

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Indigo und die vierzig Räuber**

**Strauss, Johann**

**Wien, [ca. 1871]**

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

Druck 2630

# JNDIGO

von

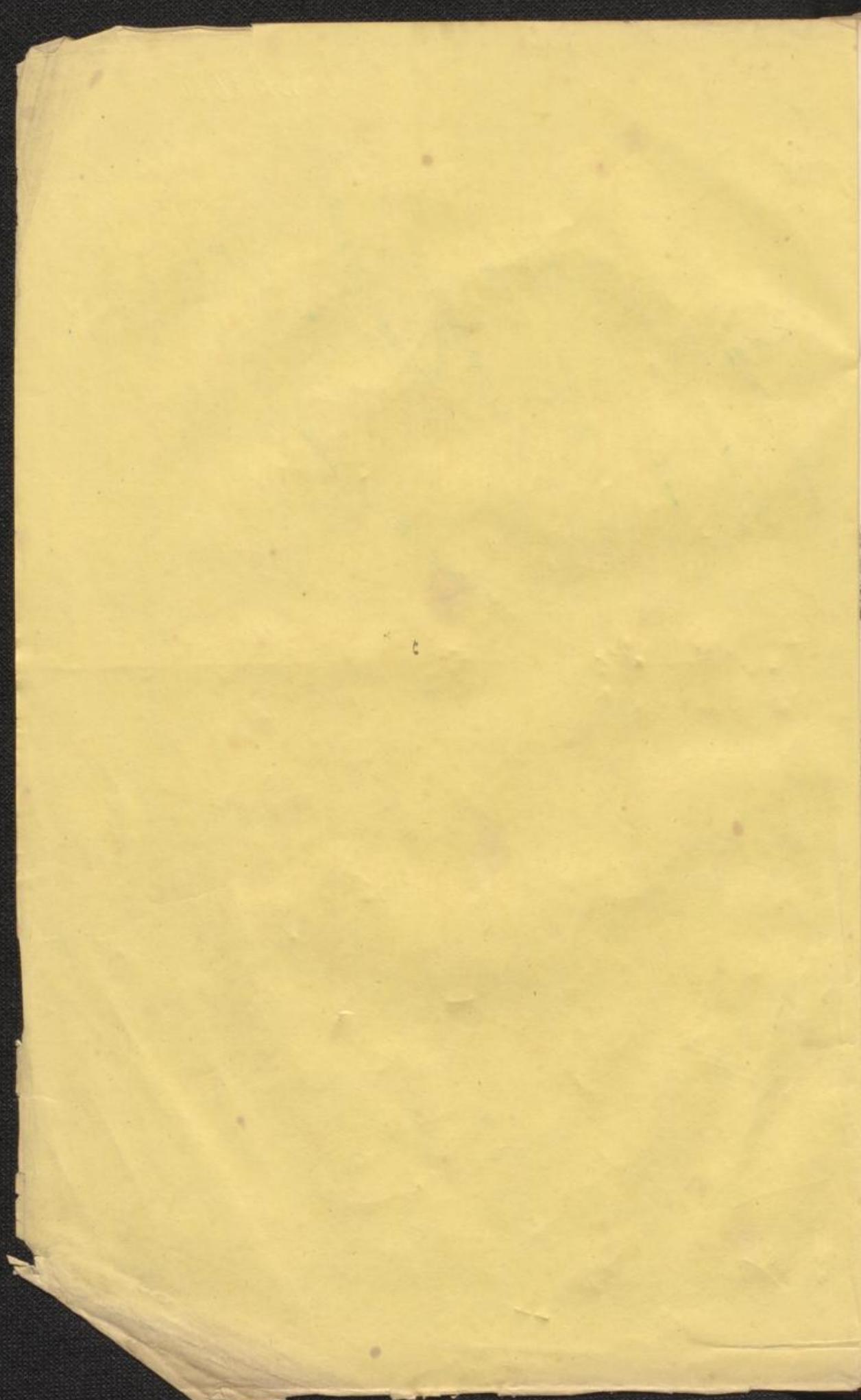
# JOHANN STRAUSS.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

Pr.  $\frac{\text{Th. } 6}{\text{fl. } 9.50}$

WIEN, C. A. SPINA.

K. K. Hof- u. Steindr. v. G. Weigel, Wien.



# JINDIGO

und die

## VIERZIG RÄUBER

Komische Operette in 3 Aufzügen

VON

JOHANN STRAUSS.

Vollständiger Clavier - Auszug mit Text

eingesichtet von

**RICHARD GENÉE.**

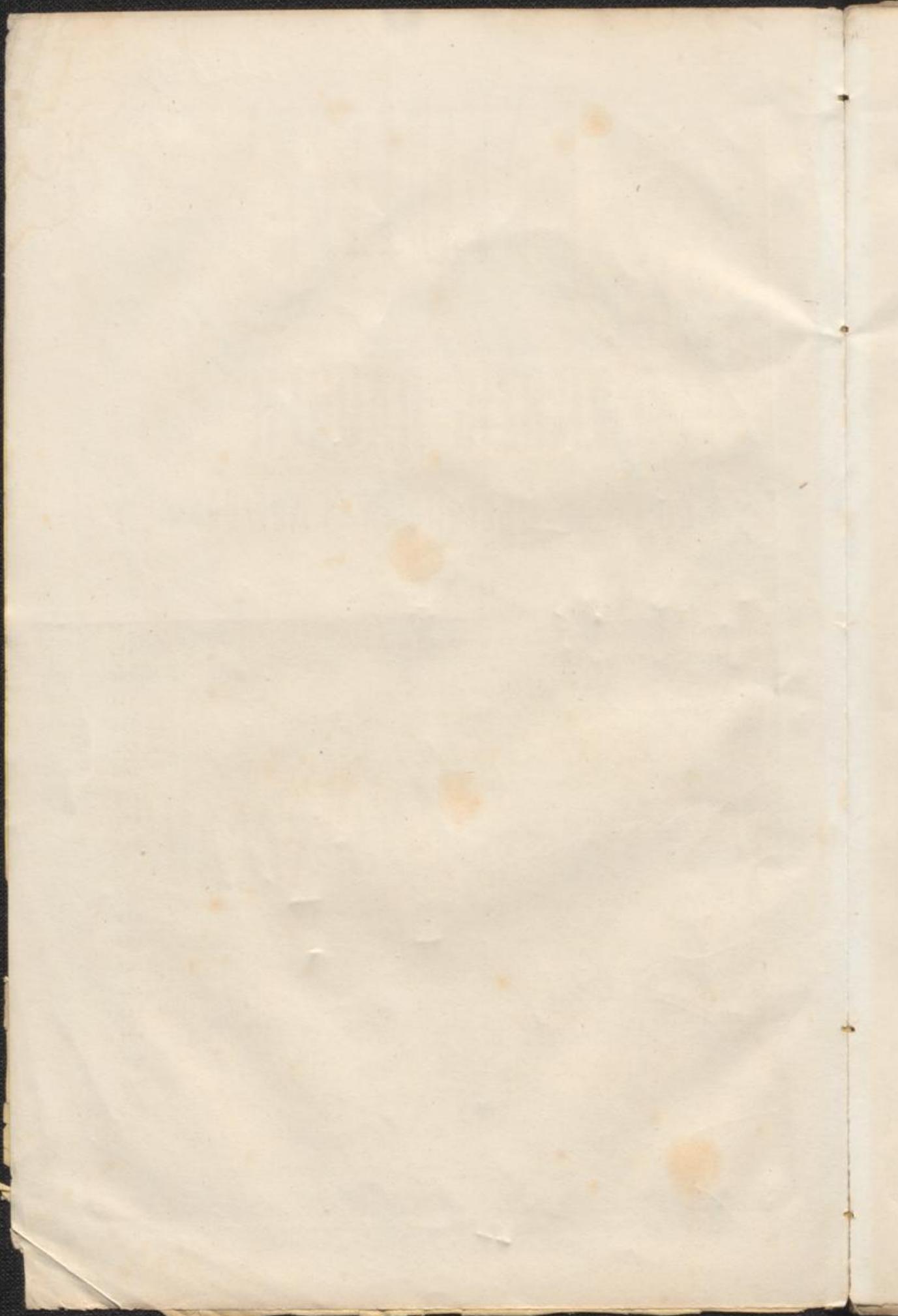
Pr. Th. 6  
fl. 9.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder  mit Vorbehalt aller Arrangements.  
Der Autor behält sich das Recht der Übersetzung vor - Eingetragen in's Vereins-Archiv.

WIEN, C. A. SPINA,  
K.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalien-Handlung.

Verlag A. Büttner

K.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalien-Handlung



## INDEX.

	Pagina.
Ouverture: . . . . .	3
N <sup>o</sup> . 1. Introduction: Hier wo der Palmen schattige Kühle . . . . .	15
N <sup>o</sup> . 2. Auftrittslied: Kennt ihr Männer und ihr Weiber (Alibaba) . . . . .	31
N <sup>o</sup> . 3. Lied mit Chor: Ahnt Mancher wohl, der mit Geprahle (Alibaba) . . . . .	37
N <sup>o</sup> . 4. Auftrittslied: Ein lust'ger Rath zu sein (Janio) . . . . .	43
N <sup>o</sup> . 5. Terzett: Ein Leben wie in Paradies (Fantasia, Janio, Romador) . . . . .	47
N <sup>o</sup> . 5 <sup>a</sup> Melodram und Trio: Ja so singt man . . . . .	57
N <sup>o</sup> . 6. Chor: Hoch leb' der Herrscher . . . . .	59
N <sup>o</sup> . 7. Lied mit Chor: O Ihr Thoren, geist'ge Zwerge (Janio) . . . . .	67
N <sup>o</sup> . 8. Finale I <sup>mo</sup> : Des Herrschers Wink . . . . .	75

### II. Act.

N <sup>o</sup> . 9. Chor und Lied: Willkommen sei, du Sternennacht (Fantasia) . . . . .	123
N <sup>o</sup> . 10. Ballade: Wo die Brandung schäumend netzt (Fantasia) . . . . .	135
N <sup>o</sup> . 10 <sup>a</sup> Chor: Wir sind frei . . . . .	139
N <sup>o</sup> . 11. Ariette: Nichts kann mich mehr rühren (Toffana) . . . . .	141
N <sup>o</sup> . 12. Duett: O Fantasia, Dein mit ganzer Seele (Fantasia, Janio) . . . . .	145
N <sup>o</sup> . 13. Soldatenchor: Nur behutsam . . . . .	165
N <sup>o</sup> . 14. Duettino: Nun, wohlau, da mir Nichts (Janio, Alibaba) . . . . .	169
N <sup>o</sup> . 15. Melodram und Schlachtmusik . . . . .	173
N <sup>o</sup> . 16. Bachanale: Hoch lebe die Freude . . . . .	177
N <sup>o</sup> . 17. Finale II <sup>do</sup> : Ha, Verrath! . . . . .	189

### III. Act.

N <sup>o</sup> . 18. Introduction und Marktchor: Summ, summ, summ, summ . . . . .	213
N <sup>o</sup> . 18 <sup>a</sup> Ballet: . . . . .	229
N <sup>o</sup> . 19. Lied: Kennt Ihr Männer und Ihr Weiber (Alibaba) . . . . .	237
N <sup>o</sup> . 20. Romanze: Ein Bettler zog zum Wald hinaus (Toffana) . . . . .	241
N <sup>o</sup> . 21. Ensemble: Sagt doch, wohin so schnell . . . . .	245
N <sup>o</sup> . 22. Hymne: Wunderbar walten die ewigen Götter . . . . .	261
N <sup>o</sup> . 22 <sup>a</sup> Melodram: . . . . .	263
N <sup>o</sup> . 23. Finale III <sup>do</sup> : Victoria! Victoria! Sieg! . . . . .	265

**INDIGO**  
**UND DIE VIERZIG RÄUBER.**  
Komische Operette in drei Aufzügen  
VON  
**JOHANN STRAUSS.**

**Personen.**

Indigo, Beherrscher von Makassar.  
Romadur, Oberpriester  
Janio, Iustiger Rath  
Alibaba, der Eseltreiber  
Dalfenio, Corruptio, Behemio, Schnederengo, Etrillio, Minister  
Giruetio, Bonquetino, Montonio, Cacambestio, Volksvertreter  
Falsetto, Sopran, Eunuchen  
Fantasea  
Toffana  
Valida, Banana, Tulipa, Florinda, Dryada, Lili, Dodo, Zaire, Bajadereu  
Houssina, Nacella, Verkäuferinnen  
Blumenmädchen  
Chevreo, Schneider  
Babier, Besenbinder, Quaksalber, Sklavenhändler, ect.

# OUVERTURE .

Pianoforte.

*Moderato .*

Denck von A. Eckel in Wien.

C. S. 22, 131.

2

dim.

ritard.

*Andante moderato.*

cresc.

Ped.

Ped.

C. S. 22. 131.

3

*Allegro.*

(Glückchen.)  
S



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes with slurs, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

(Glöckchen.)

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *loco*. The notation continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part features a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The treble clef part has a melodic line with a crescendo hairpin, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The key signature remains two flats.

Sixth system of musical notation, showing a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The key signature remains two flats.

The first system of music (measures 6-9) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The music consists of dense chordal textures in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system (measures 10-13) continues the dense chordal texture in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment.

The third system (measures 14-17) shows a continuation of the musical texture, with some changes in the bass line.

The fourth system (measures 18-21) includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 19, followed by *p* (piano) in measure 20. The right hand features some triplet figures.

*Piu moderato.*

The fifth system (measures 22-25) begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked as *Piu moderato*. The music features a more rhythmic and melodic style in the right hand.

The sixth system (measures 26-29) continues the *Piu moderato* section with a focus on rhythmic patterns in both hands.

*cresc.*  
*f*  
*p*

*Più moto.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*sp*  
*pp*

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef continues the melodic line with some slurs. The bass clef features a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef has more complex rhythmic patterns. The bass clef accompaniment includes some rests. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef features a dense texture of sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic and chordal.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble clef continues with melodic lines and slurs. The bass clef accompaniment features chords and a melodic line in the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble line.

Fifth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a *p* marking. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking. A small instruction "(Glöckchen)" is written above the final measure.

C. S. 22, 131.

*loco*

*cresc.*

*ff*

*ritard.*

*Meno.*

*ff*

*f*

First system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 11, including a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation on page 11, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 11, including markings for *G. P.*, *Piu moto.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation on page 11.

Sixth system of musical notation on page 11, including a fortissimo (*f*) dynamic marking.

*Più vivace.*

# N. 1. INTRODUCTION.

*Allegretto grazioso.*

Chor.

Pianoforte.

*Chor der Bajaderen.*

Hier wo der

Pal = men schatti = ge Küh = le ladet zu süs = ser Träume =

rei, lasset bei Tanz und munterem Spie = le verges = sen

*mf* uns — der Slave = rei!      *p* Seht auf den Blü = then Fal = ter sich  
 — Sopr.2. Seht auf den

wie = gen; Schwestern, das = sel = be      steht uns frei —, ist auch sehr  
 Blü = then      Fal = ter      sich      wie — gen;

harm = los solch ein Ver = gnügen, ver = geht die Zeit — uns doch da =  
 Schwestern, das      sel = be      ste = het      uns

bei. frei. Es ver-geht uns die Zeit doch da-

*decresc.*

bei Hier, wo der Pal-men schatti-ge Küh-le ladet zu

*p*

süs-ser Träume-rei, lasset bei Tanz und munterem

*cresc.*

Spie-le ver-ges-sen uns der Scla-ve-rei! Wir

*f* *Lili*

*Un poco più mosso.*

Valida.

ar = men Ba = ja = de = ren, für wen sind wir ge = schmückt? Wir

Dodo.

müssens ja ent = beh = ren, dass uns ein Manner = blickt! Und wenn wir noch so

Cigara.

schön, man darfs nicht las = sen sehn! Ach die = ser ewige Schleier, der ge =

Tulipa.

nirt uns un = ge = heuer! Wohl le = ben wir im Ü = berflüss, doch

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

Alle.  
macht uns viel Ver - druss. Wohl le - ben wir im Ü - berfluss, doch

*mf*

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

macht uns Ver - druss, Javiel Verdruss, sehr viel Verdruss

Tempo I.

*p*  
 Hier woder Pal = men schatti = ge Küh = le la = det zu

süs = ser Träume = rei, lasset bei Tanz und munterem

*cresc.*

*f* *poco ritard.* *p*  
 Spie = le verges = sen uns der Slave = rei !

Tempo di Marcia.

Doch still und

*pp* *p*

7

hört, wer dort sich naht!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

Falsetto u. Soprano.

Der Herrscher mit dem ho - hen Rath!

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

Fals. u. Sop.

Vor ih - rem Blick zieht

The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

Chor der Bajaderen.

Euch zu - rück!

Vor

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

ih = rem Blick zieht Euch zu = rück !

Falsetto u. Sopr. Chor der Bajaderen.

Zieht Euch zu = rück ——— ! Zu grossen Werken

ziehn sie da = hin zum Spei = se = saal!

Fals. u. Sopr.

Zurück, zu = rück ——— !

Chor der Bajaderen.

um sich zu stär-ken durch ein so = li = des Früh = stücks Mahl.

Fals. u. Sopr.

Zieht Euch zu = rück

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

—noch mehr zurück, noch mehr zu = rück!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *p* (piano). The key signature and time signature remain the same.

The third system of music shows the vocal line with a whole rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of music shows the vocal line with a whole rest. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rallentando*. The key signature and time signature remain the same.

Tempo I. Chor.

Hier, wo der Palmen schatti = ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a steady eighth-note bass line.

Kühle la = det zu süs = ser Träu = me = rei, las = set bei

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the first system.

