - tet nur der, der mit sich sel - ber

Schädel. Der weise Grie - che sagt: „Ler - ne dich sel - ber
ei - nig! Der weise

ken = nen. " Drum woll'n wir das

Ding recht bei Na-men nen = nen; Ihr

seid, - Ihr seid, - Ihr seid - - - : Nur
 Sopran
 Wir sind, - wir sind?
 Tenor
 Bass

Allegro.

Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha hü, im besten Fall! Ja

Allegro.

p

Esel, ja Esel, ja Eseltreiber seid ihr All' im besten Fall, Jaglaubet

mf

cresc. *mf* *p*

sicherlich, ihr seid: Hü ho ha

cresc.

R. *Sopran* *p* Nur Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha *cresc.*

H. *Tenor* *p* *cresc.*

C. *Bass* *p* *cresc.*

cresc.

hü! im be-sten Fall; ja Esel- ja Esel- ja Esel-treiber

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'hü!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

All', I - a, I - a, I - a, dass eid ihr All',
 All', ja ja *ff* Esel-treiber All',

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on 'All', followed by 'ja ja' and 'Esel-treiber'. The piano accompaniment includes some rests marked with an 'x' in the vocal line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex rhythmic patterns and chords. The vocal line is not present in this system.

№ 4.

AUFTRITTS-LIED.

Janio.

Allegretto.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Janio and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked *Allegretto*. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes *pp* and *f* markings.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ein lust'ger Rath zu sein von des Königs Guad, ach das". The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamic markings.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ist sehr fad, Vor Schmerz und Liebes-pein werd ich selbst ein Narr, mei-ner". The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamic markings. The tempo is marked *poco riten.* and the instruction *colla parte.* is present.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Seel, s'ist wahr. Stets lustig soll ich sein, immer Witz und Spass, woher nimt man das? Denn". The piano accompaniment includes *a tempo.* markings.

10

mir fällt gar Nichts ein, mein ein-ziger Gedan-ke ist nur sie, nur immer sie al-

rit.

lein! Ich denk nur an sie, für die in Lieb' ich glüh!

rit. *lento.*

Andantino con moto.
dol.

Liebchen, ach wie hab ich dich so gern, wär ich mit dir doch in der schönen Heimath fern.

pp

Hier quält Eifersucht und Lieb' mich sehr; keine Ruhe kann ich finden mehr.

mf *pp*

Mir durchzuckts das Herz, mir hebt die Brust, seh ich be-droht dich von des Königs

mf.

guädger Lust und in qual=vollem Liebesschmerz möcht zerspringen mir das

Herz! Kom in die Heimath zu=rück, da winkt uns Freiheit und Glück! Lass nicht ver=

p

schmächten mich hier, o komm Ge=lieb=te, o komm mit mir! Im Hei=math=

tenuto *ritm.* *f*

colla parte *riten.*

laud, dort nur al=lein werden zu=frieden und

pp *p* *crese.*

glücklich wir sein _____!

f *Drum* *rallent.*

mf *f* *p*

Ped.

Tempo I.

macht es mir viel Pein, lustger Rath zu sein, fahr' der Teu-fel drein, und

Tempo I.

pp



poco riten. *a*

nennen sie mich „Narr,“ ach aus Lieb für wahr bin ich's, das ist klar: nur

colla parte. *a*



tempo.

immer Witz und Späss, woher nimmt man das? Hol's der Sa-ta-nas! Ich

tempo.



denk an sie al-lein, da schlag' der Teu-fel drein!

cresc. *f* *ff*



№ 5. TERZETT.

Andante. *p*

Fantasia. Ein Leben, wie im Paradies —

Janio.

Romadur.

Pianoforte.

ppp köm' führen ich all-hier; doch schmeckt verbot-ne Frucht gar süß, —

ppp Du-li-ä, du-li-ä!

ppp Du-li-ä, du-li-ä!

pp
 ob = wohl's hier wohl recht wohl geht mir! Das
ppp
 Du = li = ä, du = li = ä!
ppp
 Du = li = ä, du = li = ä!

Glück blühet nimmer mir hier, — nim = mer hier —, im fernen Landal =

lein —! Ich möchte, — ach was möcht' ich wohl?
pp
 Du = li = ä,
pp
 Du = li = ä,

3

In meiner Heimath sein, ja in der Heimath mein, ja
 du-li-ä!
 du-li-ä!

p *crese.*

f in der Heimath in der schönen Hei-math, in der
f Ja
f Ja

a piacere. *Allegro con fuoco.*

Hei-math möcht' ich sein; dort an der blauen Do-nau möcht ich
p da möcht' ich sein;
p da möcht' ich sein; *Allegro con fuoco.*

fp *p*

geh'n, - mein schönes Va-ter-land, dich wie = der = schön. In keinem fernen



Land das Glück ich jemals fand, was einst mir dort er-blüht am Do - nau -



strand. Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-
Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-
Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-



land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals

fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!

Waltzer.

p La la la la la la la la la la la, frisches Blut und
p La la la la la la la la la la la, frisches Blut und

decresc.

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la la la la la la la la la la la

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la la la la la la la la la la la

g. p. *pp* Ja, so singt man

f *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, schmiegen, - Ja, so singt man

pp schmiegen, Ja, so singt man

f *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, Ja, so singt man

ff *pp*

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

cresc.
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!
cresc.
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!
cresc.
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!

La_ la la la la la_ la_ la_ la la la la

p dolce

la_ la_ la_ la la la la la_ la_ la_ la

tr
la!

Süs = se Klän = ge

pp
La la la la la la

pp
La la la la la la

f *ff* *p*

mei = nen Oh = ren: La la la la la la la la la la la Ja zu

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

cresc. *f* *G.P.*
Euch, da möcht' ich zieh'n: La la la la la la la la la

cresc. *f*
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

cresc. *f*
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

ff

pp
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-
pp
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-
pp
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-

crece.
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch
crece.
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch
crece.
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch

1. 2. *un poco animato.*
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la
 1. 2. *un poco animato.*
f *p*

f *p*
 la — la la la la la — la la la la la — la la la la
f *p*
 la la la la la la la la — la — la la la la —
f *p*
 la la la la la la la la — la la la la la
f *p*
 la — la — la la la la la
f *p*
 la la la la la — la la la — la la la —
f *p*
 la la la la la — la la la — la la la —
f *p*
 la — la — la la la la la
f *p*
 la — la — la la la la la
f *p*
 la — la — la la la la la
f *p*
 la — la — la la la la la

№ 5.^a
MELODRAM.

Andante con moto, (Janio spricht)

Pianoforte.

(„Die Nachtviola sagt dir still, dass ich dich nächtlings sehen will.“)

№ 5.^b

Fantasca .

Janio .

Romadur .

Pianoforte.

Allegro. G.P. Ja so singt man

Allegro. G.P. Ja so singt man

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, j so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

cresc.
-, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien. (Alle Drei ab.)

-, ja *cresc.* so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

-, ja *cresc.* so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

ff

№ 6.
CHOR.

Tempo di Marcia.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

The musical score is arranged in a system with four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment, labeled 'Pianoforte.' The time signature is 2/4, and the tempo is marked 'Tempo di Marcia.' The piano part begins with a forte dynamic (f). The lyrics 'Hoch leb' der Herrscher, der' are written in the vocal parts, with the Soprano part starting to sing in the fourth measure of the system.

2

mächt'ge Sohn der Sonne: sein A = them trägt die ganze wei = te Welt! Er

ist der Völ = ker Ent = zücken Glück und Wonne! Ihm dient die Er = de

und das Himmelszelt! Sein Athem trägt die ganze weite Welt!

Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's". The piano accompaniment continues with similar musical notation, including slurs and dynamic markings.

Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various musical notations and dynamic markings.

4

Animato.

p Drum preist, drum preist sein hohe Götter =

Animato.

p loos; des Herrschers Macht, des Herrschers Macht ist gross. Entzückt zum
sie ist sehr gross.

cresc.

cresc.

cresc.

Ster-ben ru-fen wir: Wir huldgen dir

f Wir huld = gen

62 C. S. 22, 137.

wir huld'gen dir wir huld'

dir, wir huld'gen dir

gen dir! Hoch

Hoch

Hoch

poco riten.

Tempo I.

leh der Herrscher, der mächt'ge Sohn der Son-ne; sein A - them trägt die

Tempo I.

ganze wei-te Welt! Er-ist der Völ-ker Ent-zü-cken Glück und Won-ne! Ihm

dient die Er-de und das Himmels-zelt! Lob preist den hohen Herrn,

Animato.

Animato.

p

denn erhört's gar zu geru. Ju-belt und schreit hurrah, denn dazu seid Ihr da!

cresc. Ju = belt und schreit hurrah! 7

Lobpreist den hohen Herrn, denn er hört's gar zu gern. Ju = belt

cresc. *piu cresc.* Ju = belt

cresc. Ju = belt und schreit hurrah!

cresc. *piu cresc.* *f*

Ju = belt und schreit hurrah! Hur = rah

schreit, schreit hur = rah

schreit, schreit hur = rah

Ju = belt und schreit hurrah, hur = rah

ff

denn dazu seid Ihr ja da — ! Lobpreist den ho = hen

tr

Preisst den ho = hen Herrn

Herrn, schreit hurrah! denn er hört's zu gern; schreit hurrah!

denn dazu seid Ihr da, schreit hurrah, schreit hurrah, hur = rah

ff
ped.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is divided into systems, with the piano part continuing through the end of the page.

№ 7.
LIED mit CHOR.

Allegretto molto moderato.

Janio.

Pianoforte.

0 Ihr

Thoren, geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet nicht uns're Zeit!

Wollt Ihr schaf = fen gold = ne Berge = sün = digt auf die

Ped. * Ped. *

acce = = le = = ran =
Ei = tel = keit! Wollt Ihr bei die = sem Sy = ste = me ver = bleiben,

do poco a poco *f*

braucht nicht das Gold mit Ge = walt ein = zu = treiben: Jeder geht gerh und

willig es her, das ver = sprech'ich bei mei = ner Ehr!

R.
H
C

p.

Hört doch einmal mit der Vor = re = de auf, kommt doch endlich zur Sa = che, mir

pp *cresc.*

Nur Ge = duld!

warten da = rauf! Her = aus mit Eu = rem Plan!

f

f

f

f

riten.

Tempo I.

O — Ihr Tho = ren geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet

p

Vie = le Wor = te, we = nig In = halt ja die Red = ner

p

p

nicht Eu-re Zeit! Wollt Ihr häu = fen gold = ne Berge
 machen's a = so; wenn es sich um Volkswohl handelt,

Piu mosso.
 sündigt auf die Ei = tel = keit!
 dreschen Al-le leeres Stroh! Hör ihn an, hört ihn
 Hör den Plan, hört den Plan,
 Hör ihn an, hört ihn

Piu mosso. tr

Allegretto moderato.

an, hört ihn an ———, diesen Plan, hört ihn an!

hört ihn an ———,

an,

Allegretto moderato.

p

1. Erstlich fordert ei = ne Schönheits = steu = er je = dem hüb = schen
2. Zweitens lasset je = den Klugen zah = len, nur der Dummkopf

pp

Weibe ab, und sie fan = gen sämtlich Feu = er und sie zah = len bis zum
bleibe frei, dann wird gleich ein Je = der prahlen, dass er steu = erpflichtig

colla voce. *a tempo.*

poco più.

