

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herzblättchen

Strauss, Eduard

Wien [u.a.], [ca. 1872]

[urn:nbn:de:bsz:31-329197](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329197)

Don Mus. Dr. 4173

1871

Herzblättchen

Polka-française

componirt und

für Pianoforte

Seiner Hoheit dem Prinzen

Moritz Montleart



Sachsen-Curland

in tiefster Verehrung gewidmet von

EDUARD STRAUSS

22.385.

OP. 76.

Preis $\frac{42 \text{ Nkr.}}{7 \frac{1}{2} \text{ Ngr}}$

Eigentl. des Verlegers für alle Länder. Eintragung ins Verzeichn. Archiv

WIEN, C. A. SPINA,

K. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung.

(Med. 1. Cl. der Welt-Ausstellung zu Paris 1855)

U. S. 2247108 & 2121001 - 1871

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. ...
- Op. 2. ...
- Op. 3. ...
- Op. 4. ...
- Op. 5. ...
- Op. 6. ...
- Op. 7. ...
- Op. 8. ...
- Op. 9. ...
- Op. 10. ...
- Op. 11. ...
- Op. 12. ...
- Op. 13. ...
- Op. 14. ...
- Op. 15. ...
- Op. 16. ...
- Op. 17. ...
- Op. 18. ...
- Op. 19. ...
- Op. 20. ...
- Op. 21. ...
- Op. 22. ...
- Op. 23. ...
- Op. 24. ...
- Op. 25. ...
- Op. 26. ...
- Op. 27. ...
- Op. 28. ...
- Op. 29. ...
- Op. 30. ...
- Op. 31. ...
- Op. 32. ...
- Op. 33. ...
- Op. 34. ...
- Op. 35. ...
- Op. 36. ...
- Op. 37. ...
- Op. 38. ...
- Op. 39. ...
- Op. 40. ...
- Op. 41. ...
- Op. 42. ...
- Op. 43. ...
- Op. 44. ...
- Op. 45. ...
- Op. 46. ...
- Op. 47. ...
- Op. 48. ...
- Op. 49. ...
- Op. 50. ...
- Op. 51. ...
- Op. 52. ...
- Op. 53. ...
- Op. 54. ...
- Op. 55. ...
- Op. 56. ...
- Op. 57. ...
- Op. 58. ...
- Op. 59. ...
- Op. 60. ...
- Op. 61. ...
- Op. 62. ...
- Op. 63. ...
- Op. 64. ...
- Op. 65. ...
- Op. 66. ...
- Op. 67. ...
- Op. 68. ...
- Op. 69. ...
- Op. 70. ...
- Op. 71. ...
- Op. 72. ...
- Op. 73. ...
- Op. 74. ...
- Op. 75. ...
- Op. 76. ...
- Op. 77. ...
- Op. 78. ...
- Op. 79. ...
- Op. 80. ...
- Op. 81. ...
- Op. 82. ...
- Op. 83. ...
- Op. 84. ...
- Op. 85. ...
- Op. 86. ...
- Op. 87. ...
- Op. 88. ...
- Op. 89. ...
- Op. 90. ...
- Op. 91. ...
- Op. 92. ...
- Op. 93. ...
- Op. 94. ...
- Op. 95. ...
- Op. 96. ...
- Op. 97. ...
- Op. 98. ...
- Op. 99. ...
- Op. 100. ...

Quadrilles:

- Op. 2. Debut, Quadrille
- Op. 6. Cytheren
- Op. 10. Liebeskränze
- Op. 14. Serben
- Op. 16. Ellen
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halévy
- Op. 63. Sanssouci, Quadrille
- Op. 65. Nicolai
- Op. 71. Kometen
- Op. 75. Soffien
- Op. 76. Attaque
- Op. 86. Bouvillan
- Op. 88. Studenten
- Op. 92. Maschere
- Op. 272. Un ballo in maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison, Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Atelier, Oper von Meyerbeer
- Op. 303. Bal champêtre
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Opéra
- Op. 338. Slovianen, nach russ. Melodien
- Op. 341. Festival, Quadrille, nach engl. Melodien
- Op. 344. Indigo, Quadrille