Tanz und munte = rem Spie = le verges = sen uns der Scla = ve =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Lento. Fantasia. (hinter der Scene) a piacere

La = rei

The fourth system is a fantasia section. The vocal line has a long, sustained note 'La' followed by a rest and then 'rei'. The piano accompaniment is sparse, with some chords and rests. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

*Allegro.* Lili, Dodo.  
Fantasca's Stimme!

Cigara, Valida.  
die Un-ge-stü-me!

*Allegro.*  
*p* *crese.*

Tulipa, Banana. 4 Stimmen.  
die All-be-lieb-te,

Florinda, Dryada. 4 Stimmen.  
die Aus-er-kor-ne  
die Viel-ge-üb-te, Zum

*Alle. f* (Fantasca tritt auf)  
Wir be-grüs-sen und wir küs-sen  
Herschen Gebor'ne!

*p* Dich du lie - bes Schwe - ster - lein; wir ver - ehren dich und *f*

schwören, ew'ge Treue Dir zu weih'n, ja Dir zu weih'n, ew'ge

Treu Dir zu weih'n!

*Fantasia. Recitativ. Allegro.*

Willkommen Schwesterschaar, - so nenn'ich Euch, -

*Recit.**Allegro.*

Ich, die hier gewelt aus fernen Landen!

und die bald herrschen wird in diesem

Reich, weil sein Be-herrscher liegt in meinen süs-sen Banden!

*f* *lento a piacere* *dolcissimo* *Lento.*

*fp* *dolce*

*Allegretto moderato.*

1. Der Ba - ja - de - re Wahlspruch sei: Bei Lust und Scherz sind  
2. Die Herrn der Schöpfung sind wir nicht; Ge-horsam ist des

wir da = bei, — bei Al-lem, was zum La-chen zwingt und was der Au-gen-  
Weibes Pflicht; drum dürfen uns-re Herr'n nicht spür'n, dass wir sie bei der

blick uns bringt. Es kreist in uns so leicht das Blut; die hei-tre Lau-ne  
Na-se führ'n. Von ei-nem Feu-er-blick be-siegt, der Held uns bald zu

niemals ruht; es sinkt uns nie der Lebensmuth, geht auch nicht Al-les  
Füssen liegt, und thut, wenn wir ein wenig schmol'n, gleich Al-les was wir

*piu animato.*

gut. Drum lasst unstan-zen, sprin-gen, hol-de Ba-ja-de-ren  
woll'n. Drum

lasst uns Lieder sin - gen, die nur Lust ge - wahren! Ja lasst uns tan - zen

Chor.

*mf* Ja lasst uns tan - zen

springen, und fro - he Lie - der sin - gen: La la

*p*

la la la —, la la la —, la la

*mf*

1. *la ja, ja. (Tanz.)*

2. *la la la la la la la la la la!*

№ 2.

AUFTRITTS LIED.

*Allegretto.*

Pianoforte.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

2 Alibaba,

*p* Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber,

A-li-ba-ba trab, trab, trab, durch die Gas-sen auf und ab?

Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber,

A-li-ba-ba trab, trab, trab durch die Gas-sen auf und ab?

Der mit Blumen Euch erfreut, *ho,* *hü!* und Euch süsse

Früchte beut *ho,* *hü!* Blumen, duf-tig süss und frisch,

*ho* *hü* Früchte für des Herrschers Tisch *ho*

*hü* *ho* *hü* Kennt Ihr Männer und ihr Weiber

4

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab,

durch die Gas = sen auf und ab? Kennt Ihr Män = ner und Ihr Wei = ber,

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab, *cresc.*

auf und ab —, ho hü, ho hü — ! *f*

5.

A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü! A - li - ba - ba

spät und früh, A - li - ba - ba hü! A - li - ba - ba hü!

Sopraui. A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü A - li - ba - ba

Tenori. *p* *cresc.*

Bassi. *p* *cresc.*

*cresc.*

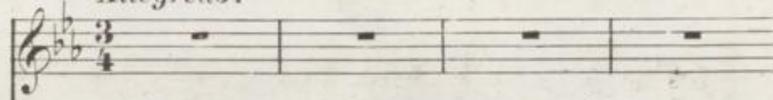
spät und früh, A - li - ba - ba hü ho, hü ho, hü

№ 3.

LIED mit CHOR.

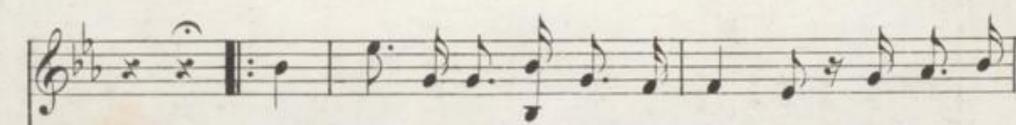
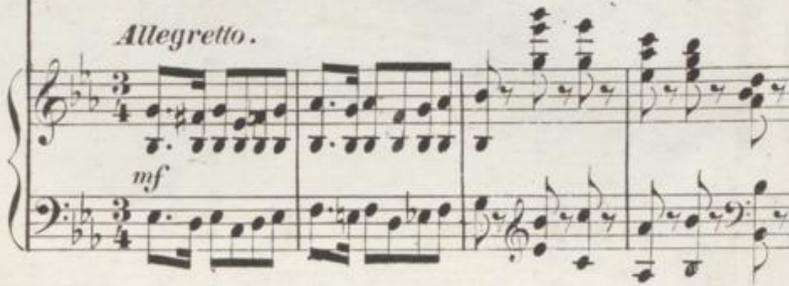
Alibaba.

*Allegretto.*

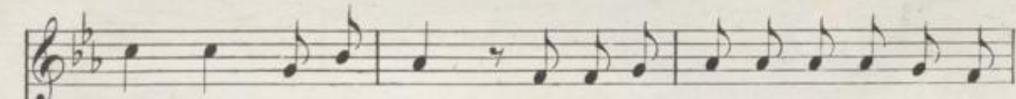
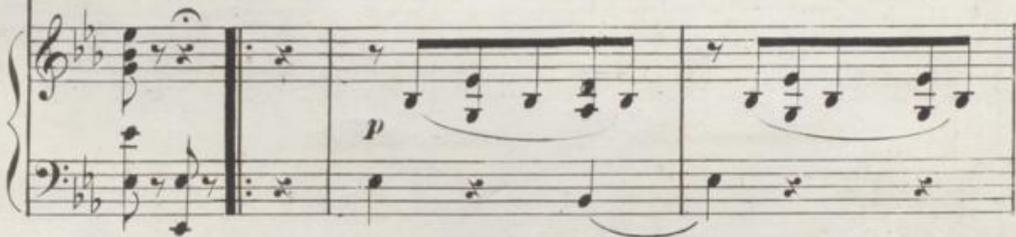


Pianoforte.

*Allegretto.*



Ahnt Ma-cher wohl, der mit Ge-prah-le sich nennt ein  
Der E-sel ist der Weis-heit Spie-gel, er ist des



strenger Mo-ra-list dass er in die-sem Jammer-tha-le  
Phi-lo-sophen Bild! Ge-nügsam-keit, das ist sein Sie-gel.



*p*

Nichts - als ein E - sel - treiber ist? Weiss Mancher, der auf ho - her  
und - ihre Ru - he ist sein Schild. Ihr E - hemäner kommt und

Stu - fe, - der ti - vel - rei - che Na - men schreibt, dass er in  
se - het hier Eu - res Stre - bens I - de - al! Heil dem, der

80  
seinen Welt - be - ru - fe nicht Men - schen sondern E - sel  
im Sturme ste - het, und des Ge - duld so co' - los -

*mf*

treibt? Ja Man - cher denkt, weil er Hoch - ge -  
sal! Auf je - de Last ist er vor - be -

bo - ren,  
rei - tet, dass, was er  
ihm wird kein

trei - he, auch gross und - e - del und  
Pfad je zu steil und stei - nig: so

treibet doch nur lan - ge Ohren, und zwar am sei - nem eig - nen  
langsam a - her si - cher schrei - tet nur der, der mit sich sel - ber

Schädel. Der weise Grie - che sagt: „Ler - ne dich sel - ber  
ei - nig! Der weise

ken = nen. " Drum woll'n wir das

Ding recht bei Na-men nen = nen; Ihr

seid, - Ihr seid, - Ihr seid - - - : Nur  
 Sopran  
 Wir sind, - wir sind?  
 Tenor  
 Bass

*Allegro.*

Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha hü, im besten Fall! Ja

*Allegro.*

*p*

Esel, ja Esel, ja Eseltreiber seid ihr All' im besten Fall, Jaglaubet

*mf*

*cresc.* *mf* *p*

sicherlich, ihr seid: Hü ho ha

*cresc.*

*R.* *Sopran* *p* Nur Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha *cresc.*

*H.* *Tenor* *p* *cresc.*

*C.* *Bass* *p* *cresc.*

*cresc.*

hü! im be-sten Fall; ja Esel- ja Esel- ja Esel-treiber

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'hü!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

All', I - a, I - a, I - a, dass eid ihr All',  
All', ja ja *ff* Esel-treiber All',

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on 'All' and then sings 'ja ja' followed by 'Esel-treiber' with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment includes some rests marked with an 'x' in the vocal line's staff.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece with a double bar line and repeat signs.

№ 4.

AUFTRITTS LIED.

Janio.

*Allegretto.*

Pianoforte.

Ein lust'ger Rath zu sein von des Königs Guad, ach das  
ist sehr fad. Vor Schmerz und Liebespein werd ich selbst ein Narr, mei-ner  
colla parte.  
Seel, s'ist wahr. Stets lustig soll ich sein, immer Witz und Spass, woher nimt man das? Denn

10

mir fällt gar Nichts ein, mein ein-ziger Gedan-ke ist nur sie, nur immer sie al-

*rit.*

lein! Ich denk nur an sie, für die in Lieb' ich glüh!

*rit.* *lento.*

*Andantino con moto.*  
*dol.*

Liebchen, ach wie hab ich dich so gern, wär ich mit dir doch in der schönen Heimath fern.

*pp*

Hier quält Eifersucht und Lieb' mich sehr; keine Ruhe kann ich finden mehr.

*mf* *pp*

Mir durchzuckts das Herz, mir hebt die Brust, seh ich be-droht dich von des Königs

*mf.*

guädger Lust und in qual=vollem Liebesschmerz möcht zerspringen mir das

Herz! Kom in die Heimath zu=rück, da winkt uns Freiheit und Glück! Lass nicht ver=

*p*

schmächten mich hier, o komm Ge=lieb=te, o komm mit mir! Im Hei=math=

*tenuto* *ritm.* *f*

*colla parte* *riten.*

laud, dort nur al=lein werden zu=frieden und

*pp* *p* *cresc.*

glücklich wir sein \_\_\_\_\_!

*f* *Drum* *rallent.*

*mf* *f* *p*

*Ped.*

*Tempo I.*

macht es mir viel Pein, lustger Rath zu sein, fahr' der Teu-fel drein, und

*Tempo I.*

*pp*

*poco riten.*

nennen sie mich „Narr,“ ach aus Lieb für wahr bin ich's, das ist klar: nur

*colla parte.*

*a*

*tempo.*

immer Witz und Spass, woher nimmt man das? Hol's der Sa-ta-nas! Ich

*tempo.*

denk an sie al-lein, da schlag' der Teu-fel drein!

*cresc.*

*f*

*ff*

# № 5. TERZETT.

*Andante.* *p*

**Fantasia.** *Ein Leben, wie im Paradies—*

**Janio.**

**Romadur.**

**Pianoforte.** *Andante.* *p*

*ppp* köm' führen ich all-hier; doch schmeckt verbot-ne Frucht gar süß,—

*ppp* Du-li-ä, du-li-ä!

*ppp* Du-li-ä, du-li-ä!

*pp*  
 ob = wohl's hier wohl recht wohl geht mir! Das  
*ppp*  
 Du = li = ä, du = li = ä!  
*ppp*  
 Du = li = ä, du = li = ä!

Glück blühet nimmer mir hier, — nim = mer hier —, im fernen Landal =

lein —! Ich möchte, — ach was möcht' ich wohl?  
*pp*  
 Du = li = ä,  
*pp*  
 Du = li = ä,

3

In meiner Heimath sein —, ja in der Heimath mein, ja  
 du = li = ä!  
 du = li = ä!

*p* *crese.*

*f* in der Heimath in der schönen Hei = math, in der  
*f* Ja  
*f* Ja

*a piacere.* *Allegro con fuoco.*

Hei = math möcht' ich sein; dort an der blauen Do = nau möcht ich  
*p* da möcht' ich sein;  
*p* da möcht' ich sein; *Allegro con fuoco.*

*sp* *p*

geh'n, - mein schönes Va-ter-land, dich wie = der = schön. In keinem fernem

Land das Glück ich jemals fand, was einst mir dort er-blüht am Do - nau -

strand. Ja an der blauen Do = nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-  
 Ja an der blauen Do = nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-  
 Ja an der blauen Do = nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-

land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals  
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals  
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals

fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!  
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!  
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!

*Waltzer.*

*p* La la, frisches Blut und  
*p* La la, frisches Blut und

*decresc.*

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la

*g. p.* *pp* Ja, so singt man

*f* *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, schmiegen, - Ja, so singt man

*pp* schmiegen, Ja, so singt man

*f* *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, Ja, so singt man

*pp*

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren; ja, so

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren; ja, so

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren; ja, so

*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al=lein doch nur in Wien!  
*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al=lein doch nur in Wien!  
*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al=lein doch nur in Wien!

La\_ la la la la la\_ la\_ la\_ la la la la

*p dolce*

la\_ la\_ la\_ la la la la la\_ la\_ la\_ la

*tr*  
la!

*p* Süs = se Klän = ge

*pp* La la la la la la

*pp* La la la la la la

*f* *ff* *p*

mei = nen Oh = ren: La Ja zu

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

*cresc.* *f* *G.P.*  
Euch, da möcht' ich zieh'n: La la la la la la la la la la

*cresc.* *f*  
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

*cresc.* *f*  
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

*ff*

*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-  
*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-  
*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-

*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch  
*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch  
*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch

1. 2. *un poco animato.*  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 1. 2. *un poco animato.*  
*f* *p*

Musical score for page 10, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "la la la la". The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *f*, *p*, and *tr* (trill) markings. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

**№ 5.<sup>a</sup>**  
**MELODRAM.**

*Andante con moto.* (Janio spricht)

**Pianoforte.**

(„Die Nachtviola sagt dir still, dass ich dich nächtlings sehen will.“)

**№ 5.<sup>b</sup>**

**Fantasca.**

**Janio.**

**Romadur.**

**Pianoforte.**

*Allegro.* *G.P.*

Ja so singt man

Ja so singt man

Ja so singt man

*f* *G.P.*

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, j so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

*cresc.*  
-, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien. (Alle Drei ab.)

*cresc.*  
-, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

*cresc.*  
-, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

№ 6.  
CHOR.

*Tempo di Marcia.*

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal staves for Soprani, Tenori, and Bassi, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics "Hoch leb' der Herrscher, der". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (f) dynamic.

2

mächt'ge Sohn der Sonne: sein A = them trägt die ganze wei = te Welt! Er

ist der Völ = ker Ent = zücken Glück und Wonne! Ihm dient die - Er = de

und das Himmelszelt! Sein Athem trägt die ganze weite Welt!

Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic values and articulation marks.

wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are "wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The music maintains the forte dynamic and includes complex rhythmic patterns.

Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross

The third system of the musical score shows the vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are "Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The music concludes with a final cadence and a forte dynamic.

4

*Animato.*

*p* Drum preist, drum preist sein hohe Götter =

*Animato.*

*p* loos; des Herrschers Macht, des Herrschers Macht ist gross. Entzückt zum  
sie ist sehr gross.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* Ster-ben ru-fen wir: Wir huldgen dir

*f* Wir huld = gen

62 C. S. 22, 137.

wir huld'gen dir, wir huld'gen dir,

gen dir! Hoch Hoch Hoch

*poco riten.*

*Tempo I.*

leh der Herrscher, der mächt'ge Sohn der Sonne; sein A - them trägt die

*Tempo I.*

ganze wei-te Welt! Er-ist der Völ-ker Ent-zü-cken Glück und Won-ne! Ihm

dient die Er-de und das Himmels-zelt! Lob preist den hohen Herrn,

*Animato.*

*Animato.*

*p*

denn erhört's gar zu geru. Ju-belt und schreit hurrah, denn dazu seid Ihr da!

*cresc.* Ju = belt und schreit hurrah! 7

Lobpreist den hohen Herrn, denn er hört's gar zu gern. Ju = belt

*cresc.* *piu cresc.* Ju = belt

*cresc.* Ju = belt und schreit hurrah!

*cresc.* *piu cresc.* *f*

Ju = belt und schreit hurrah! Hur = rah

schreit, schreit hur = rah

schreit, schreit hur = rah

Ju = belt und schreit hurrah, hur = rah

*ff*

denn dazu seid Ihr ja da! Lobpreist den ho = hen

*tr*

Preisst den ho = hen Herru

Herru, schreit hurrah! denn er hört's zu gern; schreit hurrah!

denn dazu seid Ihr da, schreit hurrah, schreit hurrah, hur = rah

*ff*  
*ped.*

66 C. S. 22.137

№ 7.  
LIED mit CHOR.

*Allegretto molto moderato.*

Janio.

Pianoforte.

0 Ihr

Thoren, geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet nicht uns're Zeit!

Wollt Ihr schaf = fen gold = ne Berge = sün = digt auf die

Ped. \*

acce = = le = = ran =  
Ei = tel = keit! Wollt Ihr bei die = sem Sy = ste = me ver = bleiben,

*do poco a poco* *f*

braucht nicht das Gold mit Ge = walt ein = zu = treiben: Jeder geht gerh und

willig es her, das ver = sprech'ich bei mei = ner Ehr!