Grab. Häß=lich will dann Kei=ne heissen, zäh=len nur zur
 sei. Dann wird's ge=hen nur Gescheide, - das sieht wohl ein

schönen Welt; Eu=er Geldsack wird zer=reis=sen, wo es Schönheit
 Je=der ein; glau=bet mir, ich kenn die Leu=te, kei=ner will ein

rall. *a tempo.*
 giebt für's Geld —, für's Geld —, ja wo es Schönheit giebt für's Geld.
 Dummkopfsein —, nein, nein —, nein Keiner will ein Dummkopf sein.

rall. *a tempo.*
 In der That, in der That ein guter Rath ein gu=ter Rath!

rall. *a tempo.*
rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

Dann be = legt mit Steu = ern Gatten = lie = be, Treue, Tu = gend,

pp

rit. *a tempo.* *poco più*
 Redlichkeit, _ nur die Schurken, Lumpe, Räuber, Diebe sein davon be = freit. Ja

colla voce. *a tempo.*

cresc.
 glaubt, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, da = rum beeilt Euch,
 Ja, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, drum wär' es rathsam,

pp *cresc.*

pp *cresc.* *mf*

anzunehmen diesen neuen Steuerplan, nehmt schnell ihn an, nehmt schnell ihn an, den
 anzunehmen diesen neuen Steuerplan. Ja nehmt ihn an, ja nehmt ihn an, den

neuen Steu = er = plan!
 Plan! Nehmt ihn an.

№ 8.

FINALE I^{mo}

Moderato con moto.

Pianoforte.

L'istesso tempo. Chor der
Des

L'istesso tempo. *pp*

Bajadereu.

Herrschers Wink, des Herrschers Wort ruft uns aus stil - licher Klause her, denn

er ist un - ser Schirm und Hort; als Herr befiehlt im Hau - se er.

p Und wir lustgeu Ba - ja - de - ren müssen Alle ihu ver - eh - ren. Die

p

Er spricht ein
spröde Schönheit fügt sich gern dem kleinsten Wunsch des grössten Herrn.

Wort, er nicket blos, Der Herr-scher,
Er spricht ein Wort, er nicket blos, der

Ach
Herrscher, der Herr-scher ist gross, ach, ach, ach, ach, des

Herrschers Wiuk, des Herrschers Wort rief uns aus stil-ler Klause her; denn

4

er ist un - ser Schirm und Hort, und Herr im Hau - se ist nur er. *f* Der

Herr - scher ruft: der Herr - scher ruft!

Un poco maestoso.

Indigo.

Wilt - kommen, meine Damen! Lasst Euch sehn, und

Un poco maestoso.

seid nicht mehr bang; ich hab's ge-stattet, ge-

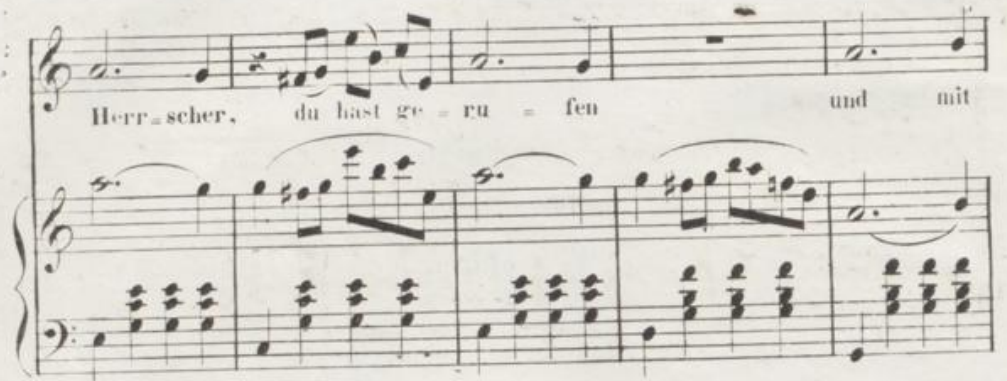
Fantasia. (Teise zu den Bajadereu)
 löst sei heut der E-ti-kette Zwang. Jetzt heisst, die So-li-de

spie-len, und thun als ob, als wenn ich von der Welt noch gar Nichts

Allegro grazioso. (laut)
 kenn. Er-hab-ner

Allegro grazioso.
poco rit. *dol.*

Herr-scher, du hast ge-ru-fen und mit



treu er-gebeneu Sinn, — neig' ich vor dei-nes



Thrones Stufen, — mein Haupt voll Demuth hin!



Indigo (zu seinen Knechten)

Ein lie-berSchatz, — ein lie-berSchatz Fan-



tas-ca ist, sie spricht so zärt lich, und ich bin ge-

wiss, dass sie die rein - ste Un - schuld ist,

Fantasia. rallent. a piacere. a tempo.

Doch ho - her Herr, du siehst, dass ich und diese Damen voll

crese. colla voce. a tempo.

Bangigkeit und Scheu kicher nur ka - men. Der Männer Anblick

macht uns scham = be = wegt und wie scheu = e Tau = ben

he = ben wir er = schreckt. So vieler Männer An = blick, ach, erschreckt uns

hier, und wie scheue Tauben, ja wie scheue Tau = ben he = ben

Più moto.
Chor der Bajadereu.

wir. So vie = len Män = nern in's Ge = sicht zu sehn, schickt sich nicht;

nein, gleich scheuen Tau = hen ste = hen wir erschreckt und be = wagt.

Ach so vie = len Männern ins Ge = sicht zu seh'n, das schickt sich nicht, nein.

cresc.

Allegro.

nein!

Allegro.

a piacere.

Allegretto moderato. Fantasia.

In des Harem's Hei = lighume.

Allegretto moderato.

pp

pp *cresc.*
 in der Frauen heitern Kreise bli- he ich als stille Blu- me,
pp *cresc.* *colla voce.*
 fern vom Welten- glei- se. Ja Ihr Schwestern, Eu- re Lie- be
pp *ritard.*
 Eure stille Freundschaft wähl' ich fern vom grossen Welt- ge- trie- be
pp *colla voce.*
 (für sich) *pp* *rit.* (laut) *a tempo.*
 und wer das glaubt, der wird see- lig! Harm- losstil- les Glück zu gründen,
rit. *a tempo.*

pp
 das ist unsrer Wün = sche Grenze; Blu = men, die zum Kranz wir win = den

pp *colla voce.*

a piacere.
 ruft uns wach zu neu = em Len = ze. Und wie Blumen welkt die Lie = be

p

f *ritard.*
 in den Herzen auch all = mä = lig. Ach nur einmal blühen die Trie = be,

p *crese.* *collo voce*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *mf a tempo.* *tenuto.*
 und wer das glaubt der wird see = lig! Blu = me will Er = qui = ckung haben,

rit. *mf* *a tempo.*

pp *lento.*

auf der weiten sonn'gen Au., so muss unsre Merzen läden der

pp *eresc.*

a piacere. *pp*

Liebe Him-mels-thau

p *a piacere.*

ped. *

Recitativ.

Indigo.

Doch meine Damen, jetzt bit' ich, sich zu fassen, und still zu

fp

hörn, weshalb ich Sie hab' ru-fen lassen! Fan-

p

f

Moderato con moto.

tas- ca soll nen ho- hen Preis uns nennen, um

den hier Al- le con- cur- ri- ren können; der

Janio erst soll Euch die G'schicht' erklären; und

ich indess- will fei- er- lich Euch schwören, bei

diesem Haupt, bei diesen Fal- ten im Gesicht, Ich werde

halten, was Fantas_ ca Euch verspricht!

Allegro.

R.
O
H
C

Num, so sprecht, was ist geschehn?
Wollt das

Allegro.

Theilt uns mit, was es wird ge_ ben?
Nähre uns ge_ stehn!
Was wir

crese.

Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben, was wird es
 Schreckliches er = le = ben? Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben,

piu cresc

geben, was ist ge = scheln _____?
 was wird es geben

f

Un poco meno mosso.
 Janio.

Es haust bei uns im Laude 'ne wilde Räuber = bande; wer

Un poco meno mosso.

p

wer sie her kann bringen, soll ei-nen Preis er-rin-gen; ja,

wer sie her kann bringen soll 'nen grossen Preis er-ringen!

R.
O.
H.
C.

Welchen Preis, o sprecht, o

cresc.

f

sprecht! Den Preis ein Je-der haben möcht! O sprecht, o sprecht!

Allegro maestoso.

Fantasia.

Ein Jeder, dem das grosse Werk ge-

Allegro maestoso.

lingt, - der als Ge - fangne uns die Bäu - ber

bringt, - erhält als Preis, als Lohn vom Va - ter -

land - mich selbst zum Weib, - mein Herz und meine

ritard.

a tempo.

Hand! Janio. Janio und Romádur

Hör'ich recht? Indigo. Du

Nein, nein, nein, ... nie geh'ich darauf ein!

a tempo.

Du schworst bei dei - nen Fal - ten.

schworst bei deinen Fal - ten, das mußt Du, - das

Du schworst, du schworst bei dei - nen Fal - ten.

Du schworst, ja, ja, du schworst bei dei - nen Fal - ten. Du

Du schworst

Du schworst bei dei - nen Fal - ten, ja du

F
 nein brechen darfst den Eid Du nicht!

J
 R
 was sie uns verspricht!

I
 nun halt auch was sie uns verspricht!

schworst, nun halt, was sie verspricht. Nun halt auch was sie
 nun halt auch was sie uns verspricht, was sie verspricht. Nun
 sieht, nun halt was sie verspricht. Nun

accelerando

accelerando

uns verspricht nun halt auch was Fas = tas = ca uns ver = spricht

f

12

Nun halt was sie verspricht!

Nun halt was sie verspricht,

Allegro vivace.
ludigo. *sf = p*

Weh, ich bin ver-

sf = p

loren, loren, loren, loren, lo = ren, - weil so dumm ich hab geschworen. Grad meine

sf p

Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re soll als Preis ich ge = ben

Janio und Romadur.

Ja er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo = ren, weil so
 Indigo.
 her! Weh ich bin ver =

J
 R dum er hat ge = schworen! Grade sei = ne Lieblich = ba = dere, dere,
 I loren, weil ich dumm geschworen!

Fantasia.

Ja er ist ver =
 J
 R de = re muss als Preis er ge = hen, her! Ja er ist ver =
 I Weh, ich bin von loren, weil ich dumm geschworen. Weh, ich bin ver =

F
J
R
I
K.
O
H
C

loren, loren, loren, loren, lo-ren, weil so dumm er hat ge =
ich hab' ge =
Ja er ist ver = loren, weil er dumm ge =

F
J
R
I

schwo = ren, gra-de sei = ne Lieb- lings = ba = ja = de = re, de = re,
schwo = ren, gra-de mei = ne Lieb- lings = ba = ja = de = re, de = re,
schworen.

Più mosso.

F de-re, muss als Preis er ge-ben her.

J her. Ja jetzt

R her. Ja jetzt

I de-re, soll als Preis ich ge-ben her. Ja jetzt

Ha ha ha!

Ja er ist ver-loren, weil er dumm geschworen. ha ha ha.

schwo-ren, ja er

Più mosso.

f

F

J ist er ver-lo-ren, ja ver-lo-ren. Seht, o

R bin ich ver-lo-ren, ach ver-lo-ren!

