

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Anthologie für Harmonium

Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Cantaten,
Opern etc.; op. 10

Holstein, Franz

Leipzig [u.a.], [1872]

[urn:nbn:de:bsz:31-328979](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328979)

Samml. Wien der. 1874
Anton Anton Burger 18 27 28

Neue
Anthologie
für
HARMONIUM.

Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken
aus Oratorien, Cantaten, Opern etc.

leicht bearbeitet
von

L. ATTINGER.

OP. 10.

Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 Pr. à 12 Sgr.

*Samtliche Stücke sind mit Bewilligung der betreffenden Herren Original-
Verleger in diese Sammlung aufgenommen.*

Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Ent⁴ Stat. Hall.

LEIPZIG.  WEIMAR.

ROBERT SEITZ.

Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung

271. 272

Leb. Anst. C. C. Pader in Leipzig



Nº1. Mädchenchor

aus „Der Haideschacht“ Oper von F.v. Holstein.

Allegretto con moto.

The musical score is written for piano accompaniment in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto con moto' and the dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a dynamic change to 'f' and includes a triplet of eighth notes. The fourth system continues with a dynamic of 'f'. The fifth system concludes the piece with a dynamic of 'p' and a final cadence.

Verlag und Druck der Rudolfschulz-Offizin in Leipzig

R. S. 225

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic marking in the left hand. The right hand has a melodic line with some rests. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. It features a piano (*p*) dynamic marking in the left hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with a *grazioso* (graceful) marking above the right hand. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It features a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the left hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

R.S. 221

Nº 2. Hör' das Abendlied.

Chor von I. Brambach.

① oder ② **Andante moderato.**

First system of musical notation for 'Hör' das Abendlied'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Andante moderato'. Dynamics include piano (*p*) and dolce.

① oder ② 8

Second system of musical notation for 'Hör' das Abendlied'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Third system of musical notation for 'Hör' das Abendlied'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation for 'Hör' das Abendlied'. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and ritardando (*rit.*).

Nº 3. Viel tausend Grüsse.

Lied von F. Abt.

① ② **Andante con moto.**

First system of musical notation for 'Viel tausend Grüsse'. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), piano (*p*), and tenuto (*ten.*).

① ②

Second system of musical notation for 'Viel tausend Grüsse'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also accents and slurs over certain notes.

Nº 4. Deutsches Marschlied.

Vorwärts, vorwärts.

W. Taubert.

The second system of the piano score continues the piece. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is marked with *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The third system of the piano score continues the piece. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is marked with *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The fourth system of the piano score continues the piece. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is marked with *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The fifth system of the piano score continues the piece. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is marked with *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

* Die klein gestrichelten Noten können weniger geübte Spieler weglassen.
R.S. 221

Nº 5. Cavatine aus „Jephtha“

Oratorium von C. Reinthaler.

Ⓒ **Larghetto.**

The musical score is written for piano in 3/8 time and B-flat major. It consists of eight systems of music. The first system is marked *pp* and *e legato*, with a circled '1' in the bass clef. The second system includes *mf* and *p* dynamics. The third system continues the accompaniment. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic. The sixth system includes a *p* dynamic. The seventh system includes a *p* dynamic. The eighth system includes a *p* dynamic and ends with a fingering sequence '3 2 1 2' in the bass clef.

R.S. 221

poco rit. *a tempo*

Nº 6. Alt-Arie aus Händels „Saul.“

② *Largo e piano.* O Gott, dess Gnade ewig währt.