R.  
H  
C

*p.* *p.* *p.*

Hört doch einmal mit der Vor = re = de auf, kommt doch endlich zur Sa = che, mir

*pp* *cresc.*

Nur Ge = duld!  
 warten da = rauf! Her = aus mit Eu = rem Plan!

*f*

*f*

*f*

*f*

*riten.*

*Tempo I.*

O — Ihr Tho = ren geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet  
 Vie = le Wor = te, we = nig In = halt ja die Red = ner

*p*

*p*

*p*

*p*

nicht Eu-re Zeit! Wollt Ihr häu = fen gold = ne Berge  
 machen's a = so; wenn es sich um Volkswohl handelt,

*Piu mosso.*  
 sündigt auf die Ei = tel = keit!  
 dreschen Al-le leeres Stroh! Hör ihn an, hört ihn  
 Hör den Plan, hört den Plan,  
 Hör ihn an, hört ihn

*f*

*Piu mosso. tr*

*Allegretto moderato.*

an, hört ihn an ———, diesen Plan, hört ihn an!

hört ihn an ———,

an,

*Allegretto moderato.*

*p*

1. Erstlich fordert ei = ne Schönheits = steu = er je = dem hüb = schen  
2. Zweitens lasset je = den Klugen zah = len, nur der Dummkopf

*pp*

Weibe ab, und sie fan = gen sämtlich Feu = er und sie zah = len bis zum  
bleibe frei, dann wird gleich ein Je = der prahlen, dass er steu = erpflichtig

*colla voce.* *a tempo.*

*poco più.*

Grab. Häß=lich will dann Kei=ne heissen, zäh=len nur zur  
 sei. Dann wird's ge=hen nur Gescheide, - das sieht wohl ein

schönen Welt; Eu=er Geldsack wird zer=reis=sen, wo es Schönheit  
 Je=der ein; glau=bet mir, ich kenn die Leu=te, kei=ner will ein

*rall.* *a tempo.*  
 giebt für's Geld —, für's Geld —, ja wo es Schönheit giebt für's Geld.  
 Dummkopfsein —, nein, nein —, nein Keiner will ein Dummkopf sein.

*rall.* *a tempo.*  
 In der That, in der That ein guter Rath ein gu=ter Rath!

*rall.* *a tempo.*  
*rall.* *a tempo.*

*rall.* *a tempo.*

Dann be = legt mit Steu = ern Gatten = lie = be, Treue, Tu = gend,

*pp*

Redlichkeit, \_ nur die Schurken, Lumpe, Räuber, Diebe sein davon be = freit. Ja

*rit. a tempo. poco più*

*colla voce. a tempo.*

glaubt, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, da = rum beeilt Euch,

Ja, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, drum wär' es rathsam,

*cresc. pp*

*pp cresc. mf*

anzunehmen diesen neuen Steuerplan, nehmt schnell ihn an, nehmt schnell ihn an, den  
 anzunehmen diesen neuen Steuerplan. Ja nehmt ihn an, ja nehmt ihn an, den

neuen Steu = er = plan!  
 Plan! Nehmt ihn an.

№ 8.

FINALE I<sup>mo</sup>

*Moderato con moto.*

Pianoforte.

*L'istesso tempo.* Chor der  
Des

*L'istesso tempo.*

*pp*

Bajadereu.

Herrschers Wink, des Herrschers Wort ruft uns aus stil - licher Klause her, denn

er ist un - ser Schirm und Hort; als Herr befiehlt im Hau - se er.

*p* Und wir lustgeu Ba - ja - de - ren müssen Alle ihu ver - eh - ren. Die

*p*

Er spricht ein  
spröde Schönheit fügt sich gern dem kleinsten Wunsch des grössten Herrn.

Wort, er nicket blos, Der Herr-scher,  
Er spricht ein Wort, er nicket blos, der

Ach  
Herrscher, der Herr-scher ist gross, ach, ach, ach, ach, des

Herrschers Wink, des Herrschers Wort rief uns aus stil-ler Klause her; denn

4

er ist un-ser Schirm und Hort, und Herr im Hau-se ist nur er. Der

Herr-scher ruft: der Herr-scher ruft!

*Un poco maestoso.*

Indigo.

Wilt-kommen, meine Damen! Lasst Euch sehn, und

*Un poco maestoso.*

seid nicht mehr bang; ich hab's ge-stattet, ge-

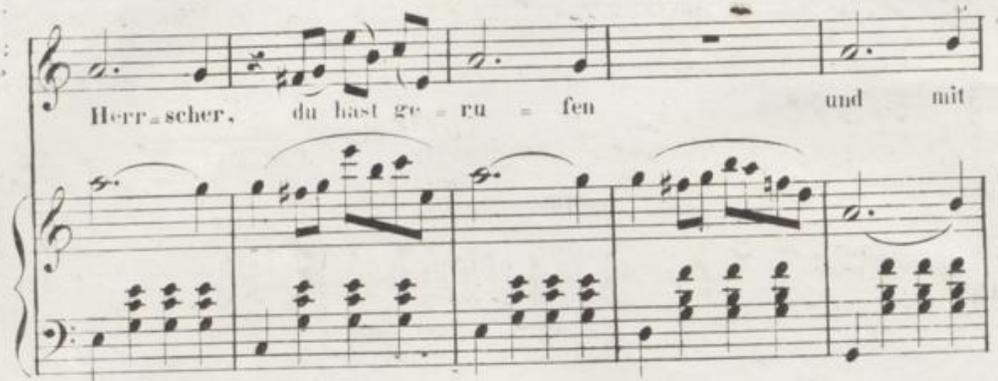
*Fantasia. (Teise zu den Bajadereu)*  
 löst sei heut der E-ti-kette Zwang. Jetzt heisst, die So-li-de

spie-len, und thun als ob, als wenn ich von der Welt noch gar Nichts

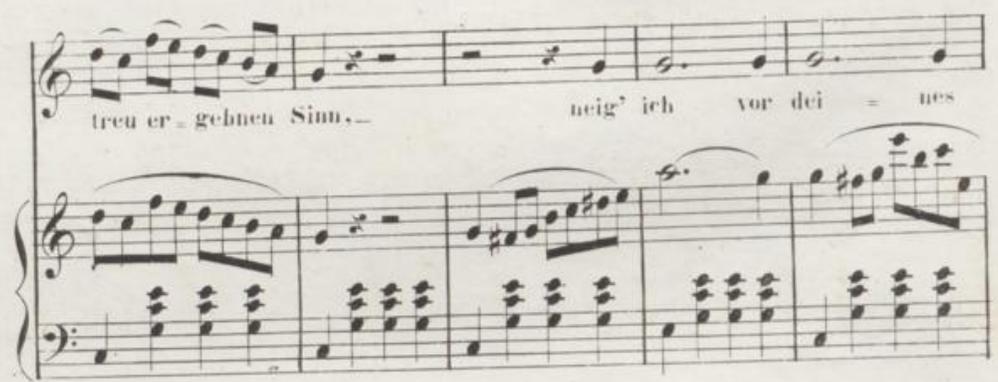
*Allegro grazioso. (laut)*  
 kenn. Er-hab-ner

*Allegro grazioso.*  
*poco rit.* *dol.*

Herr-scher, du hast ge-ru-fen und mit



treu er-gebeneu Sinn, — neig' ich vor dei-nes



Thrones Stufen, — mein Haupt voll Demuth hin!



Indigo (zu seinen Knechten)

Ein lie-berSchatz, — ein lie-berSchatz Fan-



tas-ca ist, sie spricht so zärt lich, und ich bin ge-

wiss, dass sie die rein - ste Un - schuld ist,

*Fantasia. rallent. a piacere. a tempo.*

Doch ho - her Herr, du siehst, dass ich und diese Damen voll

*crese. colla voce. a tempo.*

Bangigkeit und Scheu kicher nur ka - men. Der Männer Anblick

maeht uns scham = be = wegt und wie sehe = e Tau = ben

he = ben wir er = schreckt. So vieler Mäner An = blick, ach, erschreckt uns

hier, und wie seheue Tauben, ja wie seheue Tau = ben he = ben

*Più moto.*  
Chor der Bajaderen,

wir. So vie = len Män = nern in's Ge = sicht zu sehn, schickt sich nicht;

nein, gleich scheuen Tau = hen ste = hen wir erschreckt und be = wagt.

Ach so vie = len Männern ins Ge = sicht zu seh'n, das schickt sich nicht, nein.

*cresc.*

*Allegro.*

nein!

*Allegro.*

*a piacere.*

*Allegretto moderato.* Fantasia.

In des Harem's Hei = lighume.

*Allegretto moderato.*

*pp*

*pp* *cresc.*  
 in der Frauen hei = tern Kreise bli = he ich als stille Blu = me.

*pp* *cresc.* *colla voce.*

fern vom Welten = glei = se. Ja Ihr Schwestern, Eu = re Lie = be

*pp*

Eure stille Freundschaft wähl' ich fern vom grossen Welt = ge = trie = be

*pp* *ritard.* *f* *colla voce.*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *a tempo.*  
 und wer das glaubt, der wird see = lig! Harm = losstil = les Glück zu gründen.

*rit.* *a tempo.*

*pp*  
 das ist unsrer Wün = sche Grenze; Blu = men, die zum Kranz wir win = den

*pp* *colla voce.*

*a piacere.*  
 ruft uns wach zu neu = em Len = ze. Und wie Blumen welkt die Lie = be

*p*

in den Herzen auch all = mä = lig. Ach nur einmal blühen die Trie = be.

*f* *ritard.*  
*p* *crese.* *collo voce*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *mf a tempo.* *tenuto.*  
 und wer das glaubt der wird see = lig! Blu = me will Er = qui = ckung haben.

*rit.* *mf* *a tempo.*

*pp* *lento.*

auf der weiten sonn'gen Au., so muss unsre Merzen läden der

*pp* *eresc.*

*a piacere.* *pp*

Liebe Him-mels-thau

*p* *a piacere.*

*ped.* \*

*Recitativ.*  
Indigo.

Doch meine Damen, jetzt bit' ich, sich zu fassen, und still zu

*fp*

*p*

hörn, weshalb ich Sie hab' ru-fen lassen! Fan-

*f*

*Moderato con moto.*

tas=ca soll nen ho=hen Preis uns nennen, um

den hier Al=le con=cur=ri=ren können; der

Janio erst soll Euch die G'schicht' erklären; und

ich indess= will fei=er=lich Euch schwören, bei

diesem Haupt, bei diesen Fal=ten im Gesicht, Ich werde

halten, was Fantas\_ ca Euch verspricht!

*Allegro.*

R.  
O  
H  
C

Num, so sprecht, was ist geschehn?  
Wollt das

*Allegro.*

Theilt uns mit, was es wird ge\_ ben?  
Nähre uns ge\_ stehn!

Was wir

Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben, was wird es  
 Schreckliches er = le = ben? Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben,

*piu cresc*

geben, was ist ge = scheln \_\_\_\_\_?  
 was wird es geben

*f*

*Un poco meno mosso.*  
 Janio.

Es haust bei uns im Laude 'ne wilde Räuber = bande; wer

*Un poco meno mosso.*

*p*



wer sie her kann bringen, soll ei-nen Preis er-rin-gen; ja,

wer sie her kann bringen soll 'nen grossen Preis er-ringen!

R.  
O.  
H.  
C.

Welchen Preis, o sprecht, o

*cresc.*

*f*

sprecht! Den Preis ein Je-der haben möcht! O sprecht, o sprecht!

*Allegro maestoso.*

Fantasia.

Ein Jeder, dem das grosse Werk ge-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro maestoso*.

*Allegro maestoso.*

*mf*

lingt, -

der als Ge - fangne uns die Bäu - ber

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present.

bringt, -

erhält als Preis, als Lohn vom Va - ter -

The third system shows the vocal line with a rest and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic figures. The dynamic marking *mf* is maintained.

land -

mich selbst zum Weib, - mein Herz und meine

*ritard.*

The fourth system concludes the page with a vocal line ending in a rest and eighth notes. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking in both hands, indicated by a hairpin and the word *ritard.* written below the notes.

*a tempo.*

Hand! Janio. Janio und Romadur  
 Hör' ich recht? Indigo. Du  
 Nein, nein, nein, ... nie geh' ich darauf ein!

*a tempo.*

F Du schworst bei dei - nen Fal - ten.

J schworst bei deinen Fal = ten, das mußt Du, - das

I Du schworst, du schworst bei dei - nen Fal - ten.

R Du schworst, ja, ja, du schworst bei dei - nen Fal - ten. Du

O Du schworst

C Du schworst bei dei - nen Fal - ten, ja du



F  
 nein brechen darfst den Eid Du nicht!

J  
 R  
 was sie uns verspricht!

I  
 nun halt auch was sie uns verspricht!

schworst, nun halt, was sie verspricht. Nun halt auch was sie  
 nun halt auch was sie uns verspricht, was sie verspricht. Nun  
 sieht, nun halt was sie verspricht. Nun

*accelerando*

*accelerando*

uns verspricht nun halt auch was Fas = tas = ca uns ver = spricht

*f*

12

Nun halt was sie verspricht!

Nun halt was sie verspricht,

*Allegro vivace.*  
ludigo. *sf = p*

Weh, ich bin ver-

*sf = p*

loren, loren, loren, loren, lo = ren, - weil so dumm ich hab geschworen. Grad meine

*sf = p*

Liebingsba = ja = de = re, de = re, de = re soll als Preis ich ge = ben

Janio und Romadur.

Ja er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo = ren, weil so  
 Indigo.  
 her! Weh ich bin ver =

J  
R  
dum er hat ge = schworen! Grade sei = ne Lieblich = ba = dere, dere,  
 I  
loren, weil ich dumm geschworen!

Fantasia.

Ja er ist ver =  
 J  
R  
de = re muss als Preis er ge = hen, her! Ja er ist ver =  
 I  
Weh, ich bin von loren, weil ich dumm geschworen. Weh, ich bin ver =

F  
J  
R  
I  
K.  
O  
H  
C

loren, loren, loren, loren, lo-ren, weil so dumm er hat ge =  
ich hab' ge =  
Ja er ist ver = loren, weil er dumm ge =

F  
J  
R  
I

schwo = ren, gra-de sei = ne Lieb- lings = ba = ja = de = re, de = re,  
schwo = ren, gra-de mei = ne Lieb- lings = ba = ja = de = re, de = re,  
schworen.

*f* *p*

*Più mosso.*

F de-re, muss als Preis er ge-ben her.

J her. Ja jetzt

R her. Ja jetzt

I de-re, soll als Preis ich ge-ben her. Ja jetzt

Ha ha ha!

Ja er ist ver-loren. weil er dumm geschworen. ha ha ha.

schwo-ren, ja er

*Più mosso.*

*f*

F

J ist er ver-lo-ren, ja ver-lo-ren. Seht, o

R bin ich ver-lo-ren, ach ver-lo-ren!

I ha ha ha! Ja, er ist ver-lo-ren!

ist ver-loren, ja, er ist ver-lo-ren. Ja er

J  
R  
I

seht, ja jetzt ist er ver = lo = ren, jetzt ist er ver =  
 Den Ver = stand hab ich ver = lo = ren, den Ver =  
 Ha ha ha ha ha ha ha er ist ver = loren, loren,  
 ist ja er ist verloren

*cresc.*

J  
R  
I

lo = ren, jetzt ist er ver = lo = ren!  
 stand hab ich ver = lo = ren!  
 loren, loren, loren, loren, ha  
 loren, loren, loren, loren, ha

*fp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

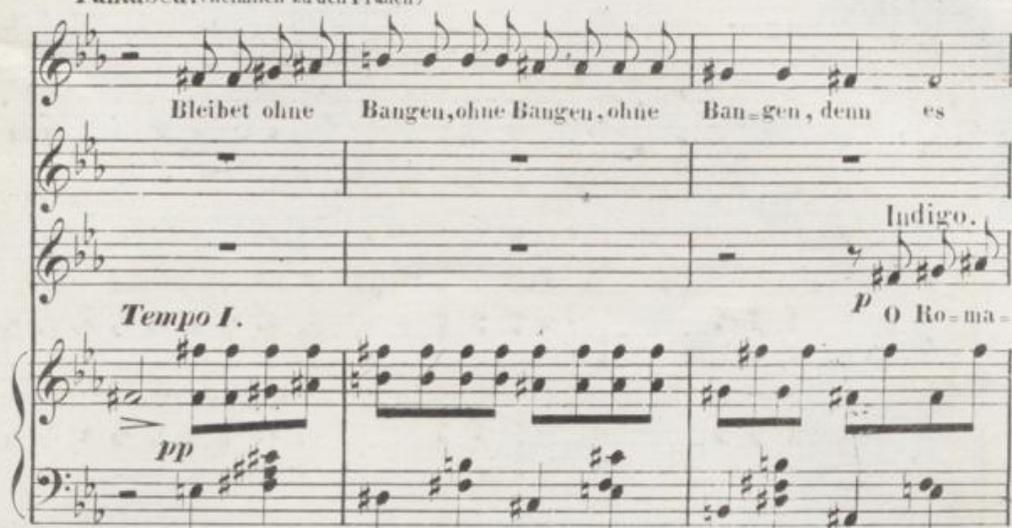
Tempo I.  
Fantasia. (heimlich zu den Frauen)

Bleibet ohne Bangen, ohne Bangen, ohne Ban-gen, denn es

*pp*

*Tempo I.*

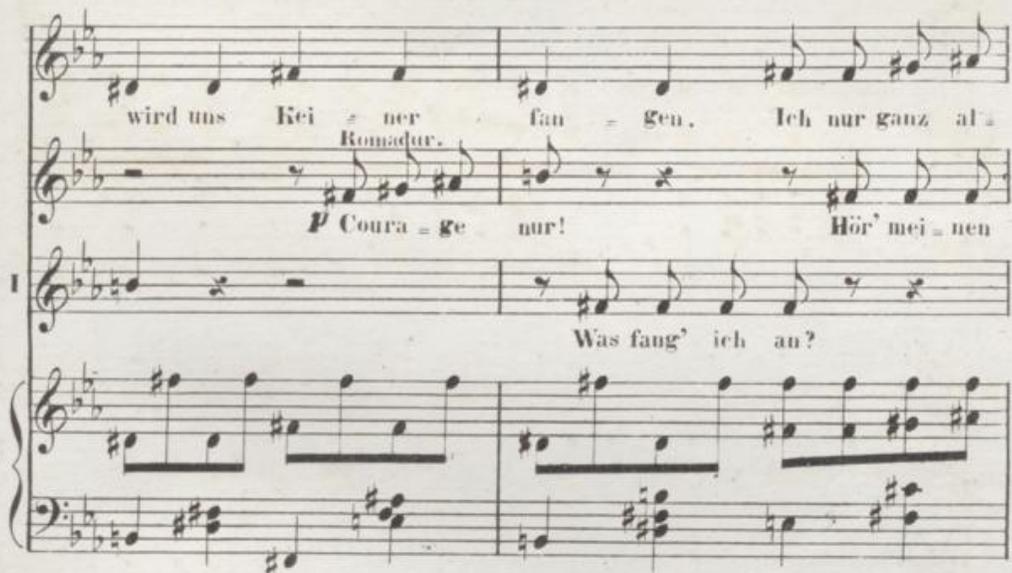
*p* O Ro-ma-



wird uns Kei-ner fan-gen. Ich nur ganz al-

*pp* Coura-ge nur! Hör' mei-nen

Was fang' ich an?



lein wer-de Euch be-frein; ich nur ganz al-

Plan: führst du dein Heer heut Nacht zum Wald, erringst du selbst den Preis dir



lein wer-de Euch be-frein!

bald, erringst Du selbst den Preis Dir bald Coura-ge.