I ha ha ha! Ja, er ist ver-lo-ren!

ist ver-loren, ja, er ist ver-lo-ren. Ja er

J
R
I

seht, ja jetzt ist er ver = lo = ren, jetzt ist er ver =
Den Ver = stand hab ich ver = lo = ren, den Ver =
Ha ha ha ha ha ha ha er ist ver = loren, loren,
ist ja er ist verforen

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

J
R
I

lo = ren, jetzt ist er ver = lo = ren!
stand hab ich ver = lo = ren!
loren, loren, loren, loren, ha
loren, loren, loren, loren, ha

fp
ff
ff
ff
ff

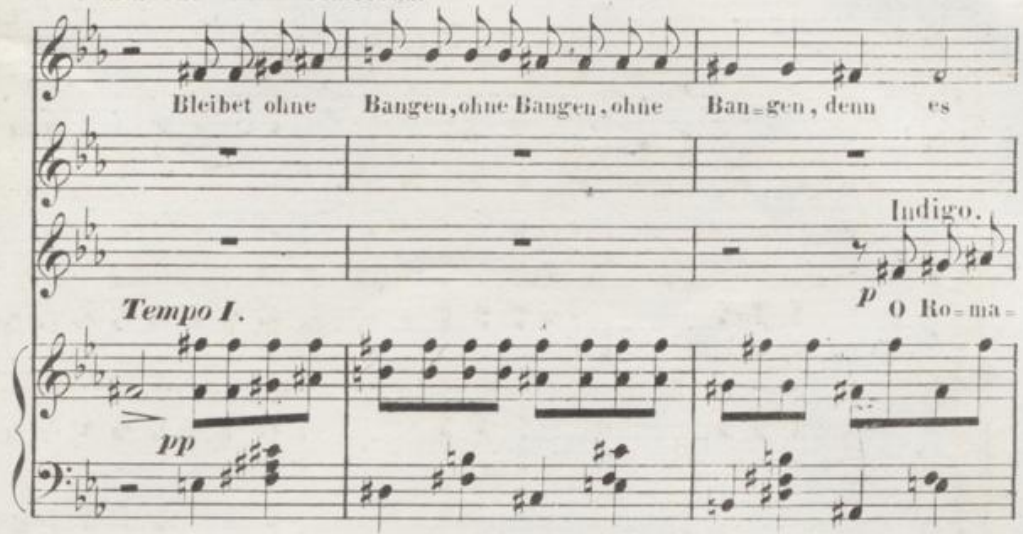
Tempo I.
Fantasia. (heimlich zu den Frauen)

Bleibet ohne Bangen, ohne Bangen, ohne Ban-gen, denn es

pp

Tempo I.

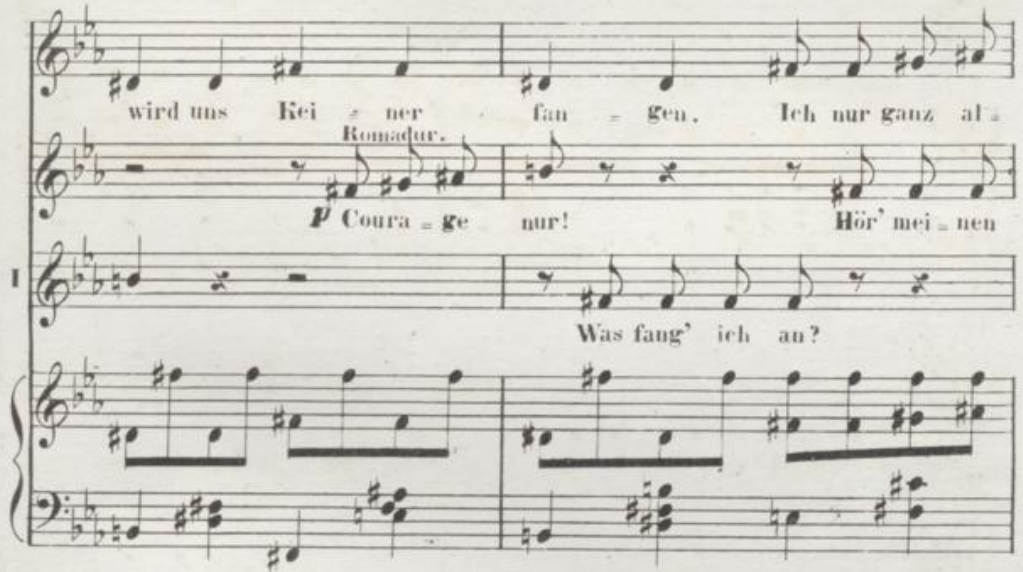
p O Ro-ma-



wird uns Kei-ner fan-gen. Ich nur ganz al-

pp Coura-ge nur! Hör' mei-nen

Was fang' ich an?



lein wer-de Euch be-frein; ich nur ganz al-

Plan: führst du dein Heer heut Nacht zum Wald, erringst du selbst den Preis dir



24

F
lein wer = de Euch be = frein!

R
bald, erringst Du selbst den Preis Dir bald Coura = ge.

I
O Ro = ma = dur!

Bleibet oh = ne

F
ur! Führ' heu = te selbst Dein Heer zum

R
Bangen, oh = ne Bangen, oh = ne Bangen, denn es wird uns kei = ner

I

> p

F
J
R
I

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade meine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

> p

f p

Più animato.

F
J
R
I

Preis er ge = ben her!

Preis er ge = ben her! Ja jetzt ist er ver =

Preis ich ge = ben her! *mf*

Preis er ge = ben her! Ha ha ha, ha ha ha!

mf

her! Ja er ist verlo = ren

Più animato.

mf

F
J
R
I

lo = ren, ja ver = lo = ren! Er ist ver =
Ach sonst bin, ja sonst
Ja er ist ver = lo = ren! Ha ha ha!

weil er dumm ge = schworen! Ja er ist ja er

F
J
R
I

lo = ren, ja ver = lo = ren
lo = ren, ja ver = lo = ren
bin ich ver = lo = ren
ha ha ha! Ja er ist verloren. loren, loren, loren, loren,
ist verloren

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

F
J
R
I

Dank dem Schwur

Four vocal staves in G major, 2/4 time. The Soprano part (F) has a melodic line with a fermata. The Alto (J), Tenor (R), and Bass (I) parts have similar melodic lines with fermatas. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern in the right hand.

CHOR.

Tenor. *p*
Bass. *p*

Doch nun bald fort, zum

Two vocal staves for the chorus. The Tenor part (labeled 'Tenor. p') and Bass part (labeled 'Bass. p') both have a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

(Banda auf der Bühne)

p

Piano accompaniment for the band scene. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic pattern. The tempo is marked 'p'.

Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch

Two vocal staves for the chorus. The Tenor part (labeled 'Tenor. p') and Bass part (labeled 'Bass. p') both have a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic pattern.

Fantas. p

Janio. p Fort nun bald zum dunklen

Indigo. p Fort nun bald zum dunklen

Romad. In den Wald geh selbst ich nun

Sopr. p Fort nun bald zum dunklen

mehr winket dem, der sie er = eilt! Fort nun bald zum dunklen

p

cresc.

cresc.

F Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge =

J Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

I bald mit der Ar = menheit un = ver = weit. Hätt' ich nur mit mei = nen *cresc.*

R Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge = *cresc.*

Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

cresc.

cresc.

lingt und kein Ver = rä = ther bei uns weit. Zum Wald

mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Ja, Fan =

Schwur mich nicht so al = begu ü = ber = eilt,
mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Romadur mit dem II. Chor tenor.

lingt und kein Ver rä = ther bei uns weit. Zum Wald

mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Fort,

Zum Wald

zum Wald mit Vor = sicht

tas = ca du wirst mein, nur ich will dich be = frein!

zum Wald Mit Vor = sicht

fort zum dunk = len Wald, wo die Bau = de weit. Ruhm und

zum Wald

108 C. S. 22, 139.

F
heimlich dem Pa - last ent - eilt!

J
Ja Fan -

I
Hätt' ich doch nur mit meinem Schwarm nicht so

R
heimlich dem Pa - last ent - eilt! Fort zum
Ehr'dem Kühnen winkt, der sie er - eilt!

F
Fort, fort! Zum

J
tas-ca Du wirst mein, nur ich will dich be - frein

I
al-bern ü-ber - eilt! Nun un-verweilt fort, fort, zum

R
Wald! Fort zum Wald! Fort, fort,

F Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

J

I Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

R Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

F Wald!

J Diesen süßen Preis zu er-rin-gen wird al-

I Wald!

R Wald!

lein mir — nur ge = lin = gen —, die Ge = lieb = te mir —

— zu befrein, setz — ich voll Muth heut das Le = ben noch ein —

f Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

f Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir

f Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir ihm

f Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

f Diesen schönen Preis — zu er = rin = gen — wird dem Ta = pfern

F zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =
 J nur ge = lin = gen — ! Die Ge = lieb = te mir zu be =
 I nur ge = lin = gen — ! Sollt es auch ge = fah
 R zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =
 wohl ge = lin = gen — ! wer das Va = ter = land wird be =

F frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!
 J frein, setz ich voll Muth heut das Le = ben noch ein!
 I sein heut rückt er sel = her zum Wald noch hin = ein!
 R frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!
 frein, dem nur ge = büh = ret der Preis nur al = lein!

Musical score system 1, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score system 2, continuing the piece with a treble staff and a bass staff. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

Fantasia

Musical score system 3, showing the vocal line for the 'Fantasia' section. It begins with a dynamic marking of *sf* and *p*.

Janio.

Musical score system 4, showing the vocal line for the 'Janio' section. The lyrics are 'Ha er ist ver = loren, loren, loren, loren,'.

Indigo.

Musical score system 5, showing the vocal line for the 'Indigo' section. The lyrics are 'Weh, ich bin ver = loren, loren, loren, loren, lo ren, weil so'.

Musical score system 6, featuring a treble staff with piano accompaniment and a bass staff. The piano part includes a *p* dynamic marking.

F
lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren!

J
lo = ren, ja er ist ver = lo-ren!

I
dumm hab' ich ge = schwo = ren. Gra-de mei-ne
Romad.

C H O R.
Tenor. Ja er ist ver = lo-ren!
Bass. Ja er ist ver = lo-ren!

F
Gra-de sei-ne

J
Gra-de sei-ne Lieblingsba = ja = de = re, de = re,

I
Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re, soll als

R

F
Lieblingsba = ja = de = re giebt er her.

J
de = re soll er ge = ben her.

I
Preis ich ge = ben her.

R
Komad. Weil er dumm ge = schworen
Soprani Chor. Oh = ne Furcht und
Tenor. Weil er dumm ge = schworen
Bass. Weil er dumm ge = schworen

F
Oh = ne Furcht und

J

I

R

Sopr. Chör.
Baugen, oh = ne Bau = gen, oh = ne Bau = gen, denn es

F
Bangen: kei-ner wird uns fangen; ich nur ganz al-

J

I
O - Ro - ma - dur!

R
Coura - ge nur!

wird uns kei - ner fan - gen.

F
lein wer - de Euch be - frein; ich nur ganz al -

J
Ich nur ganz al - lein wer - de Sieger sein!

I

R
Soprani u. Alt. Du zie - hest bald ja selbst zum

Al - le fol - gen wir Fan - tas - ca Dir al -

crce.

F
lein, ja ja ich ganz al

J
Ja, Ja, bald zieh ich Du wirst zum

R
Wald und Ruhm und Ehr' er-ringt dein Heer vernich-tet sind die Räu-ber

lein, ja ja nur dir al

Fort fort

F
lein der

J
mein Wald den

R
bald, wir zie-hen Al-le bald zum Wald den Romad und Ten

lein, ja der

Wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

54

F
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit

J
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

I
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

R
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit
R.m.d.T.
schönen Preis zu er = rin = gen wird dem Ta = pfern

F
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =

J
nur ge = lin = gen, die Ge = lieb = te mir zu be =

I
nur ge = lin = gen, sollt' es auch ge = fähr = lichwohl

R
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =
wohl ge = lin = gen, wer das Va = ter = land wird be =

F
frein, lasst uns ver_schwie = gen, ver_schwie = gen, verschwie = gen, ver

J
frein, setz ich voll Muth, ja voll Muth, ja voll Muth, ja voll

I
sein, heut zieh ich sel = ber ich sel = ber ich sel = ber ich

R
frein, lasst uns ver_schwie = gen, ver_schwie = gen, verschwie = gen, ver
frein, dem nur ge_bührt, dem ge_bührt, dem ge_bührt, dem ge_

F
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig

J
Muth heut das Le = ben, das Le = ben, noch

I
sel = ber zum Wal = de, zum Wal = de hin =

R
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig
bührt auch der Preis ja der Preis nur al =

Allegro.

F
sein. Drum fort nun bald zum dunk-len Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-

J
ein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, wo Nachts die Räuber-ban-de

I
ein. Ja hin zum Wald geh selbst ich bald mit der Ar-mee nun un-ver-

R
sein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-

Rond. d. m. Ten.

R
lein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, wo Nachts die Räuber-ban-de

Allegro.