Polkas & Polka-Mazurka (Märsche)

- Op. 3. Herzlust, Polka
- Op. 8. Patrouille, Marsch
- Op. 9. Amazonen, Polka
- Op. 12. Czaren, Polka
- Op. 17. Jux, Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef, Marsch
- Op. 72. Scherz, Polka
- Op. 77. Wiener Garibonni, Marsch
- Op. 78. Heiligenländler, Rendez-vous, Polka
- Op. 80. Resol, holländ. Polka
- Op. 83. Offizier, Reiter, Marsch
- Op. 84. Warschauer, Polka
- Op. 91. Hermann, Polka
- Op. 93. Kaiser, Jäger, Marsch

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 280. Juristenball, Polka
- Op. 281. Vergnügungszug, Polka
- Op. 282. Hof-Bürgerlich, Polka (franz.)
- Op. 284. Deutscher Krieger, Marsch
- Op. 286. Patronessen, Polka (franz.)
- Op. 287. Verlobungsmarsch
- Op. 288. Nizza, Polka (franz.)
- Op. 289. Persischer, Marsch
- Op. 291. 8 gut nur a Kaiserstadt, wald nur a Wien
- Op. 294. Prozess, Polka (schnell)
- Op. 296. Episode, Polka (franz.)
- Op. 297. Kleopatra, Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel, Polka (franz.)
- Op. 305. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Klüsterspiel, Polka (franz.)
- Op. 307. Baumspindel, Polka (franz.)
- Op. 308. Pariser, Polka (schnell)
- Op. 309. Seltene, Polka (franz.)
- Op. 310. Fädel, Polka, Mazur
- Op. 311. Express, Polka (schnell)
- Op. 312. Wildfänger, Polka (franz.)
- Op. 313. Linder Fächer, Polka, Mazur
- Op. 317. Postillon, Polka (franz.)
- Op. 344. Leichtes Spiel, Polka (schnell)
- Op. 329. Figaro, Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka, Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka, Mazur
- Op. 324. Eder Danner und Fidele, Polka (schnell)
- Op. 326. Freimäher, Polka (schnell)
- Op. 327. Sündenlust, Polka (franz.)
- Op. 330. Fata Morgana, Polka, Mazur
- Op. 332. Elfenmagier, Polka (schnell)
- Op. 333. Seltene, Polka (franz.)
- Op. 334. Cyprianer, Marsch
- Op. 335. Im Kreis der Welt, Polka (franz.)
- Op. 337. Von der Höhe, Polka (franz.)
- Op. 339. Louis, Polka (franz.)
- Op. 343. Slava, Polka (franz.)
- Op. 345. Auf dem Wasser, Polka (franz.)
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka, Mazur
- Op. 348. In Stambul, Polka (schnell)
- Op. 349. Indigo, Marsch
- Op. 350. Lustiger Ball, Polka (franz.)
- Op. 351. Die Bajazet, Polka (schnell)

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 2. Flöserli
- Op. 191. Fantasiebilder
- Op. 192. Fädeln
- Op. 196. Die Klienten
- Op. 198. Die Industriellen
- Op. 199. Die Zeitgenossen
- Op. 194. Hochschwab aus Österreich, à 2 1/4 ms
- Op. 172. Hesperus
- Op. 173. Geheimnis Anziehungskraft (Dionysos)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankenblätter
- Op. 184. Transaktionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expendenoten
- Op. 197. Heulen, Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. D'Africa, à 2 1/4 ms
- Op. 214. Arien, Klänge
- Op. 220. Hesperus, Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz, Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Spähren, Klänge, à 2 1/4 ms
- Op. 239. Wiener, Stimmen
- Op. 242. Hochzeits, Klänge
- Op. 243. Dispositionen
- Op. 249. Wiener Fresken
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Huldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Consortien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Fröhles Leben
- Op. 275. Nifflöthen, à 2 1/4 ms
- Op. 277. Frauenwürde, à 2 1/4 ms
- Op. 279. Hesperus, Bahnen, à 2 1/4 ms
- Op. 280. Tanz, Privataten
- Op. 283. Rudolfklänge, à 2 1/4 ms