O Ro-ma-dur!

Bleibet oh-ne

nur! Führ' heu-te selbst Dein Heer zum

Bangen, oh-ne Bangen, oh-ne Bangen, denn es wird uns kei-ner



*> p*

F  
J  
R  
I

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade meine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

*> p*

*f p*

*Piu animato.*

F  
J  
R  
I

Preis er ge = ben her!

Preis er ge = ben her! Ja jetzt ist er ver =

Preis ich ge = ben her! *mf*

Preis er ge = ben her! Ha ha ha, ha ha ha!

*mf*

her! Ja er ist verlo = ren

*Piu animato.*

*mf*

F  
J  
R  
I

lo = ren, ja ver = lo = ren! Er ist ver =  
Ach sonst bin, ja sonst  
Ja er ist ver = lo = ren! Ha ha ha!  
weil er dumm ge = schworen! Ja er ist ja er

F  
J  
R  
I

lo = ren, ja ver = lo = ren  
lo = ren, ja ver = lo = ren  
bin ich ver = lo = ren  
ha ha ha! Ja er ist verloren. loren, loren, loren, loren,  
ist verloren

*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*

F  
J  
R  
I

Dank dem Schwur

Four vocal staves in G major, 4/4 time. The Soprano part (F) has a melodic line with a fermata. The Alto (J), Tenor (R), and Bass (I) parts have similar melodic lines with fermatas. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CHOR.

Tenor. *p*  
Bass. *p*

Doch nun bald fort, zum

Two vocal staves for the chorus. The Tenor part (labeled 'Tenor. p') and the Bass part (labeled 'Bass. p') both have a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Banda auf der Bühne)

*p*

Piano accompaniment for the band scene. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line. The tempo is marked 'p' (piano).

Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch

Two vocal staves for the chorus. The lyrics are 'Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line.

Fantas. *p*

Janio. *p* Fort nun bald zum dunklen

Indigo. *p* Fort nun bald zum dunklen

Romad. In den Wald geh selbst ich  
Sopr. *p* nun

mehr winket dem, der sie er = eilt! Fort nun bald zum dunklen

*p*

*cresc.*

*cresc.*

F Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge =

J Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

I bald mit der Ar = men heit un = ver = weit. Hätt' ich nur mit mei = nen *cresc.*

R Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge = *cresc.*

Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

lingt und kein Ver = rä = ther bei uns weit. Zum Wald

mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Ja, Fan =

Schwur mich nicht so al = begu ü = ber = eilt,  
mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Romadur mit dem II. Chor tenor.

lingt und kein Ver rä = ther bei uns weit. Zum Wald

mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Fort,

Zum Wald

zum Wald mit Vor = sicht

tas = ca du wirst mein, nur ich will dich be = frein!

zum Wald Mit Vor = sicht

fort zum dunk = len Wald, wo die Bau = de weit. Ruhm und

zum Wald

F  
heimlich dem Pa - last ent - eilt!

J  
Ja Fan -

I  
Hätt' ich doch nur mit meinem Schwarm nicht so

R  
heimlich dem Pa - last ent - eilt! Fort zum  
Ehr'dem Kühnen winkt, der sie er - eilt!

F  
Fort, fort! Zum

J  
tas-ca Du wirst mein, nur ich will dich be - frein

I  
al-bern ü-ber - eilt! Nun un-verweilt fort, fort, zum

R  
Wald! Fort zum Wald! Fort, fort,

F Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

J

I Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

R Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

F Wald!

J Diesen süßen Preis zu er-rin-gen wird al-

I Wald!

R Wald!

lein mir — nur ge = lin = gen —, die Ge = lieb = te mir —

— zu befrein, setz — ich voll Muth heut das Le = ben noch ein —

*f* Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

*f* — Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir

*f* Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir ihm

*f* Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

*f* Diesen schönen Preis — zu er = rin = gen — wird dem Ta = pfern

*f*

F zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =  
 J nur ge = lin = gen — ! Die Ge = lieb = te mir zu be =  
 I nur ge = lin = gen — ! Sollt es auch ge = fah  
 R zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =  
 wohl ge = lin = gen — ! wer das Va = ter = land wird be =

F frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!  
 J frein, setz ich voll Muth heut das Le = ben noch ein!  
 I sein heut rückt er sel = her zum Wald noch hin = ein!  
 R frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!  
 frein, dem nur ge = büh = ret der Preis nur al = lein!

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score system 2, continuing the piece with treble and bass staves. The piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Fantasia

Musical notation for the 'Fantasia' section, showing a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*.

Janio.

Musical notation for the 'Janio' section, including the lyrics: "Ha er ist ver = loren, loren, loren, loren,". The notation includes dynamic markings *sf* and *p*.

Indigo.

Musical notation for the 'Indigo' section, including the lyrics: "Weh, ich bin ver = loren, loren, loren, loren, lo ren, weil so". The notation includes dynamic markings *sf* and *p*.

Piano accompaniment for the vocal sections, showing chordal textures and rhythmic patterns in both treble and bass staves.

F  
lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren!

J  
lo = ren, ja er ist ver = lo-ren!

I  
dumm hab' ich ge = schwo = ren. Gra-de mei-ne  
Romad.

**C H O R.**  
Tenor. Ja er ist ver = lo-ren!  
Bass. Ja er ist ver = lo-ren!

F  
Gra-de sei-ne

J  
Gra-de sei-ne Lieblingsba = ja = de = re, de = re,

I  
Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re, soll als

R

F  
Lieblingsba = ja = de = re giebt er her.

J  
de = re soll er ge = ben her.

I  
Preis ich ge = ben her.

R  
Komad. Weil er dumm ge = schworen  
Soprani Chor. Oh = ne Furcht und  
Tenor. Weil er dumm ge = schworen  
Bass. Weil er dumm ge = schworen

F  
Oh = ne Furcht und

J

I

R

Sopr. Chör.  
Baugen, oh = ne Bau = gen, oh = ne Bau = gen, denn es

F  
Bangen: kei-ner wird uns fangen; ich nur ganz al-

J

I  
O - Ro - ma - dur!

R  
Coura - ge nur!

wird uns kei - ner fan - gen.

F  
lein wer - de Euch be - frein; ich nur ganz al -

J  
Ich nur ganz al - lein wer - de Sieger sein!

I

R  
Soprani u. Alt. Du zie - hest bald ja selbst zum

Al - le fol - gen wir Fan - tas - ca Dir al -

*crce.*

F  
lein, ja ja ich ganz al

J  
Ja, Ja, bald zieh ich Du wirst zum

R  
Wald und Ruhm und Ehr' er-ringt dein Heer vernich-tet sind die Räu-ber

lein, ja ja nur dir al

Fort fort

F  
lein der

J  
mein Wald den

R  
bald, wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

lein, ja der

Wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

Romad. m. d. Ten.

54

F  
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit

J  
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

I  
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

R  
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit  
R.m.d.T.  
schönen Preis zu er = rin = gen wird dem Ta = pfern

F  
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =

J  
nur ge = lin = gen, die Ge = lieb = te mir zu be =

I  
nur ge = lin = gen, sollt' es auch ge = fähr = lichwohl

R  
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =  
wohl ge = lin = gen, wer das Va = ter = land wird be =

F  
frein, lasst uns ver\_schwie = gen, ver\_schwie = gen, verschwie = gen, ver

J  
frein, setz ich voll Muth, ja voll Muth, ja voll Muth, ja voll

I  
sein, heut zieh ich sel = ber ich sel = ber ich sel = ber ich

R  
frein, lasst uns ver\_schwie = gen, ver\_schwie = gen, verschwie = gen, ver  
frein, dem nur ge\_bührt, dem ge\_bührt, dem ge\_bührt, dem ge\_

F  
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig

J  
Muth heut das Le = ben, das Le = ben, noch

I  
sel = ber zum Wal = de, zum Wal = de hin =

R  
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig  
bührt auch der Preis ja der Preis nur al =

*Allegro.*

F  
sein. Drum fort nun bald zum dunk-len Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-

J  
ein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, wo Nachts die Räuber-ban-de

I  
ein. Ja hin zum Wald geh selbst ich bald mit der Ar-mee nun un-ver-

R  
sein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-  
Rond. d. m. Ten.

*Allegro.*

F  
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

J  
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

I  
weilt. Hätt'ich doch nur mit meinen Schwurmich nicht so al-bernü-ber-

R  
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

F  
weilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum  
J  
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum  
I  
Indigo u. Romandur.  
R  
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum

F  
dunklen Wald heut  
J  
dunklen Wald heut  
I  
dunklen Wald heut  
R  
dunklen Wald heut

*Tempo I.*

F  
Nacht

J

I  
R  
Nacht

*Tempo I.*

*f* 3

*loco*

8

Ende des I. Actes.

II<sup>ter</sup> ACT.  
№ 9.  
CHOR und LIED.

Fantasia.

Chor.

Pianoforte.

*Moderato.*

*Moderato.*

*p cresc.* *mf*

Der Vorhang geht auf: (Fantasia und alle Bajaden als Räuber in malerischen Gruppen gelagert.)

*p* *pp*

*dol.*

Will=

Chor (Sopr. u. Alt.)

Kommen sei, du Sternennacht, die unser Werk ver - hüllt, -

Will - kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver -

hüllt! Du gibst in uns - re Hand die Macht, in unsre Hand die

Macht, du bist uns Schirm und Schild!

Einige II. Sopranstimmen.

Habt Acht!

Fantasia.

Einige I. Sopranstimmen.

Habt Acht!

*espressivo.*

wir allein der Schöpfung Herrn; solang am Him-mel blinkt ein Stern sind wir der

Schöpfung Herrn! *Chor.*

Solang am Him-mel blinkt ein Stern sind wir al-lein.

Will-  
sind wir al - lein der Schö - pfung Herrn. Will-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Will- sind wir al - lein der Schö - pfung Herrn. Will-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

kommen sei, du Sternennacht, die un-ser Werk ver - hüllt, -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "kommen sei, du Sternennacht, die un-ser Werk ver - hüllt, -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature, featuring chords and a melodic line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Will-kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Will-kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature, featuring chords and a melodic line. Dynamics include a piano (*pp*) marking.

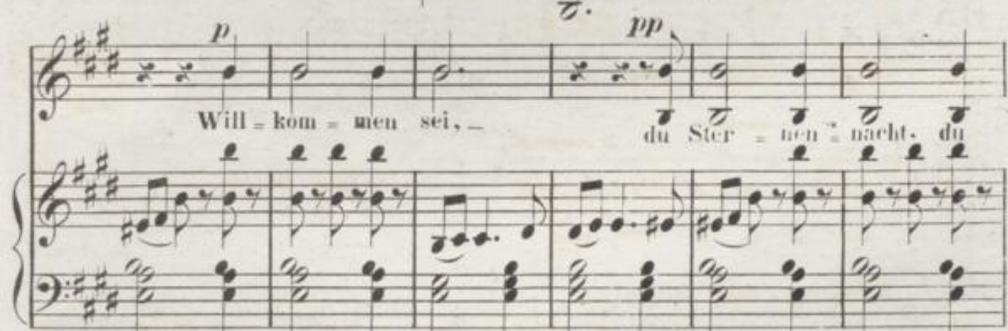
hüllt! Du giebst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die



Macht, du bist uns Schirm und Schild.



Will = kom = men sei, - du Ster = nen = nacht, du



Ster = nen = nacht!



*Allegro.*

(Fantasca erhebt sich, wirft den Mantel ab und

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *Allegro.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamics include *mf* and *cresc.*

tritt in den Vordergrund, Alle folgen ihrem Beispiel)

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamics include *f*.

Fantasca.

Folget

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*Allegretto moderato.*

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, (ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *Allegretto moderato.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

7

heimiſſ deckt der Schleier der Nacht; drum mit Bedacht treu es bewacht! Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, — kühn ſchlaget an, feu-ert ſodann, ja der

*cresc.*

Freiheit ho-hes Gut verthei-digt All' mit Kraft und Muth! Folget

*mf*

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-  
unsres Hauptmanns

heimniß deckt der Schleier der Nacht, drum mit Bedacht treu es bewacht. Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schlaget an, feuert so dann; ja der

*cresc.*

Freiheit ho\_hes Gut verthei\_digt All' mit Kraft und Muth!

*cresc.* *f*

Fantasia.

Ob auch Ge = fah = ren Euch hier um = ge = ben, be = waff = net  
 Und soll = te Blut auch den Boden fär = hen, ver = za = gen

zagt man nicht da = bei! Lasst den Ge = dan = ken Euch stets er =  
 wir nicht feig da = bei; Wir singen, ju = belud dann noch im

he = ben: Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind  
 Ster = ben:

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Küh = ne Räuber, nein, nicht mehr

Weiber, kü = ne Räu = ber, wir sind frei von Ty = ran = nei! Wir sind  
 Wir sind  
*mf*

frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind nicht mehr schwache  
*p*

Weiber, wir sind Räuber, kü = ne Räuber, nein, nicht mehr Weiber, kü = ne  
*res.*

Räuber, wir sind frei von Tyrannen!

1.

*f*

*Piu mosso.*

*p*

Folget nei! Ja —, ja —

*f*

*p*

Folget nei!

*Piu mosso.*

*p*

*f*

*f*

—! Ja —, ja —!

Wir sind jetzt frei von Tyran = nei! Wir sind jetzt

*f*

Fantasia. *tr*

Ja — sind frei!

frei von Tyran = nei. sind frei!

*p* *f*

# №. 10. BALLADE.

Fantasia.

*Moderato.*

Wo die Brandung schäumend netzt das

Pianoforte.

*Moderato.*

Fels-ge-stein, — ging ich kürzlich träu-mend, ein-sam und allein;

plötz-lich aus dem dunk-len Felsenspalt klagend ei-ne Stimme

schallt:

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes a *pp* dynamic marking and various rhythmic patterns.

*Andante con moto.*

Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante con moto*. The vocal line has a 3/4 time signature and lyrics: "Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

war zu be-wachen hier ge-zwun-gen ich

— doch kehrt die wil-de Schaar zu-rück nicht mehr —

— verschlungen hat ihr Schiff das tie-fe Meer.

O la-bet-ret-tet mich, wer Ihr auch seid!

*cresc.*  
 Verschmachten muss ich hier, dem Tod ge = weiht!

*cresc.*

*pp poco riten.*  
 O reicht nur ei = nen Tro = pfen Was = ser mir!

*più riten. lento. ppp*  
 Zahl = lo = se Schätze biet' ich Euch da = für

*lento. a tempo*  
*colla parte pp*

*dolce pp*

№ 10.<sup>a</sup>  
CHOR.

*Allegretto.*

Fantasia.

Chor.

*Allegretto.*

Pianoforte.

*f*

Wir sind frei, wir sind

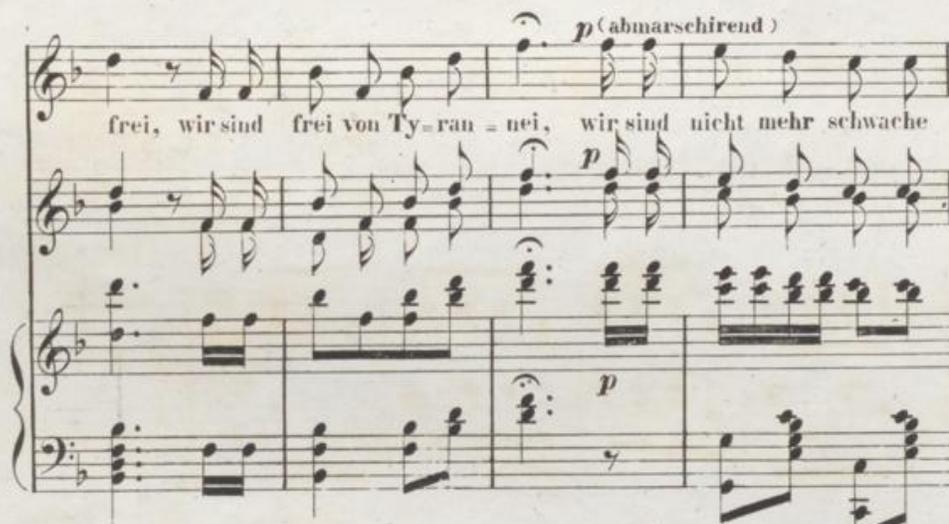
Sopr.