F
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

J
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

I
weilt. Hätt'ich doch nur mit meinen Schwurmich nicht so al-bernü-ber-

R
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

R
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

F
weilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum
J
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum
I
Indigo u. Romandur.
R
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum

weilt, Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, zum

F
dunklen Wald heut
J
dunklen Wald heut
I
dunklen Wald heut
R
dunklen Wald heut

Tempo I.

F
Nacht

J

I
R
Nacht

Tempo I.

f 3

loco

8

Ende des I. Actes.

II^{ter} ACT.
№ 9.
CHOR und LIED.

Fantasia.

Chor.

Pianoforte.

Moderato.

Moderato.

p cresc. *mf*

Der Vorhang geht auf: (Fantasia und alle Bajaden als Räuber in malerischen Gruppen gelagert.)

p *pp*

dol.

Will=

Chor (Sopr. u. Alt.)

Kommen sei, du Sternennacht, die unser Werk ver - hüllt, -

Will - kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver -

hüllt! Du gibst in uns - re Hand die Macht, in unsre Hand die

Macht, du bist uns Schirm und Schild!

Einige II. Sopranstimmen.

Habt Acht!

This system contains the first vocal line for 'Einige II. Sopranstimmen' and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fantasia.

Einige I. Sopranstimmen.

Habt Acht!

So = lang' am Him = mel blinkt ein Stern sind

espressivo.

This system features the vocal line for 'Einige I. Sopranstimmen' and continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'So = lang' am Him = mel blinkt ein Stern sind'. The piano accompaniment includes the instruction 'espressivo.' and features more active melodic lines.

wir allein der Schöpfung Herrn; solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir der

This system shows the piano accompaniment for the third system, with the vocal line continuing the previous system's lyrics: 'wir allein der Schöpfung Herrn; solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir der'.

Schö = pfung Herrn! *Chor.*

Solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir al = lein.

This system contains the vocal line for 'Chor.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Schö = pfung Herrn! Solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir al = lein.' The piano accompaniment features a dense texture of chords.

Will-
 sind wir al - lein der Schö - pfung Herrn. Will-

kommen sei, du Sternennacht, die un-ser Werk ver - hüllt, -

Will-kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver-

hüllt! Du giebst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "hüllt! Du giebst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die".

Macht, du bist uns Schirm und Schild.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Macht, du bist uns Schirm und Schild." Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Will = kom = men sei, - du Ster = nen = nacht, du

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics: "Will = kom = men sei, - du Ster = nen = nacht, du". Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Ster = nen = nacht!

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "Ster = nen = nacht!". Dynamic markings include *pp*. The piano accompaniment features a more active bass line.

Allegro.

(Fantasca erhebt sich, wirft den Mantel ab und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *cresc.* appears later in the system.

tritt in den Vordergrund, Alle folgen ihrem Beispiel)

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Fantasca.

The third system changes to 2/4 time. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Folget

Allegretto moderato.

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, (ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-

The fourth system is in 2/4 time. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* is present.

7

heimiſſ deckt der Schleier der Nacht; drum mit Bedacht treu es bewacht! Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, — kühn ſchlaget an, feu-ert ſodann, ja der

cresc.

Freiheit ho-hes Gut verthei-digt All' mit Kraft und Muth! Folget

mf

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-
unsres Hauptmanns

heimniß deckt der Schleier der Nacht, drum mit Bedacht treu es bewacht. Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schlaget an, feu ert so dann; ja der

cresc.

Freiheit ho_hes Gut verthei_digt All' mit Kraft und Muth!

cresc. *f*

Fantasia.

Ob auch Ge = fah = ren Euch hier um = ge = ben, be = waff = net
 Und soll = te Blut auch den Boden für = hen, ver = za = gen

zagt man nicht da = bei! Lasst den Ge = dan = ken Euch stets er =
 wir nicht feig da = bei; Wir singen, ju = belud dann noch im

he = ben: Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind
 Ster = ben:

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Küh = ne Räuber, nein, nicht mehr

Weiber, kü = ne Räu = ber, wir sind frei von Ty = ran = nei! Wir sind
 Wir sind
mf

frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind nicht mehr schwache
p

Weiber, wir sind Räuber, kü = ne Räuber, nein, nicht mehr Weiber, kü = ne
res.

Räuber, wir sind frei von Tyrannen!

1.

f

Piu mosso.

p

Folget nei! Ja — , ja —

f

p

Folget nei!

Piu mosso.

p

f

f

—! Ja —, ja —!

Wir sind jetzt frei von Tyran = nei! Wir sind jetzt

f

Fantasia. *tr*

Ja — sind frei!

frei von Tyran = nei. sind frei!

p *f*

№. 10. BALLADE.

Fantasia.

Moderato.

Wo die Brandung schäumend netzt das

Pianoforte.

Moderato.

Fels-ge-stein, — ging ich kürzlich träu - mend, ein - sam und allein;

plötz-lich aus dem dunk - - len Felsenspalt klagend ei - ne Stimme

schallt:

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes a *pp* dynamic marking and various rhythmic patterns.

Andante con moto.

Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante con moto*. The vocal line has a 3/4 time signature and lyrics: "Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

war zu be-wachen hier ge-zwun-gen ich

— doch kehrt die wil-de Schaar zu-rück nicht mehr —

— verschlungen hat ihr Schiff das tie-fe Meer.

O la-bet-ret-tet mich, wer Ihr auch seid!

cresc.
 Verschmachten muss ich hier, dem Tod ge = weiht!

cresc.

pp poco riten.
 O reicht nur ei = nen Tro = pfen Was = ser mir!

più riten. lento. ppp
 Zahl = lo = se Schätze biet' ich Euch da = für

lento. a tempo
colla parte pp

dolce pp

№ 10.^a
CHOR.

Allegretto.

Fantasia.

Chor.

Allegretto.

Pianoforte.

f

Wir sind frei, wir sind

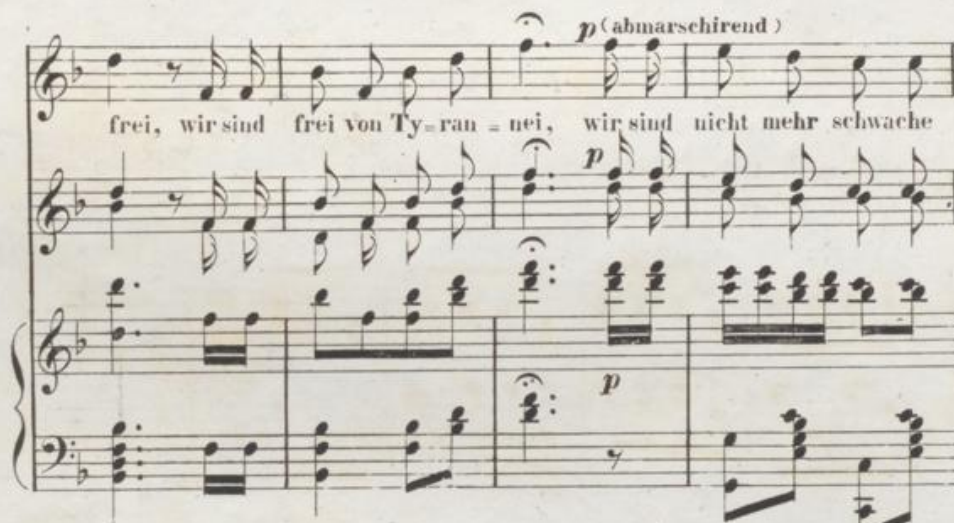
Sopr.

All.



p (abmarschierend)

frei, wir sind frei von Ty-ran-nei, wir sind nicht mehr schwache



Wei-ber, wir sind Räu-ber, Küh-ne Räu-ber, nein, nicht mehr



Weiber, kü_h-ne Räu-ber, wir sind frei von Ty-rau-nei!

p.

p *pp*

p

N. 11.
ARIETTE.

Toffana.

Pianoforte.

Allegretto.

p

Nichts kann mich mehr rühren, ich versperre die Thüren, Dir von Deinem Haus.

pp

Lass mich, jetzt in Frieden, denn wir sind geschieden, und mit uns ist's aus.

Nie werd' ich vergesse_n, was du heut' vermesse_n mir hast an = ge = than;

142

diese bittern Quallen sollst Du mir bezah-len, un-getreuer Mann ———!

p Schlafe nun im Freien, nie werd' ich verzei-hen, du bist mir zu schlecht!

Magst herum nun lungern, frieren, dürsten, hungern; das geschieht dir recht!

Vampyr, Ungeheuer, Krokodil und Gei-er, Krokodil und Gei-er,

Wolf und Tiegerthier; Nein! Nein, die Naturgeschichte kennt nicht Bösewichte, die nur

cresc. *p* *cresc.*

ähulich dir — Faulpelz, Müssiggänger, Schwindler, Bänkelsänger, Schurke, Grobi-

f

an! Frömmel, Prahler, Schmeichler, lüderlicher Heuchler, Trunkenbold, Ty-

Più mosso.

ram! Thöricht eit-ler Af-fe, geckenhaf-ter Laffe,

f

gleissnerischer Schuft, Schuft, Schuft, Schuft, Schuft! Lügner, Atten-täter,

p

4

Taugenichts, Ver-räther! Schon fehlt mir die Luft, Luft, Luft, Luft, Luft!

Più mosso. (Athemlos, nach Worten ringend)

Più mosso. da die Red-

mir vergeht - Sprache - fehlt - Rache - quält, für dei-ner

(sie giebt ihm eine Ohr-feige)

Frevel Ü-ber-maass, nimm das!

№ 12.
DUETT.

Moderato.

Fantasia.

Janio.

Pianoforte.

Fan-tasia, Dein mit gan-zer

See-le, Dein mit gan-zer See-le, fol-gend dei-nem Macht-be-feh-le

riten. *a tempo.*

Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich

riten. *a tempo.*

weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir

dimin.

Allegretto.

habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh Dirudl, geh

Allegretto.

p *pp*

poco rit. *f* *mp*

red'jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'

colla parte.

3

Bua bist mein All's, und gieb ma' a Bussel und fall ma um'

Allegretto.

Hals! *Allegretto.* Doch,— Du schweigst? Hast

sf p

Du kein Wort für mich? Hat sich, von Glanz und Gold ge= blendet, dein

Herz von mir ge= wendet? Hast Du kein Wort,—

4

Nein, nein Fan = tas = ca liebt nur dich! Nur
kein Wort für mich?

Dir schlägt ewig treu ihr Herz!
O süs = ses Wort, es en = det

cresc.

Wie lieb' ich ihn!
je = den bit = tern Schmerz Wie

f

O süs = se Har = = mo
 lieb' ich sie! O süs = se Har = = mo

Allegretto.

nie!
 nie! Von Deinem Arm um = fan = gen fühl' ich süs = se

Allegretto.

p

Lust; es wei = chet je = des Ban = gen schnell aus mei = ner

Brust; der stil=le, dunkle Wald wird uns zum Pa-ra=dies; o wei=le

poco riten. doch, ent=ei=le nicht so bald, du Au=gen=blick so süß! *a tempo* Doch

poco riten. *a tempo*

drohn im Wald Ge=fah=ren, von je=nen Räu=ber Schaaren, die

nachtlich wei=len hier

O fürch=te Nichts; ich bin bei dir, o fürchte

a tempo.

dot. riten. Von Deinem Arm um-

Nichts, o fürchte Nichts, vertraue mir, ver- trau- e mir! Von

riten.

a tempo.

fa- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des Bau- gen

Deinem Arm um-fa- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des

schon aus meiner Brust. Der einsam dunkle Wald wird uns zum Para-

Bau- gen schnell aus deiner Brust. Der dunkle Wald wird uns zum Para-

C. S. 22. 143.

rit. *a tempo.*

dies; ente = le nicht so bald, du Au = genblick so süß! Der ein = sam dunkle

dies, o wei = le Au = gen = blick, so süß!

rit. *a tempo.*

Wald wird uns — zum Paradies!

Entei = le nicht so bald, du Au = genblick so

Entei = le nicht so bald! O Augenblick so

süß! Entei = le nicht so bald!

f

süss! Ach so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

O Augenblick so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

cresc. *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

cresc. *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

= genblick, o wei = le, wei = le

= genblick, o wei = = = le, wei = le

noch!

noch!