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm, Quadrille
- Op. 8. Hochzeiten, Quadrille
- Op. 157. Herold, Quadrille
- Op. 158. Les 3. Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 169. Turbulenz, Quadrille
- Op. 173. Cécile, Quadrille
- Op. 187. Fiehn und Flock, Quadrille, Ballet d'Opéra
- Op. 196. Schärer, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 209. Pariser, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 213. Theodor, Quadrille
- Op. 224. Die Herzogin von Scoboldis, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino, Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 230. Novella, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 231. Perle, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 232. Tuto, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 236. Okada, Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergesslichkeit, Polka, Mazur
- Op. 4. Mille fleurs, Polka
- Op. 6. Tarentel, Polka
- Op. 7. Vielweibchen, Polka, Mazur
- Op. 9. Putsch, Polka
- Op. 102. Rudolfheimer, Polka
- Op. 134. Lebensgeister, Polka, Mazur
- Op. 155. Die Gaxelle, Polka, Mazur
- Op. 159. Gabeln, Marsch
- Op. 160. Abendstern, Polka
- Op. 161. Pöle, Polka
- Op. 163. Idylle, Polka, Mazur
- Op. 165. Fashion, Polka
- Op. 167. Frauenherz, Polka, Mazur, à 2 1/4 ms
- Op. 167. Arabella, Polka
- Op. 173. Sport, Polka
- Op. 174. Kaxer, Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieger, Schützler u. k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf!, Polka, Mazur
- Op. 179. Schlaraffen, Polka
- Op. 180. Caserio, Polka
- Op. 181. Springia, Polka
- Op. 182. Müllers, Polka
- Op. 183. Storkknechten, Polka, Mazur
- Op. 185. Verlobte Augen, Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen, Marsch
- Op. 188. Bouquet, Polka (schnell)
- Op. 190. Pastime, Polka, Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka, Mazur
- Op. 199. Benedek, Marsch
- Op. 200. Carriere, Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka, Mazur
- Op. 202. Die Markotenderin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka, Mazur
- Op. 205. Geulen, Polka (franz.)
- Op. 208. Etiquette, Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg, X. Jubiläum, Marsch
- Op. 211. Fureweller, Polka (franz.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka, Mazur
- Op. 216. Jovis, Polka (schnell)
- Op. 217. Gu-men, Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 229. Nachschaffen, Polka, Mazur
- Op. 230. Im Fing, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat, Polka, Mazur
- Op. 233. Lock, Polka (franz.)
- Op. 236. Dilly-dumbe, Polka, Mazur
- Op. 237. Gallipoli, Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz, Regulatur, Polka (franz.)
- Op. 240. Kingesendel, Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz.)
- Op. 244. Maguerita, Polka (franz.)
- Op. 245. Das Plapperrüchchen (Audiolischer Scherz), Polka (schnell)
- Op. 247. Eile mit Welle, Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene, Polka, Mazur
- Op. 250. Schützen, Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka, Mazur
- Op. 252. Buchstaben, Polka (schnell)
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.)
- Op. 259. Wilschpöde, Polka (schnell)
- Op. 261. Elslauf, Polka (schnell)
- Op. 262. Neckerel, Polka, Mazur
- Op. 263. Fröhlich, Polka (franz.)
- Op. 265. Die Tanzende Muse, Polka, Mazur
- Op. 267. Die Nasswächterin, Polka, Mazur im Ländlerstil
- Op. 268. Antrassy, Marsch