All.



*p* (abmarschierend)

frei, wir sind frei von Ty-ran-nei, wir sind nicht mehr schwache



Wei-ber, wir sind Räu-ber, Küh-ne Räu-ber, nein, nicht mehr



Weiber, kü\_h-ne Räu-ber, wir sind frei von Ty-rau-nei!

*p.*

*p* *pp*

*p*

N. 11.  
ARIETTE.

Toffana.

*Allegretto.*

Pianoforte.

*Allegretto.*

*f*

Nichts kann mich mehr rühren, ich versperre die Thüren, Dir von Deinem Haus.

Lass mich, jetzt in Frieden, denn wir sind geschieden, und mit uns ist's aus.

Nie werd' ich vergessen, was du heut' vermissen mir hast an = ge = than;

142

diese bittern Quallen sollst Du mir bezah-len, un-getreuer Mann ———!

*p* Schlafe nun im Freien, nie werd' ich verzei-hen, du bist mir zu schlecht!

Magst herum nun lungern, frieren, dürsten, hungern; das geschieht dir recht!

Vampyr, Ungeheuer, Krokodil und Gei-er, Krokodil und Gei-er,

*cresc.*  
Wolf und Tiegerthier; Nein! Nein, die Naturgeschichte kennt nicht Bösewichte, die nur

*p* *cresc.*

ählich dir — Faulpelz, Müssiggänger, Schwindler, Bänkelsänger, Schurke, Grobi-

*f*

an! Frömmler, Prahler, Schmeichler, lüderlicher Heuchler, Trunkenbold, Ty-

*Più mosso.*

ram! Thöricht eit-ler Af-fe, geckenhaf-ter Laffe,

*f*

gleissnerischer Schuft, Schuft, Schuft, Schuft, Schuft! Lügner, Atten-täter,

4

Taugenichts, Ver-räther! Schon fehlt mir die Luft, Luft, Luft, Luft, Luft!

*Più mosso.* (Athemlos, nach Worten ringend)

*Più mosso.* da die Red-

*p* *cresc.* *sf* *p*

mir vergeht - Sprache - fehlt - Rache - quält, für dei-ner

(sie giebt ihm eine Ohr-feige)

Frevel Ü-ber-maass, nimm das!

№ 12.  
DUETT.

*Moderato.*

Fantasia.

Janio.

Pianoforte.

Fan-tasia, Dein mit gan-zer

See-le, Dein mit gan-zer See-le, fol-gend dei-nem Macht-be-feh-le

*riten.* *a tempo.*

Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo markings are *riten.* and *a tempo.* The lyrics are "Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich".

*riten.* *a tempo.*

weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are *riten.* and *a tempo.* The lyrics are "weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir".

*Allegretto.*

habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh Dirudl, geh

The third system is marked *Allegretto.* and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh Dirudl, geh".

*Allegretto.*

*poco rit.* *f* *mp*

red'jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'

The fourth system is marked *Allegretto.* and includes dynamic markings *poco rit.*, *f*, and *mp*. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "red'jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'".

3

Bua bist mein All's, und gieb ma' a Bussel und fall ma um'

*Allegretto.*

Hals! *Allegretto.* Doch,— Du schweigst? Hast

*sf p*

Du kein Wort für mich? Hat sich, von Glanz und Gold ge= blendet, dein

Herz von mir ge= wendet? Hast Du kein Wort,—

Nein, nein Fan = tas = ca liebt nur dich! Nur  
kein Wort für mich?

Dir schlägt ewig treu ihr Herz!  
O süs = ses Wort, es en = det

*cresc.*

Wie lieb' ich ihn!  
je = den bit = tern Schmerz

Wie

*f*

O süs = se Har = = mo  
 lieb' ich sie! O süs = se Har = = mo

*Allegretto.*

nie!  
 nie! Von Deinem Arm um = fan = gen fühl' ich süs = se

*Allegretto.*

Lust; es wei = chet je = des Ban = gen schnell aus mei = ner

Brust; der stil=le, dunkle Wald wird uns zum Pa=ra=dies; o wei=le

*poco riten.* doch, ent=ei=le nicht so bald, du Au=gen=blick so süß! *a tempo* Doch

drohn im Wald Ge=fah=ren, von je=nen Räu=ber Schaaren, die

nachtlich wei=len hier  
O fürch=te Nichts; ich bin bei dir, o fürchte

*a tempo.*

*dot. riten.* Von Deinem Arm um-

Nichts, o fürchte Nichts, vertraue mir, ver- trau- e mir! Von

*riten.*

*a tempo.*

fa- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des Bau- gen

Deinem Arm um-fau- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des

schon aus meiner Brust. Der einsam dunkle Wald wird uns zum Para-

Bau- gen schnell aus deiner Brust. Der dunkle Wald wird uns zum Para-

C. S. 22. 143.

*rit.* *a tempo.*

dies; entei = le nicht so bald, du Au = genblick so süß! Der ein = sam dunkle

dies, o wei = le Au = gen = blick, so süß!

*rit.* *a tempo.*

Wald wird uns — zum Paradies!

Entei = le nicht so bald, du Au = genblick so

Entei = le nicht so bald! O Augenblick so

süß! Entei = le nicht so bald!

*f*

süss! Ach so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

O Augenblick so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

! Von Deinem Arm um-fau-gen fühl'ich süsse

! Von Deinem Arm um-fau-gen fühl'ich süsse

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Lust; es weicht jedes Ban-gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

Lust; es weicht jedes Ban-gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

= genblick, o wei = le, wei = le

= genblick, o wei = = = le, wei = le

noch!

noch!

*Meno.*

*Risolut.*  
3

Gern biete

*ff*

*Meno.*

ich mein Leben dar; doch fänd uns hier die Räuberschaar, und wollt ihr Führer ohn Er-

*p*

Ha, ha, sei un-be sorgt; vernimm: der

barmen dich ent=reissen ihren Ar=men. -

*Meno mosso.*

Hauptmann ist nicht gar so schlimm: Er wurde dir nicht treu beschrieben,

*Meno mosso.*

*pp* *p*

*lento.*  
(geheimnisvoll)

nein, und das Gerücht hat übertrieben das wirst Du selbst bald

*colla parte.*

*a tempo.*

Janio.

sehn! Wie soll ich das verstehn?

*a tempo.* *rallent.*

*Andante.*

*dolce e legato.*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst sehn und schweigen; meiner Liebe,

*Andante.*

## Janio.

meiner Huld ver=trauen in Ge=duld! Was sich auch dem Blick mag zeigen,

schön will ich und schweigen; Dei=ner Lie=be deiner Huld ver=trauen in Ge=

Fantasia.  
(bedeutungsvoll)

duld! Und findest Du der Räuber Spur, so hal=te dei=nen Schwur!

## Janio.

## Fantasia.

Zeigt sich mir der Räuber Spur, so halt' ich meinen Schwur! Dring' in das Ge=

heimniss ein, ob auch Gefahren drohn; set=ze kühn dein Leben ein: Fan=

tas=ca sei dein Lohn! *p* Fan=tas = ca sei dein Lohn *ppp*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst seh'n und schweigen und findest du der

*cresc.*

Räuber Spur, er = fül = le treulich deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, Fantasca

*lento.* *a tempo.*

*colla parte.* *a tempo.*

*fz*

*cresc.*  
 sei dein Lohn! Ja findest Du der RäuberSpur, so hal = te treulich  
*cresc.*  
 Ja fin = de ich der "RäuberSpur, so halt' ich treulich  
*cresc.*  
*pp*

*f* *lento.* *dol.*  
 deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - dein Lohn -  
*f* *lento.* *dol.*  
 meinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - mein Lohn -  
*f* *pp* *p* *dolciss.*  
 Ped.

*pp*

*Allegro non troppo.**marcato.*

Doch jetzt fort und lass mich hier allein: -

fände man im Walde uns zu Zwein, könnt's für meinen Ruf gefährlich sein;

*Janio.*

geh nun, fang' die Räuber ein! Nein, ich lasse nimmer dich allein

wo so viel Ge-fahren dich bedräh'n, schützend will zur Seite ich dir sein;

Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein, nein,  
 was soll da gefährlich sein? Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein,

*pp*

nein, das kann gefährlich sein! Bei der Nacht im Wald al lein, nein, nein, das  
 Was soll da gefährlich sein? Mit mir im Wald al=lein, was

kann ge = fährlich sein! Fort, fort, ja  
 kann da wohl gefährlich sein? Nein, nein ich lass Dich nicht al=lein!

*cresc.* - *acceler.* - *f*

*p* *piacevole* *a tempo.*

ja, drum jetzt fort und

Nein, ich las=se

*mf marcato.*

lass mich hier allein fände man im Walde uns zu Zwei, könnt's für meinen

nimmer dich allein wo so viel Ge=fahren dich bedräng. Schützend will ich

*Più mosso.*

Ruf gefährlich sein, geh' und fang' die Räuber ein. Und nun schnell fort von

dir zur Sei=te sein; - was soll da ge=fährlich sein? Was hält

*Più mosso.*

*cresc.* *f*

hier; Treu ge = lobt hast Du mir; fort von hier, sonst ent = geht die

*cresc.* *f*

dich hier! Vertrau' es mir! O thei = le dies Ge =

Räuber = bau = de dir. Und nun schnell fort von hier; Treu ge = lobt hast Du

heimniss doch mit mir. Was hält Dich hier? Vertrau'

*cresc.* *f* *Più mosso.*

mir; fort von hier, sonst ent = geht die Räuber = bau = de dir. Ge = lobt hast

*cresc.* *f* *Più mosso.*

es mir O thei = le dies Ge = heimniss doch mit mir! O thei = le

*a piacere.* *a tempo.*  
*tr*  
 Treu— du und Gehor=sam mir! Drum lass al = lein — al = lein mich  
 dies Ge heimniss doch mit mir. Nein fol = gen lass mich

hier! fort, fort, und lass al = lein mich hier!  
 dir! Nein, nein, nein, nein, ich fol = ge dir!

*colla parte* *a tempo.*

(Fantasca entflieht und verschwindet hinter den Felsen. Jauio sucht vergeblich ihn zu folgen.)

*loca*  
*p* *mp*

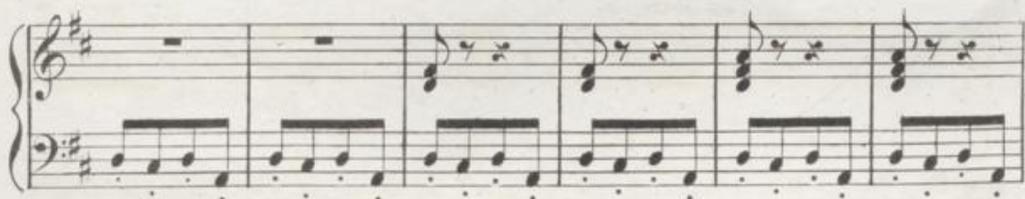
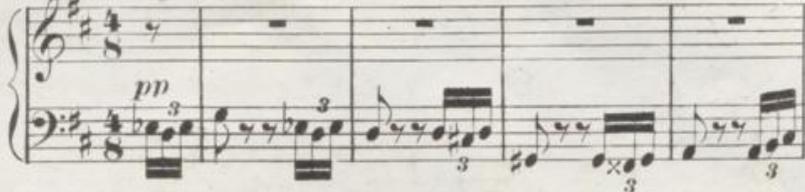
CHOR.

№ 13.  
SOLDATENCHOR.

1

*Allegretto moderato.*

Pianoforte.

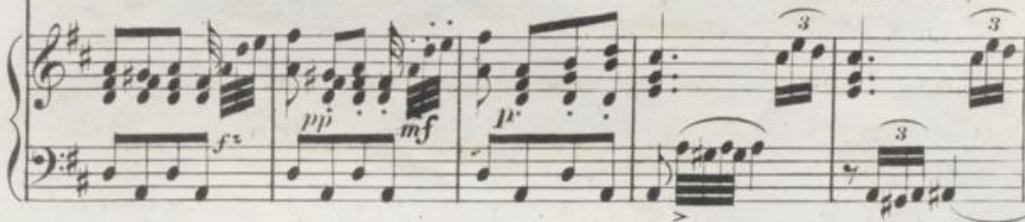
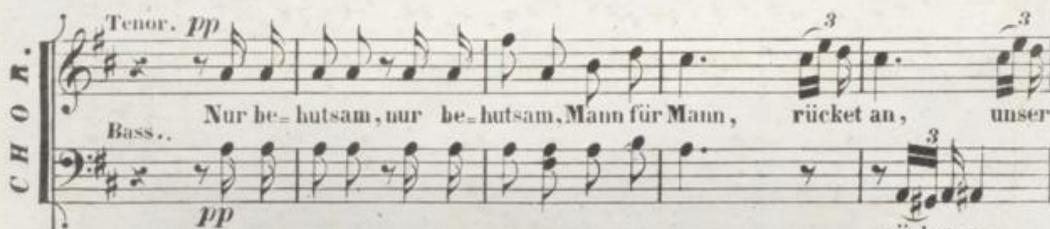


CHOR.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Nur be- hutsam, nur be- hutsam, Mann für Mann, rücket an, unser



Plan unser Plan gellinget dann. Nur mit Vorsicht, nur mit

un-ser Plan gellinget dann.



Vorsicht aufgeschaut: keinen Laut, nicht getraut, denn hier gilt es unsre  
keinen Laut, nicht getraut, hier gilt's die

Haut. Drum Schritt vor Schritt mit leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn  
Haut. Drum Schritt vor Schritt mit lei - sem Tritt; dass

ganz bestimmt er's ü-bel nimmt, wenn man im Schlaf ihn stört, Kommt er uns in den  
Ihr den Feind im Schlaf nicht stört, Kommt er uns in den

Weg, - so setzt es sicher Schläg', - o weh! da rührt sich et was schon, drum

macht leise Euch davon, macht leise Euch davon. Drum Schritt vor Schritt, mit  
Drum Schritt vor

leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn ganz bestimmt er's übelnimmt, wenn  
Schritt, mit lei - sem Tritt; dass Ihr den Feind im

4

man im Schlaf ihn stört. Gehn wir ihm aus dem Weg, ver = meiden wir die  
Schlaf nicht stört.

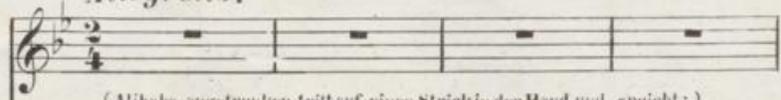
Schlaecht, so wird die Sache ohne Schläg' am besten abgemacht. Drum be = hut =

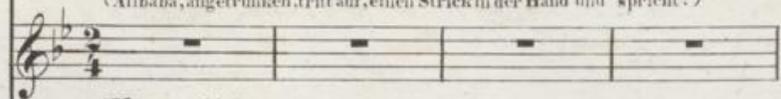
sam, nur be = hut = sam, habt Acht, habt Acht! pst! pst!

NB, Beim Abgehen des Chores wird die Nummer vom Zeichen \* bis Schluss repetiert.  
168 C. S. 22, 144.

# № 14. DUETTINO.

*Allegretto.*

Janio. 

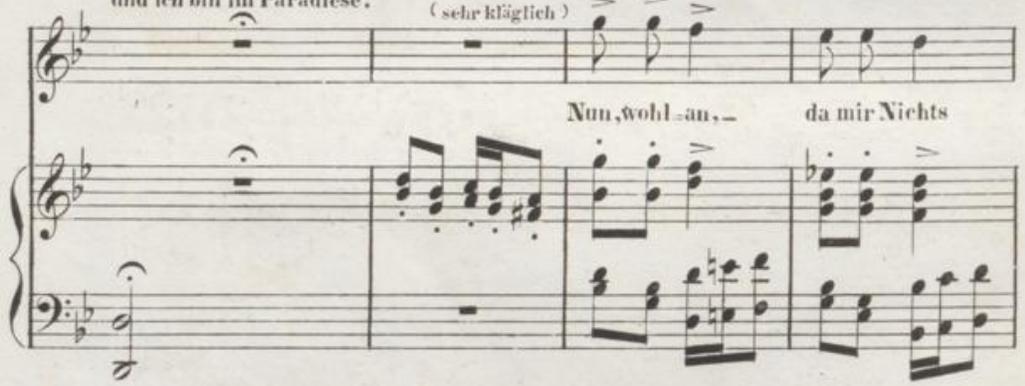
Alibaba. 

*Allegretto.*

Pianoforte. 

Es ist beschlossen, — etc.  
und ich bin im Paradiese. *(sehr kläglich)*

Nun, wohl an, — da mir Nichts



*(zögernd)*

übrig bleibt; — armer Mann, hätt'st du nie dich beweilt!



(Er besteigt, mit dem Hals in

Jetzt den Strick um's Genick Eins!

In dem Augenblick schneidet der auf dem Baume sitzende *Janio* den Strick ab, — *Alibaba* fällt herunter und bleibt einige Augenblicke bewusstlos.

der Schlinge, den Baum.)