Meno.

Risolut.
3

Gern biete

ff

Meno.

ich mein Leben dar; doch fänd uns hier die Räuberschaar, und wollt ihr Führer ohn Er-

p

Ha, ha, sei un-be sorgt; vernimm: der

barmen dich ent=reissen ihren Ar=men. -

Meno mosso.

Hauptmann ist nicht gar so schlimm: Er wurde dir nicht treu beschrieben,

Meno mosso.

pp *p*

lento.
(geheimnisvoll)

nein, und das Gerücht hat übertrieben das wirst Du selbst bald

colla parte.

a tempo.

Janio.

sehn! Wie soll ich das verstehn?

a tempo. *rallent.*

Andante.
dolce e legato.

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst sehn und schweigen; meiner Liebe,

Andante.

Janio.

meiner Huld ver=trauen in Ge=duld! Was sich auch dem Blick mag zeigen,

schön will ich und schweigen; Dei=ner Lie=be deiner Huld ver=trauen in Ge=

Fantasia.
(bedeutungsvoll)

duld! Und findest Du der Räuber Spur, so hal=te dei=nen Schwur!

Janio.

Fantasia.

Zeigt sich mir der Räuber Spur, so halt' ich meinen Schwur! Dring' in das Ge=

heimniss ein, ob auch Gefahren drohn; set=ze kühn dein Leben ein: Fan=

tas=ca sei dein Lohn! *p* Fan=tas = ca sei dein Lohn *ppp*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst seh'n und schweigen und findest du der *cresc.*

Räuber Spur, er = fül = le treulich deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, Fantasca *lento.* *a tempo.*
colla parte. *a tempo.*

cresc.
 sei dein Lohn! Ja findest Du der RäuberSpur, so hal = te treulich
cresc.
 Ja fin = de ich der RäuberSpur, so halt' ich treulich
cresc.
pp

f *lento.* *dol.*
 deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - dein Lohn -
f *lento.* *dol.*
 meinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - mein Lohn -
f *pp* *p* *dolciss.*
 Ped.

pp

*Allegro non troppo.**marcato.*

Doch jetzt fort und lass mich hier allein: -

fände man im Walde uns zu Zwein, könnt's für meinen Ruf gefährlich sein;

Janio.

geh nun, fang' die Räuber ein! Nein, ich lasse nimmer dich allein

wo so viel Ge-fahren dich bedräh'n, schützend will zur Seite ich dir sein;

Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein, nein,
 was soll da gefährlich sein? Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein,

nein, das kann gefährlich sein! Bei der Nacht im Wald al lein, nein, nein, das
 Was soll da gefährlich sein? Mit mir im Wald al=lein, was

kann ge = fährlich sein! Fort, fort, ja
 kann da wohl gefährlich sein? Nein, nein ich lass Dich nicht al=lein!

cresc. - *acceler.* - *f*

o pinceri *a tempo.*

ja, drum jetzt fort und

Nein, ich las=se

mf marcato.

lass mich hier allein fände man im Walde uns zu Zwei, könnt's für meinen

nimmer dich allein wo so viel Ge=fahren dich bedräu'n. Schützend will ich

Più mosso.

Ruf gefährlich sein, geh' und fang' die Räuber ein. Und nun schnell fort von

dir zur Sei=te sein; - was soll da ge=fährlich sein? Was hält

Più mosso.

cresc. *f*

hier; Treu ge = lobt hast Du mir; fort von hier, sonst ent = geht die

cresc. *f*

dich hier! Vertrau' es mir! O thei = le dies Ge =

Räuber = bau = de dir. Und nun schnell fort von hier; Treu ge = lobt hast Du

heimniss doch mit mir. Was hält Dich hier? Vertrau'

cresc. *f* *Più mosso.*

mir; fort von hier, sonst ent = geht die Räuber = bau = de dir. Ge = lobt hast

cresc. *f*

es mir O thei le dies Ge = heimniss doch mit mir! O thei = le

cresc. *f* *Più mosso.*

a piacere. *a tempo.*
tr
 Treu— du und Gehor=sam mir! Drum lass al = lein — al = lein mich
 dies Ge heimniss doch mit mir. Nein fol = gen lass mich

hier! fort, fort, und lass al = lein mich hier!
 dir! Nein, nein, nein, nein, ich fol = ge dir!

colla parte *a tempo.*

(Fantasca entflieht und verschwindet hinter den Felsen. Jauis sucht vergeblich ihn zu folgen.)

loca

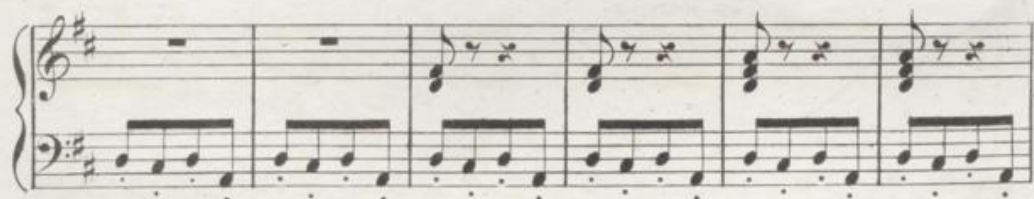
CHOR.

№ 13.
SOLDATENCHOR.

1

Allegretto moderato.

Pianoforte.

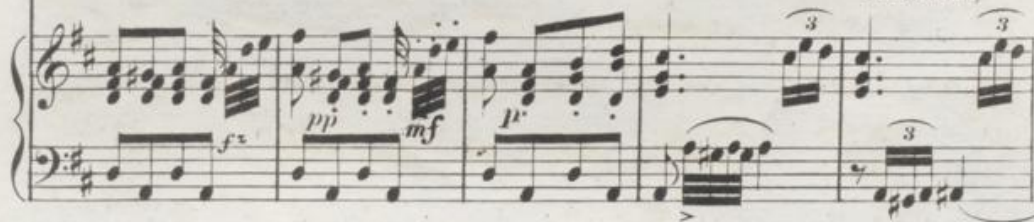
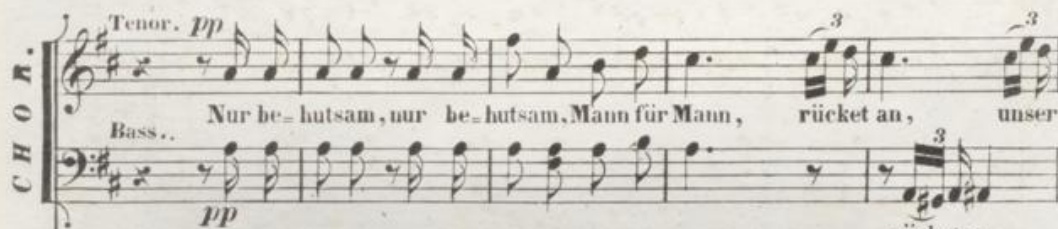


CHOR.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Nur be- hutsam, nur be- hutsam, Mann für Mann, rücket an, unser



Plan unser Plan gellinget dann. Nur mit Vorsicht, nur mit

un-ser Plan gellinget dann.



Vorsicht aufgeschaut: keinen Laut, nicht getraut, denn hier gilt es unsre
keinen Laut, nicht getraut, hier gilt's die

Haut. Drum Schritt vor Schritt mit leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn
Haut. Drum Schritt vor Schritt mit lei - sem Tritt; dass

ganz bestimmt er's ü-bel nimmt, wenn man im Schlaf ihn stört, Kommt er uns in den
Ihr den Feind im Schlaf nicht stört, Kommt er uns in den

Weg, - so setzt es sicher Schläg', - o weh! da rührt sich et was schon, drum

macht leise Euch davon, macht leise Euch davon. Drum Schritt vor Schritt, mit
Drum Schritt vor

leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn ganz bestimmt er's übelnimmt, wenn
Schritt, mit lei - sem Tritt; dass Ihr den Feind im

C.S. 22, 144.

4

man im Schlaf ihn stört. Gehn wir ihm aus dem Weg, ver = meiden wir die
Schlaf nicht stört.

Schlaecht, so wird die Sache ohne Schläg' am besten abgemacht. Drum be = hut =

sam, nur be = hut = sam, habt Acht, habt Acht! pst! pst!

NB, Beim Abgehen des Chores wird die Nummer vom Zeichen * bis Schluss repetiert.
168 C. S. 22, 144.

№ 14. DUETTINO.

Allegretto.

Janio.

Alibaba.

Allegretto.

Pianoforte.

Es ist beschlossen, — etc.
und ich bin im Paradiese. *(sehr kläglich)*

Nun, wohl an, — da mir Nichts

(zögernd)

übrig bleibt; — armer Mann, hätt'st du nie dich beweilt!

Er besteigt, mit dem Hals in

Jetzt den Strick um's Genick Eins!

In dem Augenblick schneidet der auf dem Baume sitzende *Janio* den Strick ab, — *Alibaba* fällt herunter und bleibt einige Augenblicke bewusstlos.

der Schlinge, den Baum.)

Zwei! Drei!

crese. *ff.*

Janio. Ich glaube, der Trunkenbold hat sich den Hals gebrochen. Neiner köm't schon zu sich. Hoffentlich macht ihm dieser wichtige Abschnitt für die Zukunft gescheidter.

Janio. (auf dem Baume sitzend)
dol.

Das nenn' ich doch Missge = schick: grausam schnitt ich ab den Strick;

statt des Pa=radie=ses Glück, kriegt er sein Weib zu=rück

Ha ha ge = wiss denkt er mir dies!

Alibaba (am Boden sitzend)

Das ist ge = wiss das Pa = ra =

poco rit.

Jetzt glaubt er sich schon im Pa=radies; jetzt glaubt er sich schon im Pa = ra =

poco rit.

dies, ja ja ich bin im Pa=radies; ja ja ja ich bin im Pa = ra =

colla parte

4

dies! *a piacere. ritenuto.* Er glaubt sich schon im Pa-ra =
 dies. Jetzt bin ich g'wiss im Pa-ra = dies.

p *colla voce.*

dies ———, ja im Pa-ra = dies ———, ja im Pa-ra =
 im Pa-ra = dies, im Pa-ra = dies,

lento. dies, im Pa-ra = dies, ge-wiss.
lento. im Pa-ra = dies ———, ge-wiss.

fz *p* *fz*

№ 15.

MELODRAM und SCHLACHTMUSIK.

Allegro vivace.

(Fantasia mit dem Bajadereutritt auf. Die Musik geht während des Dialogs der

Pianoforte.

The first system of music is written for piano (pp) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing at the end of the system. The key signature is one sharp (F#).

folgenden Szenen fort.)

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

2

(Die Fermate wird gehalten, bis sich die Pforten hinter Janio geschlossen.)

Schlachtmusik.
Allegro assai.

Iudigo, der Kriegsminister, Offiziere

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

und Soldaten treten auf, Allgemeine Flucht des Heeres.

The second system continues the musical piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks like accents.

The third system of music shows a continuation of the rhythmic and melodic themes. It includes some rests and dynamic changes.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music becomes more intense with heavier chords and more pronounced rhythms.

The sixth system concludes the piece on this page with sustained chords and rhythmic accompaniment.

6

ff

(Der Zwischenvorhang fällt.)

8 *loco* Verwandlung.

Nº 16.
BACHANALE.

Allegro con brio.

Pianoforte.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music includes trills and a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with trills and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and trills.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and a change in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a crescendo (cresc.) marking and a change in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a change in the bass line.

C.S. 22, 147.

Fantasia.

8 Bajadereu.

Hoch, lebe die Freu = de

Chor der Bajadereu.

p *mf*

Sie sei al = lein uns = re Kö = ni = gin

Hoch, lebe die Freu = de!

hier.

Hoch lebe die Freu = de!

Hoch lebe die Freu = de!

Wir al = le huld' = gen o Freu = de nur dir! Alle Bajad.