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka, Mazur
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell)
- Op. 273. En passant, Polka (franz.)
- Op. 274. Rüsthergruss, Polka (franz.)
- Op. 278. Jockey, Polka (schnell)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz.)
- Op. 282. Die Knauspirte, Polka, Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaff an Bord! (Oper von Zaytz) Quadrille
- Op. 8. Carnivals, Gruss, Polka, Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzpatzi, Quadrille, Oper v. Zaytz
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Euklirunde, Polka (schnell)
- Op. 14. Helene, Quadrille, Oper von Offenbach, à 2 1/4 ms
- Op. 15. Cosolotto, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Paragraphen, Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka, Mazur
- Op. 20. Gaxelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pionette, Polka (schnell)
- Op. 23. Lieber, Kranz, Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Pariser, Leben, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Momiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka, Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Fleurde, Polka (franz.)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Sirenschuppen, Walzer
- Op. 32. Carnivalschöne, Polka, Mazur
- Op. 33. Studentenlächeln, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell)
- Op. 37. Wunderblüthen, Polka, Mazur
- Op. 38. Jagdmotiv, Polka (franz.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Devise, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre, Bilder, Walzer
- Op. 42. Thauserei, Polka, Mazur
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell)
- Op. 44. Laniers, Marsch
- Op. 45. Ballu freil! Polka (schnell)
- Op. 46. Vom Tage, Polka, Mazur
- Op. 47. In Klüsterkreisen, Polka (franz.)
- Op. 48. Studentenreue, Polka (franz.)
- Op. 49. Sardanapal, Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 50. Sängers-Liebeslied, Polka (franz.)
- Op. 51. Pegasus, Springen, Polka (schnell)
- Op. 52. Flüchtige Stützen, Walzer
- Op. 53. Über Stock und Stein, Polka (schnell)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
- Op. 55. Kishime, Polka, Mazur
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen) Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 58. Pro und contra, Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unserer Bergen, Polka (franz.)
- Op. 60. Um amore, Polka (franz.)
- Op. 61. Lilienkränze, Walzer
- Op. 62. Schellen-Quadrille (Lambre) von P. Stotter
- Op. 63. La gloire du Brill, Marche triomphale
- Op. 64. Flot! Polka (schnell)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer
- Op. 66. Sereade, Polka, Mazur
- Op. 67. Von der Arie, Polka (franz.)
- Op. 68. Altkatholische Bürger, Walzer
- Op. 69. Mit der Feder, Polka, Mazur
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell)
- Op. 71. Temporal, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 72. Hypobesen, Walzer
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell)
- Op. 74. Fustionen, Walzer
- Op. 75. Fische Geister, Walzer
- Op. 76. Herzblüthen, Polka (franz.)



HERZBLÄTTCHEN.

POLKA

(française)

von

EDUARD STRAUSS.

Op. 76.

Lento.

Tempo di Polka (zum Concert etwas zurückgehalten.)

Polka.

f *p* *pp*

poco ritard. *a tempo* *p* *pp*

f *poco ritard.*

1. 2.

ff *rit.* *a tempo.*

Druck von A. Kober in Wien.

C. S. 22.385.

Crio.

f *p*

1. 2. *f* *p*

C. S. 22.384.

Finale. *Lento.* *Tempo di Polka (zum Concert etwas zurückgehalten)*

The first system of the musical score is labeled "Finale." and begins with the tempo marking "Lento." followed by a parenthetical instruction: "(zum Concert etwas zurückgehalten)". The tempo then changes to "Tempo di Polka". The music is written for piano and bass staves in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*), followed by a piano (*p*) and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

poco ritard. *Tempo*

The second system continues the piece with a "poco ritard." (poco ritardando) instruction, indicating a gradual deceleration. This is followed by a "Tempo" marking, returning to the original tempo. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

f *poco ritard.* *p* *f*

The third system features a forte (*f*) dynamic followed by a "poco ritard." instruction. It includes two endings: the first ending is marked with a piano (*p*) dynamic and leads to a section marked with a forte (*f*) dynamic. The second ending is also marked with a forte (*f*) dynamic.

rit. *Tempo* *ff*

The fourth system begins with a "rit." (ritardando) instruction, followed by a "Tempo" marking. The dynamic is marked fortissimo (*ff*).

p *mf* *ff*

The fifth and final system starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and concludes with fortissimo (*ff*) dynamics. The piece ends with a double bar line.

C.S. 22.385.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.