Zwei! Drei!

*crese.* *ff.*

*Janio.* Ich glaube, der Trunkenbold hat sich den Hals gebrochen, Neiner köm't schon zu sich. Hoffentlich macht ihm dieser wichtige Abschnitt für die Zukunft gescheidter.

*Janio.* (auf dem Baume sitzend)  
*dol.*

Das nenn' ich doch Missge = schick: grausam schnitt ich ab den Strick;

statt des Pa=radie=ses Glück, kriegt er sein Weib zu=rück

Ha ha ge = wiss denkt er mir dies!

Alibaba (am Boden sitzend)

Das ist ge = wiss das Pa = ra =

*poco rit.*

Jetzt glaubt er sich schon im Pa=radies; jetzt glaubt er sich schon im Pa = ra =

*poco rit.*

dies, ja ja ich bin im Pa=radies; ja ja ja ich bin im Pa = ra =

*colla parte*

dies! *a piacere. ritenuto.* Er glaubt sich schon im Pa-ra =  
 dies. Jetzt bin ich g'wiss im Pa-ra = dies.

*p* *colla voce.*

dies ———, ja im Pa-ra = dies ———, ja im Pa-ra =  
 im Pa-ra = dies, im Pa-ra = dies,

*lento.* dies, im Pa-ra = dies, ge-wiss.  
*lento.* im Pa-ra = dies ———, ge-wiss.

*fz* *p* *fz*

№ 15.

MELODRAM und SCHLACHTMUSIK.

*Allegro vivace.*

(Fantasia mit dem Bajadereutritt auf. Die Musik geht während des Dialogs der

Pianoforte.

The first system of music is written for piano (pp) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing at the end of the system. The key signature is one sharp (F#).

folgenden Szenen fort.)

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

2

( Die Fermate wird gehalten, bis sich die Pforten hinter Janio geschlossen. )

Schlachtmusik.  
*Allegro assai.*

Iudigo, der Kriegsminister, Offiziere

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some slurs and ties.

und Soldaten treten auf, Allgemeine Flucht des Heeres.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is more rhythmic and includes some chords and slurs.

The third system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is more rhythmic and includes some chords and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is more rhythmic and includes some chords and slurs.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is more rhythmic and includes some chords and slurs.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is more rhythmic and includes some chords and slurs.

6

*ff*

(Der Zwischenvorhang fällt.)

8 *loco* Verwandlung.

Nº 16.  
BACHANALE.

*Allegro con brio.*

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked 'Pianoforte' and 'Allegro con brio'. The score includes various dynamics such as 'f', 'p', 'cresc.', and 'mf', and articulation marks like 'trun' and 'tr'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

C.S. 22, 147.

Fantasia.

8 Bajadereu.

Hoch, lebe die Freu = de

Chor der Bajadereu.

*p* *mf*

Sie sei al = lein uns.re Kö = ni\_gin

Hoch, lebe die Freu = de!

hier.

Hoch lebe die Freu = de!

Hoch lebe die Freu = de!

Wir al = le huld' = gen o Freu = de nur dir! Alle Bajad.

Hal =

La

loh

Hal = loh

Hil =

f

La

loh

Hal = loh

Ja

4

Hoch lebe die Freu = de! Sie sei al =  
Hoch lebe die Freu = de!

Alle Bajad.  
Soprano I.  
lein unsre Kö = ni = gitt hier! Hoch lebe die Freu = de!  
Soprano II.  
Die Freu = de le = be  
*cresc.*

Hoch lebe die Freu = de hoch —, ja hoch —, ja  
hoch! Die Freu = de le = be hoch —, ja hoch —, ja

hoch, die Freude hoch! Hoch —, ja hoch —, ja hoch die Freude

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The lyrics are: "hoch, die Freude hoch! Hoch —, ja hoch —, ja hoch die Freude".

hoch die Freu - de hoch — !

**f** *accelerando.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "hoch die Freu - de hoch — !". The piano part is marked with a forte **f** dynamic and the instruction *accelerando.* The piano accompaniment shows a clear increase in rhythmic activity.

**Fantasia.**

Ja — !

The third system is titled **Fantasia.** and features a vocal line with the lyrics "Ja — !" and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rapid melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

*Waltzer.* Fantasca.

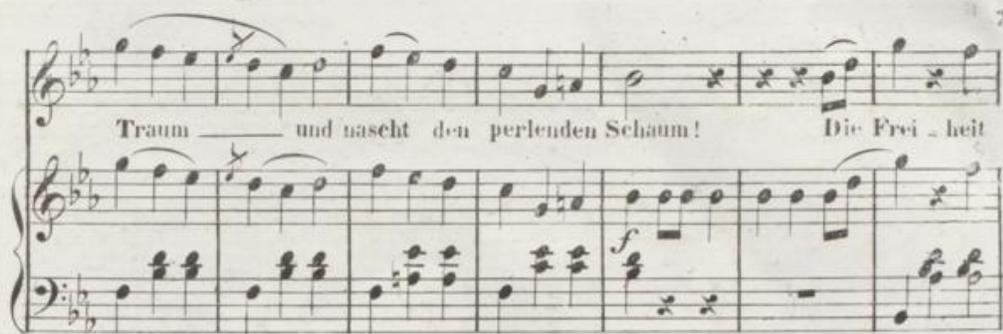
Lasst frei nun erschallen das Lied aus der Brust, die Luft wider-

hallen von Jubel und Lust: La — la — la — la

la — la — la — ! Auf haschet und naschet den golde nen

Traum, die Lippe, sie nippe vom Becher den Schaum! Auf, hascht den

Traum — und nascht den perlenden Schaum! Die Frei = heit



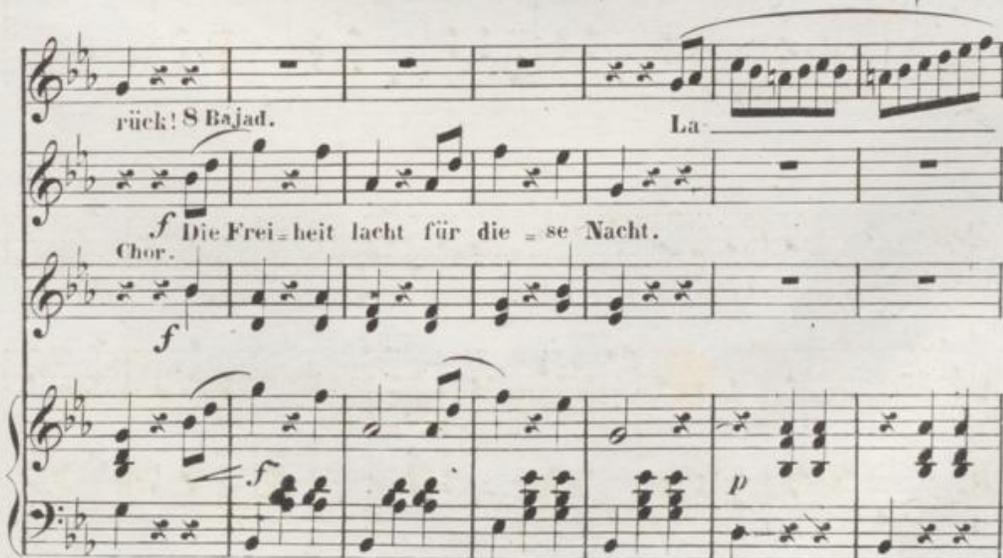
lacht für die = se Nacht, La — Im



Au = genblick entflieht das Glück, wer weiss, kehrt es je = mals noch zu =



rück! S Bajad. La —  
*f* Die Frei = heit lacht für die = se Nacht.  
Chor.



S Bajad. Wer

Im Au = gen = blick ent = flieht das Glück.

Chor.

weiss, kehrt es je = mals noch zu rück!

Fantasia

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der Choraller Bajad.

Brust, den Raum wider\_hallen von Ju-bel und Lust: La

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and a half note D4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

la la la la la! Ge-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and a half note D4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

nieset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lip-pe sie nip-pe vom

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and a half note D4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Becher den Schaum! La la

pp *riten.* *a tempo.* La la la la la a

pp *riten.* *a tempo.* ff

pp *riten.* *a tempo.* *cresc.* ff

a la la la la

*p* La La

*p* klang, klang, klang, klang, klang,

*pp*

*tr*

La *crese.*

klang, kling, klang, kling, klang, kling,

*crese.*

*ppp* *riten.*

La A

klang, kling, klang, kling, klang!

Eine Stimme

*ppp* *riten.*

A

*f* *tr* *pp* *riten.*

*a tempo.*  
*cresc.*

La la la la a a a a  
 Alle La la la la f a a a a  
*a tempo.* *cresc.* *f* *f*

la la la *rit.* la! *Vivace.*  
 la la la la!  
*Vivace.* *sf* *ff*

№ 17.  
FINALE II <sup>do</sup>

Chor.

*Allegro.*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ha Verrath, ha Ver-

Pianoforte.

*Allegro.*

*f*

rath!

Ein Spion, ein Spion!

Sprich, wer bist du, wer bist

du

Un - glücks -

sohn? Sprich, wer bist du? Sprich, wer bist du?

Sprich!

*Meno mosso.*

Janio. (als Alibabaverkleidet)

Kennt Ihr nicht, Ihr Herren Räuber, A-li-ba-ba, den E-seltrei-ber?

Chor.  
Haut ihn in Stücke! Haut ihn in Stücke!

Janio. *p* Von mir habt Ihr Nichts zu be-sor-gen! Er will uns ver-  
Chor. *f*

rathen mit List und Türke; er will uns ver-  
*cresc.* *f*

ra = then mit List und Tu = cke!

J

Lasst mich

le = ben nur bis mor = gen, lasst mich

*p*

le = ben nur bis mor = gen! Das

Chor. *f*

Ta = ges = licht er nim = mer seh! Haut

*cresc.*

ihn, haut ihn zu Fricas = see!

*Recitativ.*  
Fantasia.

Nicht, eh' ich ihn verhört und vernommen! Sprich, wie bist Du hier hereinge = kommen?

*Allegretto moderato.*

Janio.

kommen? Ach des Her = zeus süs = ses

Drän = gen trieb mich her um mich zu hän = gen!

*Meno.*

Chor

Nie-der, hört nicht sein Ge-wimmer; er ist ein Spi-on, man  
Janio. Weh jetzt geht mir's

*Meno.*

*mf*

kennt das schon. Der Teufels-brä-ten will uns verrathen, hö-ret nicht auf  
an den Kragen! O weh, nein, nein das kann ich

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

*G. P.*  
1

nie = der, nie = der!

Par = don, o gebt Par = don!

*G. P.*  
1

*Meno.*  
Fantasia.

Nein, ich kann es dul = den nim = mer! Er ist kein Spi = on,

*Meno.*

*f*

*acceler.*

der Un = glücks = sohn, und viel zu dumm uns zu ver =

*p*

*Allegretto.* Janio.

ra = then! Ja, ja ganz recht!

*Allegretto.*

*mf*

J

Ich mein's nicht schlecht; Bin ja kein Spi =

J

on, da-rum gebt Par = don! — Ach gebt mir ar = men

J

E = sel = trei = her doch Par = don, Ihr Her = ren

*Più mosso.*  
Chor.

J

Nein, nein, kein Par = don, nein, kein Par = don für den Spi =  
Räuber, gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

*Più mosso.*

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi =  
 on, o gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi = on!  
 on, Bringt mich nicht um ich bit = te drum, ich bin zu dumm!

*Fantasia.*  
 Lasst uns den Fall von Rechtes.

*Andantino.*  
 wegen in süsßer Ru = he hier ein kurzes Stünd = chen ü = ber =

Con moto moderato.

le = gen, — bis uns der thau ge Mor = gen = duft

— in den Pal = last zurück dann ruft — ! Bis da =

hin in unsrer Mit = te weil' er, — bindet dort ihn — an je = nen

Janio (für sich)

Pfeiler! O glücklich Loos, so hab' ich dem das Ränbernest ge =

fuu = den. ja bin = det mich nur fest, ich bin Euch sehr ver = bun = den!

*Wulzer.* *Fantasia.*

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der

*Wulzer.*

*f*

Brust, den Raum wider = hal = len von Jubel und Lust: La —

*p*

la — la — la — la — la —

*fz*

-Fantasca.

! Ge-niesset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lippe sie nippe vom Chor.

Becher den Schaum! La-la

La-la-la-la-a-a

la la la la !

*Vivo.* *Fantasia.*

Frei-heit, Frei-heit,

*sf sf sf sf* *pp*

lasst die Lo - sung sein; Frei-heit, Frei-heit, soll uns Flü-gel

lei-ha; Frei-heit, Frei-heit, dir geweiht al - lein sei - heut

*rallent. - - - a tempo.*

jeder Tropfen Wein, ach - - - lässt Frei-heit heut die Lösung

Chor.

sein; Frei-heit, Frei-heit soll uns Flügel leih'n; Frei-heit,

Freiheit dir geweiht al-lein sei heu-te je-der Tropfen Wein!

C. 8. 22. 148.

Fantasia.

Frei=heit, Frei=heit, lasst die Lösung sein; Frei=heit,

Frei-heit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

dir geweiht al-lein sei — heut jeder Tropfen Wein, ach —

*rallent.*

*a tempo.*

— lässt Frei-heit heut die Lo-sung sein; Frei-heit,

Chor

*p*

Freiheit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

*f*  
 dir geweiht al - lein sei heu - te je - der Tro - pfen Wein!

*Andante.*

*Fantasia.*  
 Jetzt her mit der O - pium - Schlummerdo - sis!

*Recit.* *rallent.*  
 Wir wollen trinken, - wie Schwäne singend in Schlummer sin - ken

*Moderato assai.*

Fant. *p*

Du Schlummer = saft

Chor. Sopr.

*p*  
Alt.

*Moderato assai.*

mit Zau = ber = kraft, in Träu = me = rein wie = ge = uns

ein! Manch schö = nes Bild werd uns ent = hüllt, -

*cresc.*  
 Wünsche er-füllt, - Sch=neu ge=stilt! Der Phan=ta=  
*cresc.*  
*dol.*

sie leihst Flü-gel du; den Himmels-räu=men  
*mf*

*pp* führst du uns zu, - *p* wunnig und lä=chelnd, Rühlung uns  
*pp* *p*  
*pp*

*mf* *pp* *molto cresc.*

fä = chelud; mit Zau = ber = schwin = geu na = he dich sacht und

*mf* *pp* *molto cresc.*

*mf* *pp* *molto cresc.*

*f rit.* *dol.*

üb dei = ne Macht, Er = de gu = te Nacht!

*f rit.* *dol.*

*f rit.* *dol.*

Dialog.

*rit.*

Fantasia. (für sich).

Und Euch, Treulo = se, will ich stra = fen: Ich hab' den

*pp*

Trank Euch aufgetischt, mit Schlummerkraft so stark ge = mischt, dass Ihr wie

*a tempo.*

Fantasia.

Tod = te müsset schla = fen! Der Schlum = mer = Chor (mit dem Schlum =

Die

*pp*

saft, mit Zau = ber = kraft in Träu = me =  
mer kämpfend)

Kraft erschläfft; der

rein wiegt er Euch ein. In - dess ich  
 Wein wiegt uns ein! Manch schö - nes

wa - che für uns' - re Sa - che schläft bis zum Mor - gen  
 Bild wird uns ent - hüllt, Wünsche er - füllt,

hier oh - ne Sor - gen. Und nun hin - weg  
 Seh - nen ge - stillt. Der Phan - ta - sie  
 (Janio ist unbemerkt im Hintergrunde erschienen)

*crese.*

schnell fort von hier!

**Janio.** ( ihr plötzlich entgegen tretend ) *pp*

Du bist ge = fan = gen! *pp* Ergiebdich

**C H O R.**

leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns *pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'schnell fort von hier!'. The second staff is a vocal line for 'Janio' with the lyrics 'Du bist ge = fan = gen! Ergiebdich'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Wie? Du, Du hier?

mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen

zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Wie? Du, Du hier?'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd'. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

F  
 (sehnsüchtig die Arme ausbreitend) Ich bin be = siegt, die Kraft er =  
 J  
 doch winkt Er = bar = men in die = sen Ar = men;  
 mit Zau = ber = schwin = gen na he dich sacht und  
 pp  
 pp

F  
 liegt, und ich bin, ach, in sei = ner Macht! Gu = te  
 J  
 mein ist der Sieg, Dank der Lie = be Macht! Gu = te  
 üß' dei = ne Macht. Er = de, gu = te Nacht! Gu = te  
 pp  
 pp  
 cresc. f p pp

F  
Nacht! Gu-te Nacht!

J  
Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht! Gu - te Nacht \_\_\_\_\_!

Der Vorhang

fällt sehr langsam.

*pp* Ped.

\* Ped.

*pp*

III<sup>ter</sup> ACT.

N<sup>o</sup>. 18.

INTRODUCTION und MARKTCHOR.

*Allegro.*

Pianoforte.

*p*

*cresc.*

Der Vorhang geht auf.

*f*

*Un poco meno mosso.*

*p*

8

Sopr.  
Alt.

*p*

Summ, summ, summ, summ, Al-les geht im Kreis rund um. Huch, huch, huch, in

Ten.

*p*

Bass.

*p*

*f*

grosser Eil bieten wir die Waaren feil! Geld, Geld, Geld! Geld, Geld,

*f*

*f*

Geld! Die Pa-ro-le in der Welt, Summ, summ! Bum, bum! Geld, Geld!

*f*

*p*

Summ, summ, summ, summ, Alles geht im Kreis rund um, Husch, husch, husch in

grosser Eil bieten wir die Waaren feil. Geld, Geld, Geld!