①

mf

①

Empfehlenswerthe Gesangswerke

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

Grossherzoglich Sächsische



Hofmusikalienhandlung.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz, Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. „Ist ein Gruss von Dir?“ v. Fr. Oser	5
2. „Wach auf!“ von Jul. Sturm	5
3. „Winterstündchen von L. Jacoby	10
„Schnee liegt auf den Gassen weit.“	
Op. 403. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. „Was du mir bist“	74
2. „Zur Heimath“	74
3. „Gut' Nacht, mein Lieb“	74
Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie: „Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen.“ f. Sopr. Clavierauszug	15
Bruch, Max, Op. 39. Die Priesterin der Isis in Rom: Heucheln soll ich Zauberkünste, Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt. Clavierauszug	25
Deurer, Ernst, Op. 11. Drei Lieder: Mignon. — Der König in Thule. — Nähe des Geliebten, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte	174
„All-Deutschland für immer“, Hymne	5
Henschel, Georg, Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebeslieder-Cyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	15
Inhalt: „Mein müdes Auge sieht der Schlaf“ — „Und weil du bist ein Häselchen“ — „O ährst' ich doch nur einen Kuss“ — „Kinet hat' ich ihr gestanden“	
Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15
Inhalt: „Du liebst mich nicht“ von Hoffmann von Fallersleben. — Wiegenlied: „So schiefst in Ruh“ von Hoffmann von Fallersleben. — „Willst du denn immer dich zur Ruhe geben“ von Rud. Gottschall.	
Hiller, Ferdinand, Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2	174
Op. 138. Dieselben einzeln:	
No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“ von H. Seidel	5
2. Im Sommer: „So sonnig die Halde“ von J. Aitmann	74
3. Schnelle Blüthe: „Mägdlein ging im Feld allein“ von H. Seidel	5
4. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ von H. Seidel	5
5. Spiel auf Zigeunerin! „O meine müden Füsse, Zigeunerisch“	5
6. Wasserlilie: „Die Wasserlilie wächst am See“ Nach dem Chinesischen	5
7. Leichter Sinn: Die Blumen wiegen und nicken“ von H. Seidel	5
8. Ade: „Ade, mein liebes Herz“ von L. Dreyes	5
Hölzel, Gustav, Op. 161. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten.“ Gedicht v. Chamisso, für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte	10
Jahn, Wilhelm, Zwei Lieder f. Tenor oder Sopran mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ aus den Liedern des Mirza Schaffy	121
2. „Sie ist mein“ von E. Geibel	121
Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte	121
Inhalt: Liederhölzer von J. S. Taubert. — Aus der Ferno von Uhland.	
Klughardt, August, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20
Inhalt: An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling“ — „Vogeln wohn so schnell“ — „Mein Liebchen, Mein Liebchen ist ein kockes Ding“	
Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	174
Inhalt: Mignon: „Kennst du das Land“ von Goethe. — Zuleikha: „Nicht mit Engeln“ von Bodenstedt.	
Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	29
Op. 22. Zwei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte	15
Inhalt: Räuberlied v. A. Lutz. — Ein Minnelied v. A. F.	
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine Tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25
Inhalt: Dämmerung: „Sanft und mild“ von H. Gräben. — Wiegenlied: „Schlaf und träume, liches Kind“ von Gleis. — „Auglein so klar, so lieblich rein“ im Volks-ton. — Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ von H. Lohmeyer. — Lied einer Mutter: „Schliesz die Auglein, hold's Kleines“ von J. Jacob.	

Lachner, Franz, Op. 152. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte	1
Inhalt: „Fröhliche Lieder will ich singen“ von Hoffmann von Fallersleben. — „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“ von F. Heine. — Im Herbst: „Seid gegrüßt mit Frühlingssonne“ von Uhland. — Frühlingsschau: „Die Linden Lüste sind erwacht“ v. Uhland. — Abend-walken: „Wolken sah' ich abendwärts“ von Uhland. — „Leicht in dem Harnen“ v. Hoffmann v. Fallersleben.	
Müller, Richard, Op. 20. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Frühlingsliebe: „Ich will dir's immer sagen“ von R. Prutz	5
2. Avellanten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen“ von J. N. Vogl	74
3. Rheureise: „Es war zu Asmannshausen“ von O. Roquette	74
Nessler, V. E., Op. 36. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. An den Mond	74
2. „Ist es Wonne, ist es Schmerz“	5
3. „Du klarer Stern“	74
Ratzenberger, Theodor, Op. 13. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	174
Inhalt: „Glücklein, Abendglücklein hüte Frieden“ — „Da hab' ich viel klasse Leichen besprochen“ — „Vogeln wohn so schnell“ — „Liebchen lass dich küssen“	
Reinecke, Carl, Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.	
No. 1. „In virtute tua“	10
2. „Exaudi Deus“	10
Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.	20
Inhalt: Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang ich an“ — Gott, unser Vater: „Aus dem Himmel fern“ — Befehl singe: „Glücklein klingl, Vogelchen singl“ — Osters: „Osters, Osters, Frühlingsschau“ — Die Himmelfahrt: „Vom Himmel kam der Heiland nieder“ — „Wie ist die Erde so schön“ — Das Kieselstein: „Wohl ein einzam Kieselstein“ — Der Morgenstern: „Steh auf, ihr lieben Kinderlein“ — Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ — Sonntagsschule: „Lass sinken mich, in dein Erbarmen“ — Herbstlied: „Woh! ist der Herbst ein Ehrenmann“ — Der Abendstern: „Willkommen gelbter Abendstern“	
(Die Texte dieser Lieder sind sämmtlich f. Kinder passend.)	
Schmidt, Gustav, Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ v. Nicolai, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt	15
— Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Fröte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20
— Wünsche: „Wärs, Mädchen, eine Perle du“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	74
Schrader, Heinrich, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ aus den Liedern des Mirza Schaffy	
2. „Wohl hunderttausend Thränen“ von R. Prutz	
3. „Sis andersacht“ Lied im Volkston	
Taubert, Wilhelm, Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet in 1 Heft (Heft II der Kinderlieder. No. 115—124.) Einzeln:	
No. 1. Bächlein und Mühle	
2. Vom bösen Bock	
3. Nix im Wasser	
4. Engelwacht	
5. Armes Kind am Wege	
6. Gedeihen	
7. Wiegenlied	
8. Wo ist das Brüderlein hingekommen?	
9. Kämmerchen zu vermieten	
10. Aus dem grünen Walde	
Viardot-Garcia, Pauline, Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein.“ Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10
— „Das ist ein schlechtes Wetter.“ Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10
— In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir, Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10
— Nixe Binzeluss: „Des Wassermanns sein Töchterlein.“ Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10
— Räthsel: „In deinen Augen schlummert, Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10