Hal =

La

loh

Hal = loh

Hil =

f

La

loh

Hal = loh

Ja

4

Hoch lebe die Freu = de! Sie sei al =
Hoch lebe die Freu = de!

Alle Bajad.
Soprano I.
lein unsre Kö = ni = gitt hier! Hoch lebe die Freu = de!
Soprano II.
Die Freu = de le = be
cresc.

Hoch lebe die Freu = de hoch —, ja hoch —, ja
hoch! Die Freu = de le = be hoch —, ja hoch —, ja

hoch, die Freude hoch! Hoch —, ja hoch —, ja hoch die Freude

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

hoch die Freu - de hoch — !

f *accelerando.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'accelerando.' The tempo and intensity increase in this section.

Fantasia.

Ja — !

The third system is titled 'Fantasia.' and features a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line has a single note 'Ja' followed by a long rest. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Waltzer. Fantasca.

Lasst frei nun erschallen das Lied aus der Brust, die Luft wider-

hallen von Jubel und Lust: La — la — la — la

la — la — la — ! Auf haschet und naschet den gol=den

Traum, die Lippe, sie nippe vom Becher den Schaum! Auf, hascht den

Traum — und nascht den perlenden Schaum! Die Frei = heit

lacht für die = se Nacht, La — Im

Au = genblick entflieht das Glück, wer weiss, kehrt es je = mals noch zu =

rück! S Bajad. La —

f Die Frei = heit lacht für die = se Nacht.

Chor.

S Bajad. Wer

Im Au = gen = blick ent = flieht das Glück.

Chor.

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for the Soprano (S) Bajad, with the lyrics 'Im Au = gen = blick ent = flieht das Glück.' The second staff is a vocal line for the Chorus (Chor.). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamics *f* and *p* indicated.

weiss, kehrt es je = mals noch zu rück!

This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'weiss, kehrt es je = mals noch zu rück!' and a *tr* marking. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamics *f* and *p* indicated.

Fantasia

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der Choraller Bajad.

This system contains the fourth system of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der Choraller Bajad.' and a *f* marking. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamics *f* and *mf* indicated.

Brust, den Raum wider_hallen von Ju-bel und Lust: La

la la la la la! Ge-

nieset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lip-pe sie nip-pe vom

C.S. 22,147.

Becher den Schaum! La la

pp riten. *a tempo.* La la la la la a

a la la la la

p La La

p klang, klang, kling, klang, kling,

pp

tr

La *crese.*

klang, kling, klang, kling, klang, kling,

crese.

ppp *riten.*

La A

klang, kling, klang, kling, klang!

Eine Stimme

ppp *riten.*

A

f *tr* *pp* *riten.*

a tempo.
cresc.

La la la la a a a a
 Alle La la la la f a a a a
a tempo.
cresc.
f
f

la la la la!
 la la la la!
Vivace.
rit.
f
ff

№ 17.

FINALE II ^{do}

Chor.

Allegro.

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ha Verrath, ha Ver-

Pianoforte.

Allegro.

f

rath!

Ein Spion, ein Spion!

Sprich, wer bist du, wer bist

du

Un - glücks -

sohn? Sprich, wer bist du? Sprich, wer bist du?

Sprich!

Meno mosso.

Janio. (als Alibabaverkleidet)

Kennt Ihr nicht, Ihr Herren Räuber, A-li-ba-ba, den E-seltrei-ber?

Chor.
Haut ihn in Stücke! Haut ihn in Stücke!

Janio. Chor.
Von mir habt Ihr Nichts zu be-sor-gen! Er will uns ver-

rathen mit List und Türke; er will uns ver-

ra = then mit List und Tu = cke!

J

Lasst mich

le = ben nur bis mor = gen, lasst mich

p

le = ben nur bis mor = gen! Das

Chor. *f*

Ta = ges = licht er nim = mer seh! Haut

cresc.

ihn, haut ihn zu Fricas = see!

Recitativ.
Fantasia.

Nicht, eh' ich ihn verhört und vernommen! Sprich, wie bist Du hier hereinge = kommen?

Allegretto moderato.

Janio.

kommen? Ach des Her = zeus süs = ses

Drän = gen trieb mich her um mich zu hän = gen!

Meno.

Chor

Nie-der, hört nicht sein Ge-wimmer; er ist ein Spi-on, man
Janio. Weh jetzt geht mir's

Meno.

mf

kennt das schon. Der Teufels-brä-ten will uns verrathen, hö-ret nicht auf
an den Kragen! O weh, nein, nein das kann ich

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

G. P.
1

nie = der, nie = der, nie = der, nie = der, nie = der, nie = der!

Par = don, o gebt Par = don!

G. P.
1

Meno.
Fantasca.

Nein, ich kann es dul = den nim = mer! Er ist kein Spi = on,

Meno.

f

acceler.

der Un = glücks = sohn, und viel zu dumm uns zu ver =

p

Allegretto. Janio.

ra = then! Ja, ja ganz recht!

Allegretto.

mf

J

Ich mein's nicht schlecht; Bin ja kein Spi =

J

on, da = rum geht Par = don! — Ach gebt mir ar = men

pp

J

E = sel = trei = her doch Par = don, Ihr Her = ren

Più mosso.
Chor.

mf Nein, nein, kein Par = don, nein, kein Par = don für den Spi =
Räuber, geht Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

Più mosso.
mf

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi =
 on, o gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi = on!
 on, Bringt mich nicht um ich bit = te drum, ich bin zu dumm!

Fantasia.
 Lasst uns den Fall von Rechtes.

Andantino.
 wegen in süsser Ru = he hier ein kurzes Stünd = chen ü = ber =

Con moto moderato.

le = gen, — bis uns der thau ge Mor = gen = duft

— in den Pal = last zurück dann ruft — ! Bis da =

hin in unsrer Mit = te weil' er, — bindet dort ihn — an je = nen

Janio (für sich)

Pfeiler! O glücklich Loos, so hab' ich dem das Ränbernest ge =

fuu = den. ja bin = det mich nur fest, ich bin Euch sehr ver = bun = den!

Wulzer. *Fantasia.*

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der

Wulzer.

f

Brust, den Raum wider = hal = len von Jubel und Lust: La —

p

la — la — la — la — la —

fz

-Fantasca.

! Ge-niesset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lippe sie nippe vom Chor.

Becher den Schaum! La-la

La-la-la-la-a-a

la la la la !

Vivo. *Fantasia.*

Frei-heit, Frei-heit,

sf sf sf sf *pp*

lasst die Lo - sung sein; Frei-heit, Frei-heit, soll uns Flü-gel

lei-ha; Frei-heit, Frei-heit, dir geweiht al - lein sei - heut

rallent. - - - a tempo.

jeder Tropfen Wein, ach - - - lasst Frei-heit heut die Lösung

Chor.

sein; Frei-heit, Frei-heit soll uns Flügel leih'n; Frei-heit,

Freiheit dir geweiht al-lein sei heu-te je-der Tropfen Wein!

C. 8. 22. 148.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The grand staff (treble and bass clefs) contains piano accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The grand staff continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The grand staff continues the piano accompaniment, featuring more complex textures with sixteenth notes in the bass line.

Fantasia.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "Frei=heit, Frei=heit, lasst die Lösung sein; Frei=heit,". The grand staff contains piano accompaniment starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Frei-heit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

dir geweiht al-lein sei — heut jeder Tropfen Wein, ach —

rallent.

a tempo.

— lässt Frei-heit heut die Lo-sung sein; Frei-heit,

Chor

p

Freiheit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

f
 dir geweiht al - lein sei heu - te je - der Tro - pfen Wein!

Andante.

Fantasia.
 Jetzt her mit der O - pium - Schlummerdo - sis!

Recit. *rallent.*
 Wir wollen trinken, - wie Schwäne singend in Schlummer sin - ken

Moderato assai.

Fant. *p*

Du Schlummer = saft

Chor. Sopr.

Alt.

Moderato assai.

cresc.
 Wünsche er-füllt, - Sch=neu ge=stilt! Der Phan=ta=
cresc.
dol.

sie leihst Flü-gel du; den Himmels-räu-men
mf

pp führst du uns zu, - *p* wunnig und lä=chelnd, Rühlung uns
pp *p*
pp

mf *pp* *molto cresc.*

fä = chelud; mit Zau = ber = schwin = geu na = he dich sacht und

mf *pp* *molto cresc.*

mf *pp* *molto cresc.*

f rit. *dol.*

üb dei = ne Macht, Er = de gu = te Nacht!

f rit. *dol.*

f rit. *dol.*

Dialog.

rit.

Fantasia. (für sich).

Und Euch, Treulo = se, will ich stra = fen: Ich hab' den

pp

Trank Euch aufgetischt, mit Schlummerkraft so stark ge = mischt, dass Ihr wie

a tempo.

Fantasia.

Tod = te müsset schla = fen! Der Schlum = mer = Chor (mit dem Schlum =

Die

pp

saft, mit Zau = ber = kraft in Träu = me =
 mer kämpfend) Kraft erschläfft; der

rein wiegt er Euch ein. In = dess ich
 Wein wiegt uns ein! Manch schö = nes

wa = che für uns' = re Sa = che schläft bis zum Mor = gen
 Bild wird uns ent = hüllt, Wünsche er = füllt,

hier oh = ne Sor = gen. Und nun hin = weg
 Seh = nen ge = stillt. Der Phan = ta = sie
 (Janio ist unbemerkt im Hintergrunde erschienen)

crese.

schnell fort von hier!

Janio. (ihr plötzlich entgegen tretend) *pp*

Du bist ge = fan = gen! *pp* Ergiebdich

C H O R.

leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns *pp*

The first system of music features a vocal line for Janio and a choral line. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Wie? Du, Du hier?

mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen

zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics include *pp* (pianissimo).

F
 (sehnsüchtig die Arme ausbreitend) Ich bin be = siegt, die Kraft er =
 J
 doch winkt Er = bar = men in die = sen Ar = men;
 mit Zau = ber = schwin = gen na he dich sacht und
 pp
 pp

F
 liegt, und ich bin, ach, in sei = ner Macht! Gu = te
 J
 mein ist der Sieg, Dank der Lie = be Macht! Gu = te
 üß' dei = ne Macht. Er = de, gu = te Nacht! Gu = te
 pp
 pp
 cresc. f p pp

F
Nacht! Gu-te Nacht!

J
Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht! Gu - te Nacht

Der Vorhang

fällt sehr langsam.

pp Ped.

* Ped.

pp

III^{ter} ACT.

N^o. 18.

INTRODUCTION und MARKTCHOR.

Allegro.
Pianoforte.
p

Der Vorhang geht auf.
f *Un poco meno mosso.* *p*

8

Sopr.
Alt.

p

Summ-summ, summ-summ, Al-les geht im Kreis rund um. Husch, husch, husch, in

Ten.

p

Bass.

p

f

grosser Eil bieten wir die Waaren feil! Geld, Geld, Geld! Geld, Geld,

f

f

Geld! Die Pa-ro-le in der Welt, Summ, summ! Bum, bum! Geld, Geld!

f

p

Summ, summ, summ, summ, Alles geht im Kreis rund um, Husch, husch, husch in

grosser Eil bieten wir die Waaren feil. Geld, Geld, Geld!

Die Pa = ro = le Geld in der Welt nur Geld

Geld, Geld, Geld! die Pa = ro = le Geld in der

4.

Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld!

Welt nur Geld, Geld, Geld,

Allegretto.

Allegretto.

Besenbinder.

Gros-ser Ausverkauf! Immerheran! Hie-her

(parlando)

Ich bin der bil-lige Mann! Meine Besen sind po-li-tischer

Barbier.
 Segen, denn Jeder lernt vor seiner Thüre fegen!
 Ich bin der

Quacksalber
parlando
 Bader und lass' Euch zur A = der! In einer Stund' seid Ihr ge = sund! Kau = fet,

ad libitum. 12
 kauft nur bei mir ächtes U = ni = ver = sal = le = bens = ver = län = ge = rungs E = li =

xir!
 E = li = xir!