Die Pa = ro = le Geld in der Welt nur Geld

Geld, Geld, Geld! die Pa = ro = le Geld in der

4.

Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld!

Welt nur Geld, Geld, Geld,

*Allegretto.*

*Allegretto.*

*f*

Besenbinder.

Gros-ser Ausverkauf! Immerheran! Hie-her

(parlando)

Ich bin der bil-lige Mann! Meine Besen sind po-li-tischer

Barbier.  
 Segen, denn Jeder lernt vor seiner Thüre fegen!  
 Ich bin der

Quacksalber  
*parlando*  
 Bader und lass' Euch zur A = der! In einer Stund' seid Ihr ge = sund! Kau = fet,

*ad libitum.* 12  
 kauft nur bei mir ächtes U = ni = ver = sal = le = bens = ver = län = ge = rungs E = li =

xir!  
 E = li = xir!

*Allegro moderato.*  
 Schavenhändler.  
 Slavinnen, - zu je = dem Prei = se! Schlanke, Fet = te.

Schwarze, Weiße! Jun = ge, Al = te feil ich hal = te in

al = len Farben, die wünschen man kann; seht sie hier in der

Nähe Euch an! *Allegro.* Fischweib. *Allegro.* Fische, Fische,

Fische habe ich, — ganz frische, ganz frische!

*Allegro.*

Kleiderhändler.

Platz da, Platz, ich bin ein Schneider, füh-re nur mo-der-ne Klei-der

*Allegro.*

bit-te sich nur zu-be-müh'n und sie gleich an-zu-zieh'n:

Hier ein ächt eu-ro-pä-ischer Frack nach al-ler neu-estem Pa-riser Ge-schmack, da-

zu dann dieser Cy-lin-der-hut, das macht sich fein und gut!

Kleiderhändler.

Seht diesen Frack, feinsten Ge-

**C H O R.**

Hört den Schneider, seht die Kleider, seht den Frack, den Geschmack,

schmack. Das macht sich

seht den Hut, der steht ihm gut; der Schneider ist ein Jud! der

gut! Das machtsich gut, sehr gut!

Schneider ist ein Jud, ja der Schneider ist ein Jud!

Besenbinder.  
Grosser Ausverkauf —

Korbflechterin.  
Körbe, und Karren!

Krämer.  
Tabak! Cigarren! Tabak, Ci-

Barbier.  
Ich bin der Ba = der, las = se zur A = der

*Meno mosso.*  
4 Blumenmädchen.

K. Körbe und Karren! Der Gärten duftige Zier, seht  
 Kr. garren!  
 B.  
 Ba. in ei = ner Stund seid Ihr ge = sünd —!

*Meno mosso.*

hier, seht hier! Be = deutungsvoll zum Strauss, wählt aus, wählt

*Allegro.* Fischweib.  
 aus! Fische ganz frische, Fische ganz frische!

*Allegro.*

Kleiderhändler.

Handeln!

Krämer.

Hieher!

Kauft! Ta-bak, Ci-garren!

Besenbinder.

Hieher!

Kauft!

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Scla-vin-nen kauft zu jedem

Korbflechter.

Sopran.

Kör-be und Karren!

Kleiderhändler.

Tenor.

Hieher!

Kauft!

Handeln

Hieher!

Kauft!

Besenbinder. 3

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Prei = se

Quacksalber. 3

Lebensverlängerungs E-lixir!

*f* Fischweib.  
 Fische, ganz frische, Fi-sche, ganz frische!

\* Blumenmädchen.  
 Kauft duftige Blumen hier, der Gär-ten schönste Zier

Kleiderhändler.  
 Handeln! Handeln!

Besenbinder.  
 Kauft Be-sen kauft! Kauft Be-sen kauft!

Barbier.  
 Ich bin der Ba-der! Lass Euch zur A-der

Slavenhändler.  
 Schla-vin-nen kauft zu je-den Prei-  
 Quacksalber.  
 Lebensverlängerungs E-li-xir!

Kleiderhändler.  
 Handeln! Handeln! Handeln! Handeln!

Allgemeiner Chor.  
 Kauft, kauft hier! Kauft, kauft hier! Kauft, kauft.

*f. Mosso.* 13

kauft

Lau-ter

*f*

*f. Mosso.*

*f*

herrli-che Sa-chen win-ken; Al-les was nur Ge-nuss kann schaf-fen

Sei-de Gold und Ju-we-len bli-nken, schaut Al-les an,

schaut \_\_\_\_\_, schaut Euch

schaut Al=les an und kau=fet dann und kaufet,kaufet! Lau=ter herr=li=che  
Al=les an und

*f*

Sachen win=ken; Al=les was nur Ge=nuss kann schaf=fen, Sei=de,

*ff*

Gold und Ju=we=le=nen blinken, schö=ne Kleider und prächtige Waf=fen!

*f*

*pü animato.*

15

Kaufet nur, kau-fet, kauft —! Kau-fet noch heut-! Kau-fet noch

*sf*

heut-, gün-stig ist die Ge-le-gen-heit! Kau-fet noch heut-,

kaufet noch heut-; was für Geld man haben kann, das schauet hier Euch an!

16

Nur her = an! Schnell her = an! Schaut und kan =  
set dann!

*f* *sf*

228 C. S. 22, 149.

№. 18.<sup>a</sup>  
BALLET.

*Allegretto.*

Pianoforte.

Musical notation for the first system of the piano part, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes a forte (f) dynamic marking and several triplet markings over eighth notes.

Musical notation for the second system of the piano part, including a piano (p) dynamic marking and various triplet and eighth-note patterns.

Musical notation for the third system of the piano part, showing complex rhythmic patterns with multiple triplet markings.

Musical notation for the fourth system of the piano part, continuing the intricate rhythmic and triplet-based patterns.

Musical notation for the fifth system of the piano part, concluding the piece with a final triplet and a fermata.

2

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes first and second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The final system includes a triplet of eighth notes marked "3".

3

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords and a triplet of eighth notes.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords and a triplet of eighth notes.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords and a triplet of eighth notes.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass line.

1. 2.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass line.

4

*f*

*Moderato.*

*ff* *p*

*mp*

*mp*

*mp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical keyboard piece.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar rhythmic complexity with frequent sixteenth-note passages in both hands.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *pp* in the fifth measure. There are also performance instructions: *Red.* (ritardando) in the third measure and *pp* in the fifth measure, along with asterisks in the fourth and fifth measures.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings: *mf* in the first measure, *Red.* in the second measure, *Red.* in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure. Asterisks are present in the fourth and fifth measures.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the third measure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the intricate keyboard texture.

*ritard.* *a tempo.*

*tr* *pp*

*Mosso.* *Allegro moderato.*

*f* *f*

*p* *f* *p*

1. 2.

*p*

*mf*

7

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

**Coda.**

*Allegro assai.*

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, chords, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N. 19.  
LIED.

Alibaba.

*Allegretto.*

Pianoforte.

*p*

Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltrei-ber?

Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob; ergo, folglich bin ich grob! Kennt Ihr Männer

und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltreiber? Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob! ergo

folglich bin ich grob! Gestern war ich Euch noch gleich! Pah,

püh! Heu-te hoch ge-born und reich; pah, püh,

Gestern, das ist lan-ge her, pah, püh! Drum nur nicht so

familjär ———! pah, püh, pah, püh ———!

*p*  
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob! A - li - ba - ba

*cresc.* *f*  
 hop, hop, hop, hat jetzt Geld, Gott - lob, folglich ist er grob!

*cresc.* *f* *sf*

*p* *cresc.*  
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

*p* *cresc.*  
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

*cresc.*

*p* *cresc.*

hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob

hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob

*f*

*f*

*f*

*f*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob". The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

! !

*f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with exclamation marks (!) indicating the end of the vocal phrase. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature as the first system.

№ 20.  
ROMANZE.

**Toffana**  
(als griechische Selavin)

**Pianoforte.**

*Andante con moto.*

*Andante con moto.*

*p*

Ein Bettler zog zum Wald hinaus, ja

ja —, ja, ja —! Sein Weib jagt ihn von Hof und Haus; la, la, la,

la! Doch schwelgend in des Reichthums Glück, ja ja —, ja,

ja —; dacht' an sein Weib er nicht zu=rück, la, la, la, *rit.*

*Poco più.*  
la, la la la la la la la

la la la la la

*f* *P. G.*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a double bar line and the instruction *P. G.*.

Und auf dem Markt, da kauft er gar, a =

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a double bar line.

ha, a = ha, sich ei, ne ganze Mädchenschaar; la, la, la,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The system ends with a double bar line.

la: er = kauft sie sich zum Zeit, ver = treib, a = ha, a =

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The system ends with a double bar line.

ho ———; Ver = rä = ther, du ver = gisst dein Weib, ba = ba, ba —

*rit.*

*Poco più.*

ba! La ———, la ———, la ——— la la la la

*p*

la, la ——— la ——— la ——— la ———

*tr.*

*f*

*mf*

*f*

№ 21.  
ENSEMBLE.

*Allegro non troppo.*

Toffana.

Alibaba.

Chor.

Chor der Schavinnen (Sopr. I. u. II.)

*Allegro non troppo.*

Sagt

Pianoforte.

The musical score begins with three vocal staves (Toffana, Alibaba, and Chorus) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

doch, wohin so schnell Ihr lauft? Hier strahlen ja der Freude Kerzen, Lie-be habt Ihr

Euch gekauft, nun lasst Euch küssen, lasst Euch herzen: sagt, wohin so schnell Ihr lauft? Hier

*poco riten.* *p* *a tempo.*

*poco riten.* *p* *a tempo.*

2

strahlen ja der Freude Kerzen, Liebe habt Ihr Euch gekauft; nun lasst Euch küssen,

Alibaba, Sopr. I. u. II.

herzen. Scheert Euch zum Teufel! Nur mit Dir!

Alibaba, (für sich)

Es war kein Zweifel!

Lass uns nicht hier, nimm uns mit Dir, lass uns nicht

hier! O Herr, gib uns nicht Preis der Schande, mildre un-ser har-tes Loos, o

Scheert Euch zum Ten - fel!

lö - se gnä - dig uns - re Ban - de, zeig' dich gross! O Herr, gieb uns nicht

O du ver - wünsch - te

preis der Schande, zeig dich gross. Lass an die Brust dich schliessen!

*p* *f* *p*

Wei - her - bau - de! O du ver - wünsch - te Wei - her -

O lass dich her - zen, küssen! O lass dich her - zen, küssen! Lass an die

bande! Ich hab' sie am Hal - se und werd' sie nicht  
 nein, nein,  
 Brust dich schliessen; nein, du darfst nicht fliehn, du darfst nicht fliehn, wir las - sen

*mf*

los; jetzt hab' ich sie am Hal - se und werd' sie nicht los  
 dich nicht los; nein, nein du darfst nicht fliehn, wir lassen dich nicht mehr los

(Alibabareisst sich los) (Toffana tritt ihm entgegen)

*f*

*Allegretto*

Toffana.

Wie muss den Mann ich fin = den? Kömmt' ich vor Scham er =



blin = den! In hun = dert Frau = en = armen hier, - o Him = mel, schenk' Er =



barmen mir! Alibaba.

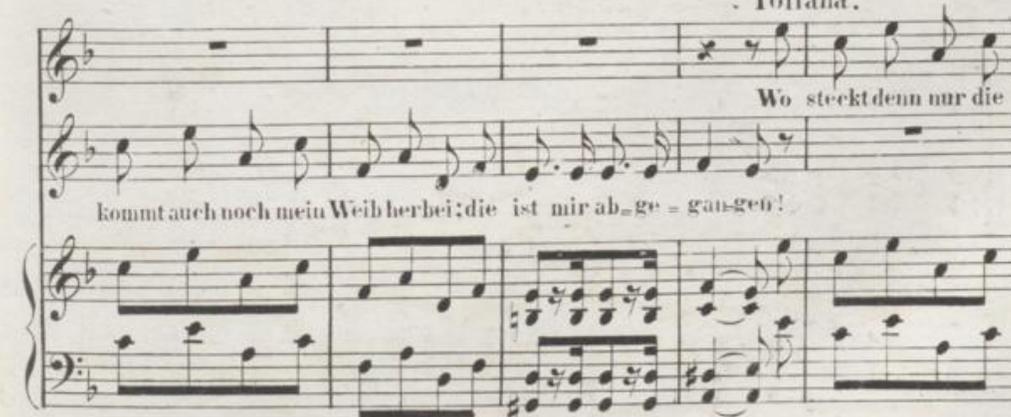
O wär' ich doch ge = fan = gen! Hätt ich mich auf = ge = han = gen! Nun



Toffana.

Wo steckt denn nur die

kommt auch noch mein Weib herbei; die ist mir ab = ge = gangen!



6

T Polr = zei!

A Ich unglückseel = ger Mann, was fang' ich

C Nein las = set ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

*cresc.*

T Ha, unge = treu = er Mann, was fang' ich an

A jetzt wohl an? Um mich ge = sehen ist es dann, wenn

C Lasst ihn nicht frei! Lasst

*mf*

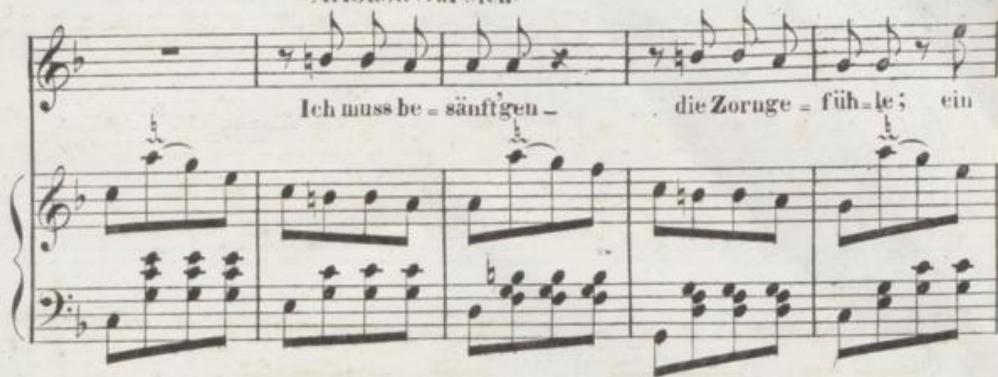
T ich ihr nicht ent = rin = nen kann!

A ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

*p*

Alibaba (für sich)

Ich muss be - sänftigen - die Zoruge - füh - le; ein



(laut)  
Men - schen - le - ben steht hier auf dem Spiele! Einen Cach' - mir -



*f*  
shawl bringt her zu mir! Ein Kö - nigreich für ei - nen Casche -



mir!



Sopr. *f*

Ten.

Bass. *f*

C H O R.

Für Geld sind hier zu ha = ben die schönsten Liebes = ga = ben; den

aller längsten Caschmirschawl bekommst du hier auf jeden Fall. Wenn der dein Weib nicht

rüh = ret und ih = re Wuth ku = ri = ret, dann fin = det, dann fin = det kein

*cresc.* *ff*

Mit - tel man, drum win - det, drum win - det und grei - fet an!

Alibaba.  
Kind, dein Le - ben zu ver - süs - sen,

Toffana.  
leg' ich dir den Shawl zu Füßen; Geh' du Thor, du

Alibaba  
bist nicht klug. Ist er dir noch nicht lang - ge -

T  
Geh, du bist nicht klug. Geh, du bist nicht klug!

A  
mug? Noch nicht lang genug? Noch nicht lang genug? So ge=bet

Win = det win = det win = det

her noch i=mer mehr!

Alibaba.  
*poco rit. a tempo.*

*p* I=mer l=nger, i=mer weiter! Seht, schon wird ihr A=ulitz lei=ter; doch mich schmerzen schon die

*p poco rit. a tempo.*

Toffana.

Ist die Thorheit bald zu Ende? Windet, windet, greifet an, und ver-  
 Hände.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ist die Thorheit bald zu Ende? Windet, windet, greifet an, und ver- Hände." The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. Dynamics include a piano (*p*) marking.

bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!" The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Toffana.

A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

schö-ner Zug! Halt! Ich sag, es ist ge-

nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug!

*poco rit.*

Alibaba . seht sie lächelt, seht sie lächelt! Alibaba .  
 Luft ge = fächelt! Holdes Weibchen, süßes

*poco più animato.*

Täubchen, o ver = zei = he deinem Mann noch dieses Mal! Meine Reue ist noch

*a tempo.* 13  
Toffana.

länger als der Shawl \_\_\_\_\_? Liebes Mädchen.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include *f* and *p*.

ich verzeihe, bau\_e fest auf De\_i-ne Treue; mit dem Shawl, dem riesig langen,

The second system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

hältst mein Herz Du ganz um\_fangen, Frie = de! Frie = de! Frie = de.

The third system features a vocal line with a *riten.* marking. The vocal line has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment also has a *riten.* marking and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

sei, wir sind ver\_söhnt, in Lieb und Treu \_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_

The fourth system includes a vocal line with a *a piacere.* marking. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a dense texture of sixteenth notes in the right hand.

C. S. 22. 15 2.

*a tempo.*

T

A

*a tempo.* Sie ver=zeiht, sie ver=zeiht mir für e=wi=ge Zeit!

R.

O

H

C

Nun hast Du Frieden

T

A

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Dir erkauf; hell strahlen dir der Freude Kerzen; es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

*riten.* *mf a tempo.*

T  
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

A  
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

küssen sollt Ihr jetzt und scherzen! Jader Friede ist erkauft, es strahlen hell der

*riten.* *mf a tempo.*

*mf a tempo.*

*riten.* *a tempo.*

*mf*

T  
keit! Es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, wir sind ver = söhnt; ein

A  
keit! Ein ewiger Frie - de ist er = kauft!