Weidt, Heinrich, Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an.“ Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10
Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder.“ Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10
Zibold, Wilhelm, Op. 3. Sechs Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme m. Begl. d. Pianof. Heft 1	20
Inhalt: 1. „Möchte sein ein Bergstrom“ von Petöck. 2. Abend von Franz. — 3. Ligerisches Volkslied von Lenzhoff.	
Heft 2.	20
Inhalt: 4. „O stille dies Verlangen“ von Gröbel. — 5. „O wunnige Reiselust“ v. Graf v. Platen. — 6. „Über den Sternen da wird es einst tagen“.	

Terzetten und Duetten.

Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begl. des Pianof.	25
Inhalt: Morgenwanderung: „Wer recht in Frieden wandern will“ von K. Geibel. — Zwiesgespräch: „Die Beerlein am Baume die kängen in Ruh“ von L. Fjell.	
Hirrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte.	1 5
Heft 1, 2, 3. (Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	
Inhalt: Heft 1. Oster-Rath: „An einen Sommermorgen“ von Th. Fontane. — Sommer: „Komm, Sommer, schwing dich über's Land“ von Th. Fontane. — Volkslied: „Morgens früh beim frühen Thauern“ — Abschied: „Letzter Blick und letzter Gruss“ von E. Prutz. — Heft 2. Vergangenheit: „Ich war ein Blatt am grünen Baum“ von Peter von Cornelius. — Wanderer's Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“ von Gölde. — Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum ersten Mal“ von J. G. Fischer. — Frühliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ von K. Bauer. — Heft 3. Tiroler Lied: „Dass du mich lieb hattest“ — Italienisches Lied: „Wenn kühl der Abend wind“ — Alpbach: „Ein Alpbach hat ich erschallen“ von Just. Kerner. — An die Nacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“ von Just. Kerner.	
Lachner, Franz, Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor)	25
Partitur und Stimmen	25
Stimmen einzeln	5
Inhalt: Triaklied: „Von allen guten Dingen“ von Hoffmann von Fallersleben. — Abendruhe: „Über den Hügel hin, rücken die Wolken nacht“ von Ferd. Ober. — „O Sommerfrühe bist und hold“ von K. Geibel. — „Ave Maria gratia plena“	
Op. 145. Drei leichte Terzetten für 3 Frauenstimmen (Solostimmen oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	25
Stimmen einzeln	24
Inhalt: „Der Sonntag ist gekommen“ von Hoffmann von Fallersleben. — Der Abendstern: „Du heuchler Stern“ v. Hoffmann v. Fallersleben. — Ein Mitternacht: „Gellamm stieg die Nachtans Land“ von E. Mörike.	
Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hfte.	1 20
Partitur und Stimmen	1 20
Stimmen einzeln	5
(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch von Choren ausgeführt werden.)	
Inhalt: Heft 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im kühlen Traum“ von Jul. Moser. — Lob des Frühlings: „Baalgrün, Veilchenduft“ von L. Uhland. — „Dein Marg' ist aus dem Stamm der Kirche“ von Adolf Schells. — Sonnenblicke im Winter: „Was bringt mir den alten Muth“ von Justina Kerner. — Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“ von Heinrich Klein. — Heft 2. „Der Winter treibt keine Blüthe“ von Friedr. Bodenstedt. — „Der selbst du mit dem Tode rangst“ von Friedr. Ober. — Der Abendwind: „Wie sanft und der Abendwind“ von Adolf Schells. — „Wie auf dem Feld nur die Frucht gedehlt“ v. Friedr. Bodenstedt. — „Els: Bleib bei uns“ v. J. v. Eichendorff.	
Siebmann, Fr., Op. 54. Sechs zweistimmige Lieder (f. Sopran und Alt) mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1	
Inhalt: „Leine nicht durch mein Gemüth“ v. H. Heine. — Weit, weit! „Wie kann ich froh und munter sein“ von Rob. Burns. — „Mich nicht es nach dem Diefchen hin“ von Rob. Burns.	
Heft 2	
Inhalt: Die Tambourinschlägerin: Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“, aus dem Spanischen von Eichendorff. — Frühlingslied: „Nun recht gelad der Frühlingwind“ v. Ernst Ziel. — „Mit Myrthen, Tambourinschönen v. Vergesseneinicht“ v. W. Oesterwald.	