

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' incontro**

**Arditi, Luigi**

**Mayence [u.a.], [1873]**

[urn:nbn:de:bsz:31-329324](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329324)

*Emil*

*Direkt 74.  
Berlin  
Marr  
73*

# L'INCONTRO

(SEHNSUCHT)  
VALSE



per una voce con accomp<sup>to</sup> di Pianoforte

DA

## LUIGI ARDITI.

L'Aurore. Collection de morceaux de chant modernes avec accomp<sup>to</sup> de Piano N°291.

N° 21018.

Pr 54 Kr.

Propriete des Editeurs. Enregistre aux Archives de l'Union.  
MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.  
Bruxelles Schott freres. 82 Montagne de la Cour.

Depot general de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG. C. F. LEUDE.



# L'INCONTRO.

(SEHNSUCHT.)

WALSE.

Parole di  
G. ZAFFIRA.

Cantato di  
Mad<sup>lle</sup>: ALVINA VALERIA.

Musica da  
L. ARDITI.

Marcato e Brillante.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 3/4 time, marked *Marcato e Brillante*. It begins with a *ff* dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. It includes a *dim. e rall.* marking and ends with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

CANTO. *con anima.*

*mf*

The vocal entry begins with a *mf* dynamic. The melody is simple and expressive, with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vien! vien! vien m'ab-brac-cia Vien! vien! al mio se-no  
Komm! komm, die dem Le-ben Him-mels-glück ge-ge-ben.

The second system of the vocal entry continues the melody. It includes a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment remains simple, supporting the vocal line.

Ah, fe-li-ce ah, se-re-no l'av-ve-nir ci sor-ri-do!  
Stil-le mein Seh-nen, die süs-sen Thrä-nen, An dei-ner Brust las-se se-lig mich sein!



*p*  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

Vien! vien, o mia vi - ta! Vien! vien, al mio co - re!  
 Komm! komm, hör' mein Fle - hen, Lass' mein Aug' dich se - hen,

*cresc.*  $\wedge$   $\wedge$  *rit.*

Ne' tras - por - ti miei d'a - mo - re for - za mè de - li - rar!  
 Dich um - fan - gen! In Lust und Ban - gen Bin ich dein, e - wig dein!

*dim. e rit.* *in tempo.* *ff*

*tr* *tr*

ah! ah! ah! ah!

*con brio.* *ff*

*tr*  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

ah! ah! ah! ah! e - wig

*ff* *cresc.*



si! ah! ah! ah!

dein! ah! ah!

*p* *p* *leggero.* *p*

ah! ah!

si! nur dein!

Ah! Ah! l'eb brez - du, was

*sf* *sf*

za del - la gio - ja Il cor - il

hier Für dich glüht, Dir er - blüht. Du eil - test

*p* *p* *sf* *sf*



*poco rall.*

co - re *inim pa - ra - di - sa!* *p tr*  
 her zu mir, Der nur lebt in Dir! ah!

*col canto rall.* *p cedendo un poco.*

*in tempo.* *ppa*

Vien! vien, vien m'ab - brac - cia! Vien! vien, al mio  
 Komm! komm, die dem Le - ben Se - lig - keit ge -

*pp*  
*in tempo.*

*cresc.* *lunga.* *p*

se - no! ne - tras - por - ti miei d'a - mo - re for -  
 ge - ben! Lass! uns Kü - se tau - schen In Lie - be uns be -

*p* *pp*

*Oppure.*

za m'è de - li - rar.  
 rau - schen, komm und sei mein, sei mein!

*rit.* *mf*



Brillante assai.

ah!  
ah!

*mf* Brillante assai. *decres*

rie - ni!  
kom - me!

ah!  
ah!

cen - do.

*p e scherzoso.* *stacc.*

Ah!  
Ah!

*p* *pp*

rie - ni!  
kom - me!



Oppure.

*cresc. con slancio.* *dim.*

ah! ah! *vie*  
komm und sei

*cresc.* *dim.*

*ni! ah!* *si!*  
*mein! ah!* *sei* *mein!*

*stentato.* *f* *marcato il basso.*

*ff*

*dolce.* *p*  
*Ah! per*  
*Ach! ————* *welch ein*

*f* *pp*



*me per me più bel mo - men - to no no, ah! la*  
*Glück, Won - ne - trun - ken dir in's Au - ge zu seh'n. An - dei - ner*

*dolce.*

*ter - ra la ter - ra mainon a - rrà!*  
*Brust In süs - ser Lust zu ver - gehn!*

*ff pesante.*

*no più bel mo - men - to ah! la*  
*Ach! an dei - nem Feu - er - blick In süs - ser*

*p* *pp* *mf*

*ter - ra no, non a - rrà*  
*Lust, In süs - ser Lust, ja zu ver - gehn!*

*cresc.* *f* *fff*



ah!  
ah!

*p* *animando.* *sempre*  
Vien! vien, vien m'ab-brac-cia Vien! vien,  
Komm! komm, die dem Le-ben Se-lig-

*p* *leggeramente.*

*lunga.*  
al mio co-re ne' tras-por-ti miei da-mo-re for-za mè de-li-  
keit ge-ge-ben, Stille dies Sch-nen, die heissen Thrä-nen, komm und sei mein, e-wig

**CODA.** *scherzando leggermente.*  
rar. ah! vien ah! vien a  
mein. ach! komm doch! Ich har-re. har-re



me, ah! *vi - ni* ah! *rien ah rien a*  
 dein. ah! so komm doch! komm und sei e . . wig

*sempre leggermente scherzando.*

me, ah! ah! ah!  
 mein! ah! ah! ah!

ah! ah!

*p*

ah! ah!

*sempre p*



*pp* *dim. poco a poco.*

ah! ah! vien, komm! vie - - - ni! ach!

*poco cresc.* *sempre p*

*ppp*

ah! ah! vien! komm! vie - - - ni!

*poco cresc.* *pp e dim a poco a*

*pppp* *p*

Vien! ah! vien! ah!  
komm! Ach! komm, ich

*poco.* *p*

*cresc.* *f*

vien! ah! vien! ah! vien!  
har - - re dein! sei mein!

*cresc.* *ff*