Freude lachen; es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, Ihr seid ver = söhnt ein  
es wird nicht mehr ge = rauft -

Ihr seid ver = söhnt ein

C. S. 22, 152. 257

T ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

A Ein ew'ger Friede ist er = kauf't!

ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

— der Friede

ew'ger Friede

C H O R.

№. 22.  
HYMNE.

*Moderato.*  
Pianoforte.  
The first system of the piano introduction is in 4/8 time, featuring a treble and bass clef. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a few notes, including a triplet.

The second system continues the piano introduction. The treble line features a series of chords and some melodic movement, reaching a forte (*f*) dynamic. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the piano introduction includes triplet markings in both the treble and bass staves. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*).

Romadur.

*Lento a piacere.*

Wunderbar walten die ewigen Götter! Ja , ach  
The vocal line is in 4/8 time, marked *Lento a piacere*. The piano accompaniment is also in 4/8 time and consists of a simple harmonic accompaniment.

CHOR.  
*Tempo I.* (Romadur mit dem Tenor) Tenor.  
ja! Bass. Hat lei = der der Sieg auch heut  
*Tempo I.* Hat leider der Sieg auch bei un-günstgem Wet-ter heut  
The chorus section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo I.* The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

äusserst be = denk = lich der Flucht gleich ge = schaut =, kommen wir doch wieder  
 äusserst be = denk = lich der Flucht gleich ge = schaut =, kommen  
 heim, kommen wir doch wieder heim, mit hei = ler Haut;  
 wir doch wieder heim, kommen wir doch wieder heim, mit  
 Wir kommen heim mit heiler Haut, mit hei, hei, hei, hei, hei, hei, hei, ler  
 heiler Haut; Wir kommen heim mit heiler Haut, mit hei, hei, hei, hei, hei, hei, hei, ler

Haut, mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

Haut! Mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

**№. 22<sup>a</sup>**  
**MELODRAM.**

*Allegretto moderato.* (Romadur scheint sich leise mit den Götzenbildern zu besprechen, welche mit den Köpfen nicken.)

**Pianoforte.**

**Romadur** spricht:  
 „Die ewigen Götter beschliessen:  
 Zu lange die Ewigkeit sei.“

— diese ewige Götterei

- - geht endlich in Pension - - eine halbe Ewigkeit schon

- - für Alle Gute sich sehr - - nicht länger Götter mehr, *Moderato*. (Die Götzen-

bilder werden verhüllt und von den Priestern abgetragen.)

(Indigo besteigt das Piedestal des Götzen.)

Romadur. (spricht) O Wunder, o Wunder, etc. und ein Gott ist, jetzt Indigo Alle: „Es lebe Gott Indigo.“  
*Più mosso*.

№ 23.  
FINALE III <sup>20</sup>

*Allegro.* (hinter der Scene)  
Janio. Vic-to-ri-a! Vic-  
*Allegro.*  
Pianoforte. *f* *p*

Was ist das? Was ge-  
to-ri-a! Sieg! Sieg! Sieg!

schah? Man rief Vic-to-ri-a! Was ge-schah? Was ge-schah?

Indigo.

Ha, Sapperlot! Da, schaut Euch um; bin ich ein

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with some triplets. The vocal line begins with a trill on the word 'Ha'.

Gott \_\_\_\_\_? So schnell so schnell schoneine Sie = ges =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

wendung! Sprich Ja = ni\_o, er = klä\_re dei\_ne

R.  
O.  
H.  
C.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. Below the piano part are four staves labeled R., O., H., and C., which appear to be for a chorus or other voices. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

Ei\_ne Sie = ges = wendung!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *fz* (forzando) towards the end of the system.



Was ist das? Ist das Ernst? Ist das Spass \_\_\_\_\_?

Bande!

(Die Zeltvorhänge werden zurückgezogen)

*f* *cresc.*

Alibaba (in Mitten der in Säcke gepackten Räuber stehend)

Da bring' ich die vierzig Räu=ber, ich, A=li=ba=ba, der E=sel=trei=ber,

*p*

Seht, o seht! In

ho, hü, ho! ho, hü, ho! Seht, o

Seht, o

Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht! Seht o  
 seht! In Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht!

Janio.

Hier vor dem Vol-ke ruf' ichs  
 seht, seht o seht!

laut: Fan-tas-ca sei nun mei-ne Braut! Ich

*a piacere. a tempo.* Indigo.  
 hab sie mir er = rungen, die Räuber sind be = zwungen! O = ho, Ge =

*colla parta. f a tempo. p*

duld, das kann nicht sein, das kann nicht sein, nein, nein, nein, nein, da red' auch

Romadour (feierlich)

ich ein Wort noch drein! O Kö = nig, da hilft kein Sil = ben

Janio. *f*

Ja, du schwurst bei deinen  
 spalten; du schwurst es ja bei dei = nen Fal = ten

C H O K.

Indigo.

Falten! Wollt Ihr gleich die Mäu-ler halten! Fantasia.  
 Ja du schwurst bei deinen Fal-ten! Geduld, ersoll sein

*f* *colla parte.*

Wort, seinen Eid schon halten! Er kennst Du mich?

(vortretend)

Indigo. *f* Fantasia.  
 Fan-tas-ca, meiner Seel! Gleich her zu mir! Halt!

Halt, nicht so schnell! Erst sprich mit de-nen ich!

*rit.* *Allegretto.*  
*p* *colla parte.* *Allegretto.*

Fantasia (zu den Säcken gewendet)

1. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, lasst Euch wecken oh-ne Schrecken;  
Janio.

2. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, sollt vor mir die Waf-fen strecken,  
(Janio singt den zweiten Vers)

*pp*

1. dienen müsst Ihr Hecken, mei-nen Zwe-cken, sonst lass' ich Euch ste-cken!

2. Schätze zu entdecken, möcht Euch schmecken, doch ich lass Euch ste-cken!

Stimmen der Bajadereu (aus den Säcken)

*p*  
(weinerlich)  
Lass uns los, o gib uns frei, e-wig blei-ben wir dir treu!

*espressivo.*

*Poco più moto.*

*p* Was mag in den Säcken drinne stecken?  
*Indigo und Romadur mit dem II. Tenor.*

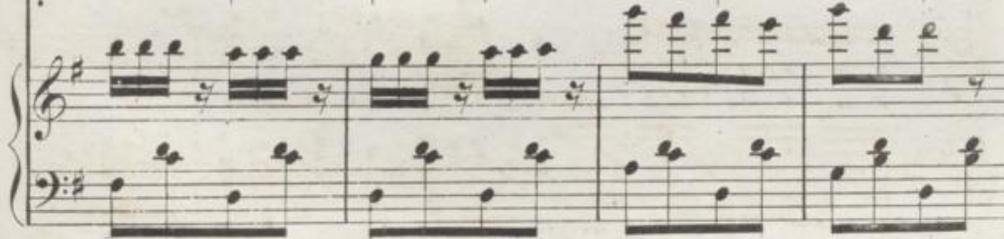


*Poco più moto.*

*p*



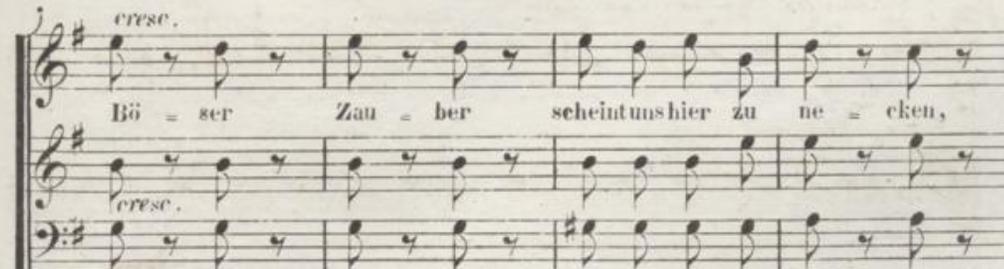
Es bewegt sich, wehe, wehe, wehe!  
wehe, wehe!



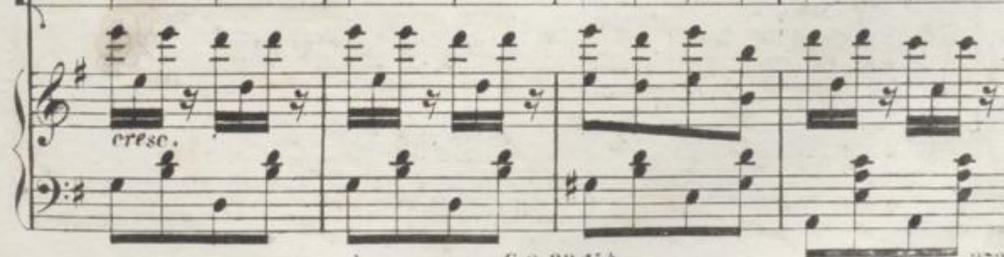
*cresc.*

Böser Zauber scheint uns hier zu necken,

*cresc.*



*cresc.*



ach uns gru = selts schon bis in die Ze = he! Her =

creac.

tasca (die Säcke öffnen sich)

aus denn, her = aus, aus Eu = rem Haus! Was ist das? Was ist das?

*f.*

Indigo.

Was muss mein Au = gehier schau'n? Unsre Räuber sind unsre

Männerchor.

(Die Bajaderen entsteigen den Säcken  
und stellen sich mit ihren Waffen dro-  
hend den Männern gegenüber.)

Männerchor.

Frau?  
Unsre Frau? Unsre Frau?

*ff*

Fantasia und die Bajaderen.

Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind frei von Tyrannen! Wir sind

*p*

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Kühne Räuber, kein nicht mehr  
Indigo.

Träume ich? wache ich? weine ich? lache ich?

In diesem Augenblick erscheint der Dampfer auf dem Meere, sich dem Ufer nähernd.)

Weiber, kühne Räuber, wir sind frei von Ty-ran-nei!

Schüttelt mich! Rüttelt mich, ruft zur Besinnung mich!

*Rauonenschluss*  $\diamond$

*ff*  $\text{3}$

*Waltzer.*

Tenori. Chor der Matrosen auf dem Schiffe.

La la

Bassi. La la

*Waltzer.*

*pp* *p*

*cresc.*

la la

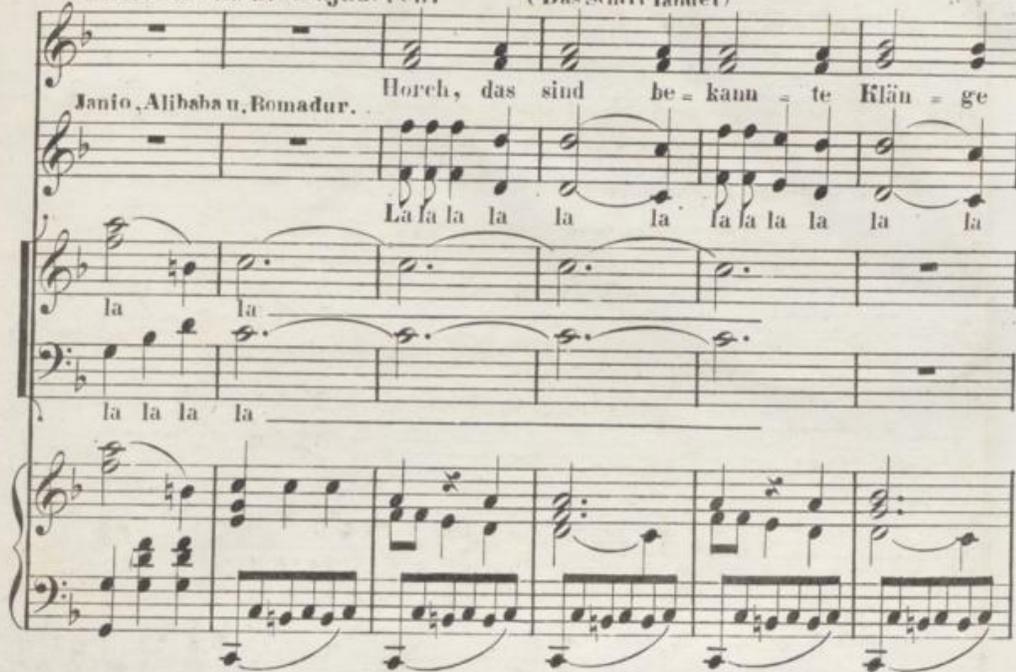
*cresc.*

la la

Fantasia und die Bajadereu.

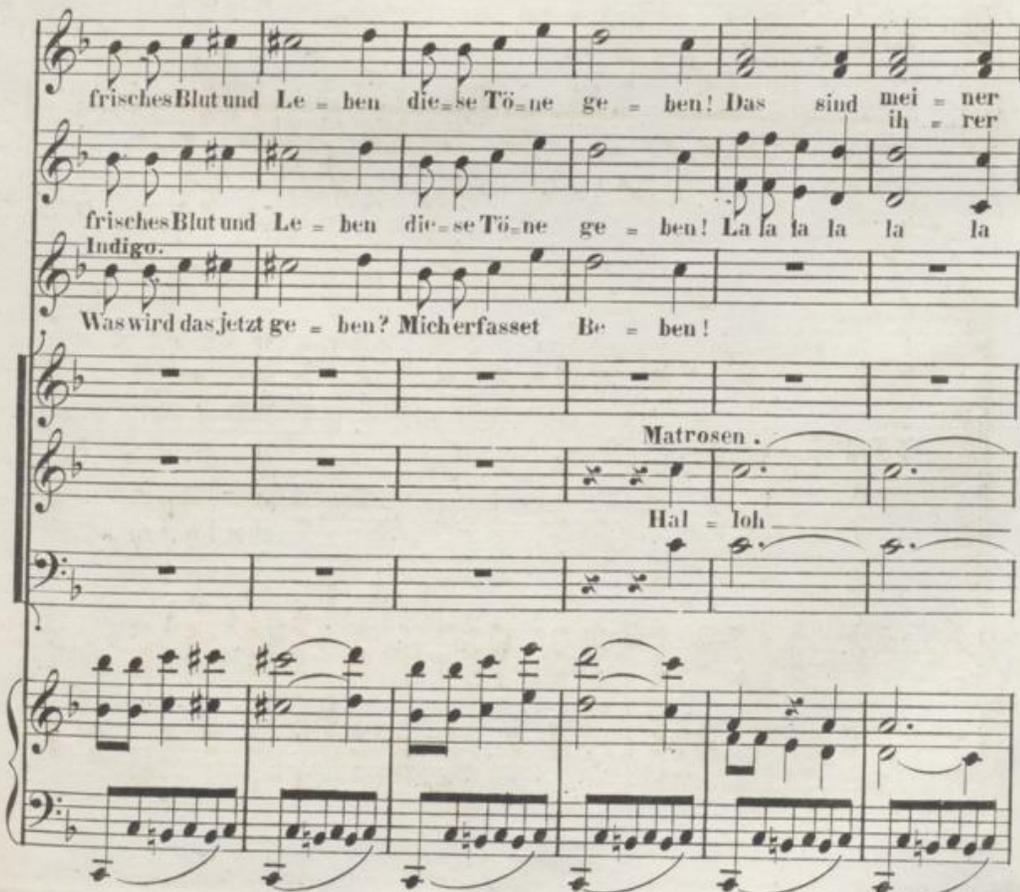
(Das Schiff landet)

Janio, Alibabu, Bomadur. Horch, das sind be-kann-te Klän-ge  
La  
la la  
la la la la



frisches Blut und Le-ben die-se Tö-ne ge-ben! Das sind mei-ner ih-rer  
frisches Blut und Le-ben die-se Tö-ne ge-ben! La la la la la la  
Indigo:  
Was wird das jetzt ge-ben? Mich erfasset Be-ben!

Matrosen.  
Hal-loh



Hei = math Säu = ge; welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

la la la la la la welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Fantasia.

Janio. *pp* Ja so singt man\_, ja so singt man\_ in der Stadt wo\_

Romad. *pp* Ja so singt man\_, ja so singt man\_ in der Stadt wo\_

*pp* Ja so singt man\_, ja so singt man\_ in der Stadt wo\_

F — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man  
 J — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man  
 R — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man

*Allegro.*

F — ganz al = lein doch — nur in Wien!  
 J — ganz al = lein doch — nur in Wien!  
 R — ganz al = lein doch — nur in Wien!

(Alibaba stellt vor Indigo einen Sack, in welchem Toffana steckt.)

**Alibaba.**

Alibaba.  
 kö = nig, nimm von  
 mir ein Souve = nir hier; ich der E = sel = treiber gehs mit

Freude dir denn auch ich will scheiden mit den Bei = den

Er begiebt sich schnell an Bord des Schiffes welches die Andern schon bestiegen haben, während Indigo den Sack öffnet, aus welchem Toffana wüthend heraus springt.

E = sel find ich sicher dort wie hier

*eresc.*

Fantasia und die Bajadern.

Janio, Alibaba, Romadur. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Sopr. Alt. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Indigo col Tenor. Seht sie fah = ren ab mit gu = tem Wind! Fort von

Bass.

*ff*

eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er  
 eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er  
 hier trägt sie das Schiff gewind; Nichts hilft un = ser Wüthen, un=ser

Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!  
 Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!  
 Schrein; Ach bald werden weit von hier sie sein!

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking.

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier sie sein, ja bald wer =

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', and 'weit von hier sie sein, ja bald wer ='. The bottom two staves are for piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, continuing the musical texture from the previous systems.

den weit von hier wir  
 den weit von hier wir  
 den weit von hier sie

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for different voices, each with lyrics. The fourth staff is a bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sein, wir wer = den weit von hier bald sein  
 sein, wir wer = den weit von hier bald sein  
 sein, sie wer = den weit von hier bald sein

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

ette.