Allegro moderato.
 Schavenhändler.
 Slavinnen, - zu je = dem Prei = se! Schlanke, Fet = te.

Schwarze, Weiße! Jun = ge, Al = te feil ich hal = te in

al = len Farben, die wünschen man kann; seht sie hier in der

Nähe Euch an! *Allegro.* Fischweib. *Allegro.* Fische, Fische,

Fische habe ich, — ganz frische, ganz frische!

Allegro.

Kleiderhändler.

Platz da, Platz, ich bin ein Schneider, füh-re nur mo-der-ne Klei-der

Allegro.

bit-te sich nur zu-be-müh'n und sie gleich an-zu-zieh'n:

Hier ein ächt eu-ro-pä-ischer Frack nach al-ler neu-estem Pa-riser Ge-schmack, da-

zu dann dieser Cy-lin-der-hut, das macht sich fein und gut!

Kleiderhändler.

Seht diesen Frack, feinsten Ge-

C H O R.

Hört den Schneider, seht die Kleider, seht den Frack, den Geschmack,

The first system of the musical score features a vocal line for the 'Kleiderhändler' (Clothing Merchant) and a four-part vocal chorus ('C H O R.'). The lyrics are: 'Seht diesen Frack, feinsten Geschmack, Hört den Schneider, seht die Kleider, seht den Frack, den Geschmack,'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

schmack. Das macht sich

seht den Hut, der steht ihm gut; der Schneider ist ein Jud! der

The second system continues the musical score. The vocal line for the 'Kleiderhändler' concludes with the word 'schmack.' and the chorus begins with 'Das macht sich'. The lyrics continue: 'seht den Hut, der steht ihm gut; der Schneider ist ein Jud! der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gut! Das machtsich gut, sehr gut!

Schneider ist ein Jud, ja der Schneider ist ein Jud!

Besenbinder.
Grosser Ausverkauf —

Korbflechterin.
Körbe, und Karren!

Krämer.
Tabak! Cigarren! Tabak, Ci-

Barbier.
Ich bin der Ba = der, las = se zur A = der

Meno mosso.
4 Blumenmädchen.

K. Körbe und Karren! Der Gärten duftige Zier, seht
 Kr. garren!

B. *Meno mosso.*
 Ba. in ei = ner Stund seid Ihr ge = sad! *Meno mosso.*

hier, seht hier! Be = deutungsvoll zum Strauss, wählt aus, wählt

Allegro. Fischweib.
 aus! Fische ganz frische, Fische ganz frische!

Allegro.

Kleiderhändler.

Handeln!

Krämer.

Hieher!

Kauft!

Ta-bak, Ci-garren!

Besenbinder.

Hieher!

Kauft!

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Scla-vin-nen kauft zu jedem

Korbflechter.

Sopran.

Kör-be und Karren!

Kleiderhändler.

Tenor.

Hieher!

Kauft!

Handeln

Hieher!

Kauft!

Besenbinder. 3

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Prei = se

Quacksalber. 3

Lebensverlängerungs Elixir!

f Fischweib.
 Fische, ganz frische, Fi-sche, ganz frische!

* Blumenmädchen.
 Kauft duftige Blumen hier, der Gär-ten schönste Zier

Kleiderhändler.
 Handeln! Handeln!

Besenbinder.
 Kauft Be-sen kauft! Kauft Be-sen kauft!

Barbier.
 Ich bin der Ba-der! Lass Euch zur A-der

Slavenhändler.
 Schla-vin-nen kauft zu je-den Prei-
 Quacksalber.
 Lebensverlängerungs E-li-xir!

Kleiderhändler.
 Handeln! Handeln! Handeln! Handeln!

Allgemeiner Chor.
 Kauft, kauft hier! Kauft, kauft hier! Kauft, kauft.

f. Mosso. 13

kauf! Lau-ter

f

f. Mosso.

f

herrli-che Sa-chen win-ken; Al-les was nur Ge-nuss kann schaf-fen

Sei-de Gold und Ju-we-len bli-nken, schaut Al-les an,
schaut _____, schaut Euch

schaut Al=les an und kau=fet dann und kaufet,kaufet! Lau=ter herr=li=che
 Al=les an und
 Sachen win=ken; Al=les was nur Ge=nuss kann schaf=fen, Sei=de,
 Gold und Ju=we=le=nen blinken, schö=ne Kleider und prächtige Waf=fen!

226 C.S. 22.149.

più animato.

15

Kaufet nur, kau-fet, kauft —! Kau-fet noch heut-! Kau-fet noch

sf

heut-, gün-stig ist die Ge-le-gen-heit! Kau-fet noch heut-,

kaufet noch heut-; was für Geld man haben kann, das schauet hier Euch an!

16

Nur her = an! Schnell her = an! Schaut und kan =

set = dann!

f *sf*

228 C. S. 22, 149.

№. 18.^a
BALLET.

Allegretto.

Pianoforte.

Musical notation for the first system of the piano part, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes a forte (f) dynamic marking and several triplet markings over the notes.

Musical notation for the second system of the piano part, including a piano (p) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Musical notation for the third system of the piano part, showing complex rhythmic figures and triplet markings.

Musical notation for the fourth system of the piano part, continuing the intricate rhythmic patterns.

Musical notation for the fifth system of the piano part, concluding the piece with a final flourish.

2

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes first and second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The final system includes a triplets section marked "p 3" and "3".

3

3

3

3

1. 2.

4

f

Moderato.

ff *p*

mp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *pp* and *mf*, and performance instructions like *Red.* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions such as *Red.* and *p*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* and performance instructions like *pp*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with complex textures and beamed notes.

ritard. *a tempo.*

tr *pp*

Mosso. *Allegro moderato.*

f *f*

p *f* *p*

1. 2.

p

mf

7

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* at measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12.

Third system of musical notation, measures 13-18. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *f*.

Coda.

Allegro assai.

First system of the Coda section, measures 19-24. Dynamic marking *p*.

Second system of the Coda section, measures 25-30.

Third system of the Coda section, measures 31-36. Dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

N^o. 19.
LIED.

Alibaba.

Allegretto.

Pianoforte.

p

Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltrei-ber?

Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob; ergo, folglich bin ich grob! Kennt Ihr Männer

und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltreiber? Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob! ergo

folglich bin ich grob! Gestern war ich Euch noch gleich! Pah,

püh! Heu-te hoch ge-born und reich; pah, püh,

Gestern, das ist lan-ge her, pah, püh! Drum nur nicht so

familjär —————! pah, püh, pah, püh —————!

p
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob! A - li - ba - ba

cresc. *f*
 hop, hop, hop, hat jetzt Geld, Gott - lob, folglich ist er grob!

p *cresc.*
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

R.
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

H
cresc.

C
p *cresc.*

hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob
hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob

Two vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob". The first staff has a fermata on the final note. The second staff has a fermata on the final note.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand has a bass line with chords. The music is in G major and 3/4 time.

Two vocal staves with rests. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob". The first staff has a fermata on the final note. The second staff has a fermata on the final note.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand has a bass line with chords. The music is in G major and 3/4 time.

№ 20.
ROMANZE.

Toffana
(als griechische Sclavin)

Pianoforte.

Andante con moto.

Andante con moto.

p

Ein Bettler zog zum Wald hinaus, ja

ja —, ja, ja —! Sein Weib jagt ihn von Hof und Haus; la, la, la,

la! Doch schwelgend in des Reichthums Glück, ja ja —, ja,

ja —; dacht' an sein Weib er nicht zu=rück, la, la, la, *rit.*

Poco più.
la, la la la la la la la

la la la la la

f *P. G.*

mf *P. G.* *P. G.*

Und auf dem Markt, da kauft er gar, a =

pp

ha, a = ha, sich ei, ne ganze Mädchenschaar; la, la, la,

la: er = kauft sie sich zum Zeit, ver = treib, a = ha, a =

ho ———; Ver = rä = ther, du ver = gisst dein Weib, ba = ba, ba — *rit.*

Poco più.
ba! La ———, la ———, la ——— la la la la

la, la ——— la ——— la ——— la ——— *tr.*

f

№ 21.
ENSEMBLE.

Allegro non troppo.

Toffana.

Alibaba.

Chor.

Chor der Schavinnen (Sopr. I. u. II.)

Allegro non troppo.

Sagt

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Toffana (soprano), Alibaba (soprano), and a Chorus of slave women (Soprano I and II). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "doch, wohin so schnell Ihr lauft? Hier strahlen ja der Freude Kerzen, Lie-be habt Ihr". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Euch gekauft, nun lasst Euch küssen, lasst Euch herzen: sagt, wohin so schnell Ihr lauft? Hier". The piano accompaniment includes dynamic markings for *poco riten.*, *p*, and *a tempo.*

2

strahlen ja der Freude Kerzen, Liebe habt Ihr Euch gekauft; nun lasst Euch küssen,

Alibaba, Sopr. I. u. II.

herzen. Scheert Euch zum Teufel! Nur mit Dir!

Alibaba, (für sich)

Es war kein Zweifel!
Lass uns nicht hier, nimm uns mit Dir, lass uns nicht

hier! O Herr, gib uns nicht Preis der Schande, mildre un-ser har-tes Loos, o

Scheert Euch zum Ten - fel!

lö - se gnä - dig uns - re Ban - de, zeig' dich gross! O Herr, gieb uns nicht

p

O du ver - wünsch - te

preis der Schande, zeig dich gross. Lass an die Brust dich schliessen!

Wei - her - bau - de! O du ver - wünsch - te Wei - her -

O lass dich her - zen, küssen! O lass dich her - zen, küssen! Lass an die

bande! Ich hab' sie am Hal - se und werd' sie nicht
 nein, nein,
 Brust dich schliessen; nein, du darfst nicht fliehn, du darfst nicht fliehn, wir las - sen

mf

los; jetzt hab' ich sie am Hal - se und werd' sie nicht los
 dich nicht los; nein, nein du darfst nicht fliehn, wir lassen dich nicht mehr los

(Alibabareisst sich los) (Toffana tritt ihm entgegen)

f

L'istesso tempo.

Toffana.

Wie muss den Mann ich fin = den? Kömmt' ich vor Scham er =

blin = den! In hun = dert Frau = en = armen hier, o Him = mel, schenk' Er =

barmen mir! Alibaba.
O wär' ich doch ge = fan = gen! Hätt ich mich auf = ge = han = gen! Nun

Toffana.

Wo steckt denn nur die
kommt auch noch mein Weib herbei; die ist mir ab = ge = gangen!

6

T Polr-zei!

A Ich unglücksel' = ger Mann, was fang' ich

C Nein las-set ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

cresc.

T Ha, unge = treu = er Mann, was fang' ich an

A jetzt wohl an? Um mich ge-schehen ist es dann, wenn

C Lasst ihn nicht frei! Lasst

mf

T ich ihr nicht ent = rin = nen kann!

A ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

p

Alibaba (für sich)

Ich muss be - sänftigen - die Zoruge - füh - le; ein



(laut)
Men - schen - le - ben steht hier auf dem Spiele! Einen Cach' - mir -



f
shawl bringt her zu mir! Ein Kö - nigreich für ei - nen Casche -



mir!



Sopr. *f*

Ten.

Bass. *f*

C H O R.

Für Geld sind hier zu ha = ben die schönsten Liebes = ga = ben; den

aller längsten Caschmirschawl bekommst du hier auf jeden Fall. Wenn der dein Weib nicht

rüh = ret und ih = re Wuth ku = ri = ret, dann fin = det, dann fin = det kein

cresc. *ff*

Mit - tel man, drum win - det, drum win - det und grei - fet an!

Alibaba.
Kind, dein Le - ben zu ver - süs - sen,

Toffana.
leg' ich dir den Shawl zu Füßen; Geh' du Thor, du

Alibaba
bist nicht klug. Ist er dir noch nicht lang - ge -

T
Geh, du bist nicht klug. Geh, du bist nicht klug!

A
mug? Noch nicht lang genug? Noch nicht lang genug? So ge=bet

Win = det win = det win = det

her noch i=mer mehr!

Alibaba.
poco rit. a tempo.

p I=mer l=nger, i=mer weiter! Seht, schon wird ihr A=ulitz leiter; doch mich schmerzen schon die

p poco rit. a tempo.

Toffana.

Ist die Thorheit bald zu Ende? Windet, windet, greifet an, und ver-
 Hände.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *p* and *ff*.

Toffana.

A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

schö-ner Zug! Halt! Ich sag, es ist ge-

nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug!

poco rit.

Alibaba . seht sie lächelt, seht sie lächelt! Alibaba .
 Luft ge = fächelt! Holdes Weibchen, süßes

poco più animato.

Täubchen, o ver = zei = he deinem Mann noch dieses Mal! Meine Reue ist noch

a tempo. 13
Toffana.

länger als der Shawl _____? Liebes Mädchen.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The lyrics are "länger als der Shawl _____? Liebes Mädchen."

ich verzeihe, bau_e fest auf De_i-ne Treue; mit dem Shawl, dem riesig langen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ich verzeihe, bau_e fest auf De_i-ne Treue; mit dem Shawl, dem riesig langen,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

hältst mein Herz Du ganz um_fangen, Frie = de! Frie = de! Frie = de.

riten.

The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The lyrics are "hältst mein Herz Du ganz um_fangen, Frie = de! Frie = de! Frie = de." The tempo marking *riten.* (ritardando) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

sei, wir sind ver_söhnt, in Lieb und Treu _____ ja _____

a piacere.

cresc.

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sei, wir sind ver_söhnt, in Lieb und Treu _____ ja _____". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *a piacere.* (ad libitum) is present above the vocal line.

a tempo.

T

A

a tempo. Sie ver=zeiht, sie ver=zeiht mir für e=wi=ge Zeit!

R. Nun hast Du Frieden

O

H

C

T

A

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Dir erkauf; hell strahlen dir der Freude Kerzen; es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

riten. *mf a tempo.*

T
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

A
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

küssen sollt Ihr jetzt und scherzen! Jader Friede ist erkauft, es strahlen hell der

riten. *mf a tempo.*

mf a tempo.

riten. *a tempo.*

mf

T
keit! Es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, wir sind ver = söhnt; ein

A
keit! Ein ewiger Frie - de ist er = kauft!

Freude lachen; es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, Ihr seid ver = söhnt ein
es wird nicht mehr ge = rauft -

Ihr seid ver = söhnt ein

C. S. 22, 152. 257

T
ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

A
Ein ew'ger Friede ist er = kauf't!

ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

— der Friede

ew'ger Friede

C H O R.

№. 22.
HYMNE.

Moderato.

Pianoforte.

p

Romadur.

Lento a piacere.

Wunderbar walten die ewigen Götter! Ja _____, ach

Lento a piacere.

CHOR.

Tempo I. (Romadur mit dem Tenor) Tenor.

ja! Bass. Hat lei = der der Sieg auch heut

Tempo I. Hat leider der Sieg auch bei un-günstgem Wet-ter heut

Haut, mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

Haut! Mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

№. 22^a
MELODRAM.

Allegretto moderato. (Romadur scheint sich leise mit den Götzenbildern zu besprechen, welche mit den Köpfen nicken.)

Pianoforte.

Romadur spricht:

„Die ewigen Götter beschliessen:
 Zu lange die Ewigkeit sei.“

... diese ewige Götterei

- - geht endlich in Pension - - eine halbe Ewigkeit schon

- - für Alle Gute sich sehr - - nicht länger Götter mehr, *Moderato*. (Die Götzen-

bilder werden verhüllt und von den Priestern abgetragen.)

(Indigo besteigt das Piedestal des Götzen.)

Romadur. (spricht) O Wunder, o Wunder, etc. und ein Gott ist, jetzt Indigo Alle: „Es lebe Gott Indigo.“
Più mosso.

№ 23.
FINALE III ²⁰

Janio. *Allegro.* (hinter der Scene)
Vic-to-ri-a! Vic-

Pianoforte. *Allegro.*
f *p*

Was ist das? Was ge-
to-ri-a! Sieg! Sieg! Sieg!

schah? Man rief Vic-to-ri-a! Was ge-schah? Was ge-schah?

Indigo.

Ha, Sapperlot! Da, schaut Euch um; bin ich ein

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with some triplets. The vocal line begins with a trill on the word 'Ha'.

Gott _____? So schnell so schnell schoneine Sie = ges =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part ends with a *crese.* (crescendo) marking.

wendung! Sprich Ja = ni_o, er = klä_re dei_ne

R.
O
H
C

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part ends with a *fz* (forzando) marking.

Ei_ne Sie = ges = wendung!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part ends with a *fz* (forzando) marking.

Janio.

Sendung!

Die Räu-ber hab' ich ein-ge-fangen,

O sprich!

die Unheil brach-ten dei-nem Lau-de und kom-me

(auf Falfasca zeigend)

(auf das Zelt deutend)

nun, meinen Lohn ver-langen: Hier ist der Hauptmann, und dort die

Was ist das? Ist das Ernst? Ist das Spass _____?

Bande!

(Die Zeltvorhänge werden zurückgezogen)

f *cresc.*

Alibaba (in Mitten der in Säcke gepackten Räuber stehend)

Da bring' ich die vierzig Räu=ber, ich, A=li=ba=ba, der E=sel=trei=ber,

p

Seht, o seht! In

ho, hü, ho! ho, hü, ho! Seht, o

Seht, o

Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht! Seht o
 seht! In Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht!

Janio.

Hier vor dem Vol-ke ruf' ichs
 seht, seht o seht!

laut: Fan-tas-ca sei nun mei-ne Braut! Ich

a piacere. a tempo. Indigo.
 hab sie mir er = rungen, die Räuber sind be = zwungen! O = ho, Ge =

colla parta. f a tempo. p

duld, das kann nicht sein, das kann nicht sein, nein, nein, nein, nein, da red' auch

Romadour (feierlich)

ich ein Wort noch drein! O Kö = nig, da hilft kein Sil = ben

Janio.

Ja, du schwurst bei deinen
 spalten; du schwurst es ja bei dei = nen Fal = ten

C H O K.

Indigo.

Falten! Wollt Ihr gleich die Mäu-ler halten! Fantasia.
 Ja du schwurst bei deinen Fal-ten! Geduld, ersoll sein

f *colla parte.*

Wort, seinen Eid schon halten! Er kennst Du mich?

(vortretend)

Indigo. *f* Fantasia.
 Fan-tas-ca, meiner Seel! Gleich her zu mir! Halt!

Halt, nicht so schnell! Erst sprich mit de-nen ich!

rit. *Allegretto.*
p *colla parte.* *Allegretto.*

Fantasia (zu den Säcken gewendet)

1. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, lasst Euch wecken oh-ne Schrecken;
Janio.

2. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, sollt vor mir die Waf-fen strecken,
(Janio singt den zweiten Vers)

pp

1. dienen müsst Ihr Hecken, mei-nen Zwe-cken, sonst lass' ich Euch ste-cken!

2. Schätze zu entdecken, möcht Euch schmecken, doch ich lass Euch ste-cken!

Stimmen der Bajadereu (aus den Säcken)

p
(weinerlich)
Lass uns los, o gib uns frei, e-wig blei-ben wir dir treu!

espressivo.

Poco più moto.

p Was mag in den Säcken drinne stecken?
Indigo und Romadur mit dem II. Tenor.




Poco più moto.

p



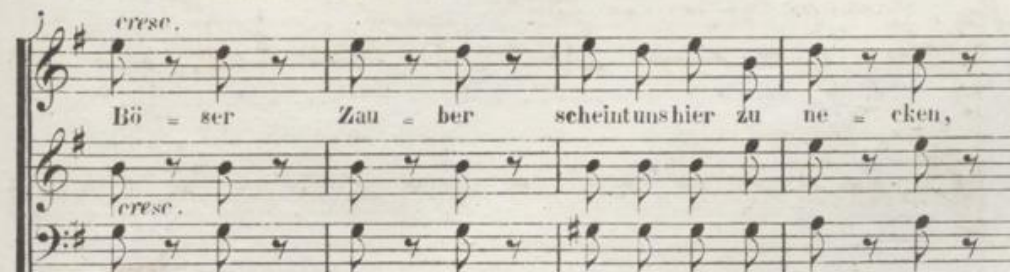
Es bewegt sich, wehe, wehe, wehe!
wehe, wehe!



cresc.

Böser Zauber scheint uns hier zu necken,

cresc.



cresc.



ach uns gru = selts schon bis in die Ze = he! Her =

creac.

tasca (die Säcke öffnen sich)

aus denn, her = aus, aus Eu = rem Haus! Was ist das? Was ist das?

Indigo.

Was muss mein Au = gehier schau'n? Unsre Räuber sind unsre

Männerchor.

(Die Bajaderen entsteigen den Säcken
und stellen sich mit ihren Waffen dro-
hend den Männern gegenüber.)

Männerchor.

Frau?
Unsre Frau? Unsre Frau?

ff

Fantasia und die Bajaderen.

Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind frei von Tyrannen! Wir sind

p

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Kühne Räuber, kein nicht mehr
Indigo.
Träume ich? wache ich? weine ich? lache ich?

In diesem Augenblick erscheint der Dampfer auf dem Meere, sich dem Ufer nähernd.)

Weiber, kühne Räuber, wir sind frei von Ty-ran-nei!

Schüttelt mich! Rüttelt mich, ruft zur Besinnung mich!

Rauonenschluss \diamond

ff 3

Waltzer.

Tenori. Chor der Matrosen auf dem Schiffe.

La la la la la la la la la la la la la la

Bassi. La la la la la la la la la la la la la la

Waltzer.

pp

cresc.

la la la la la la la la la la la la la la

cresc.

la la la la la la la la la la la la la la

Fantasia und die Bajadereu.

(Das Schiff landet)

Janio, Alibabu, Bomadur. Horch, das sind be- kan- te Klän- ge
La la la la la la la la la la la la
la la
la la la la



frisches Blut und Le- ben die- se Tö- ne ge- ben! Das sind mei- ner ih- rer
frisches Blut und Le- ben die- se Tö- ne ge- ben! La la la la la la
Indigo:
Was wird das jetzt ge- ben? Micherfasset Be- ben!
Matrosen.
Hal- loh



Hei = math Säu = ge; welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

la la la la la la welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Fantasia.

Janio. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

Romad. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

pp Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

F — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 J — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 R — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man

Allegro.

F — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 J — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 R — ganz al = lein doch — nur in Wien!

(Alibaba stellt vor Indigo einen Sack, in welchem Toffana steckt.)

Alibaba.

Alibaba.
 kö = nig, nimm von
 mir ein Souve = nir hier; ich der E = sel = treibergeß mit

Freude dir denn auch ich will scheiden mit den Bei = den

Er begiebt sich schnell an Bord des Schiffes welches die Andern schon bestiegen haben, während Indigo den Sack öffnet, aus welchem Toffana wüthend heraus springt.

E = sel find ich sicher dort wie hier

eresc.

Fantasia und die Bajadern.

Janio, Alibaba, Romadur. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Sopr. Alt. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Indigo col Tenor. Seht sie fah = ren ab mit gu = tem Wind! Fort von

Bass.

ff

eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 hier trägt sie das Schiff gewind; Nichts hilft un = ser Wüthen, un=ser

Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; Ach bald werden weit von hier sie sein!

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den'. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier sie sein, ja bald wer =

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', and 'weit von hier sie sein, ja bald wer ='. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

den weit von hier wir
 den weit von hier wir
 den weit von hier sie

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "den weit von hier wir", "den weit von hier wir", and "den weit von hier sie".

sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, sie wer = den weit von hier bald sein

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "sein, wir wer = den weit von hier bald sein", "sein, wir wer = den weit von hier bald sein", and "sein, sie wer = den weit von hier bald sein".

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

ette.

