Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' incontro

Arditi, Luigi

Mayence [u.a.], [1873]

urn:nbn:de:bsz:31-329333

Visual Library

Amalie 1813

Denk 76

L'INCONTRO

(SEHNSUCHT)

VALSE

pour le

PIANO

par

L. ARDITI

N° 21168. B. 45 K.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

L'INCONTRO

(SEHNSUCHT)

VALSE

pour le

PIANO

par

L. ARDITI

N° 21168

R. 45 K.

Propriété des Editeurs. Enregistrée aux Archives de l'Union

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82, Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

L' INCONTRO

(SEHNSUCHT.)

VALSE.

L. ARDITI.

Marcato e brillante.

PIANO.

ff

dim.e rall.

p

mf

sf

p

Stich und Druck von B. SCHOTT S' SÖHNEN in Mainz. 21168

dim.e rit.

a tempo.

ff

con brio.

ff

ff

cres.

p leg.

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff

p

sf

rall

tr

1

Pcedendo un poco

pp

p

Brillante assai.

mf

decres.

p *pp*

cres.

stentate. *f*

marcato il basso.

ff *f*

pp dol.

dol.

p

ff pesante.

pp

mf

cres.

f

fff

p

pleg.

animando.

CODA.

scherz leg.

p

sf

cres.

ff

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

F. Godefroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, E. Pauer & J. Rosenhain,

Bruxelles, chez Schott Frères. — *publiés par* LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE. — Londres, Schott chez & Comp

Godefroid, F.

	fl. kr.
Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique.	— 45
Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique.	— 45
Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 12
Les Chants du Soir, 6 Rêveries caractéristiques:	
Op. 32. Le Chasseur, Chanson arabe. N° 1.	— 54
Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2.	— 54
Op. 34. Minuit, Sérénade. N° 3.	— 54
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile. N° 4.	— 54
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle. N° 5.	— 54
Op. 37. Songes dorés, Orientale. N° 6.	— 54
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	1 12
6 Morceaux de genre:	
Op. 39. Les Fleurs, Andante. N° 1.	1 —
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade. N° 2.	— 54
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles. N° 3.	— 54
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegr. N° 4.	1 12
Op. 43. Chant de la Berceuse, Noct. N° 5.	1 12
Op. 44. Solitude, Rêverie. N° 6.	— 45
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30
6 Morceaux de genre:	
Op. 46. Le premier Sourire, Rêverie. N° 1.	1 —
Op. 47. Grenade, Danse mauresque. N° 2.	1 —
Op. 48. Prière des Bardes, Choral. N° 3.	1 —
Op. 49. La Brésilienne, Boléro. N° 4.	1 —
Op. 50. Souvenance, Andante. N° 5.	1 —
Op. 51. Valant, Chasse. N° 6.	1 —
Op. 52. Les Masques, Fête italienne.	1 —
Op. 53. Deuxième Sonate.	1 48
6 Morceaux de genre:	
Op. 54. Les Gouttes de rosée, Andante. N° 1.	1 —
Op. 55. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —
Op. 56. Le Hamac, Rêverie. N° 3.	1 —
Op. 57. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —
Op. 58. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —
Op. 59. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —
Op. 88. Sicilienne, Morceau de genre.	— 54
Op. 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	— 45
Op. 91. Armide de *Gluck*, Fantaisie caractéristique.	1 —
Op. 92. Chanson Nègre.	— 45
Tyrolienne.	— 45
Pensée (orné du portrait de l'auteur).	— 27
L'Imagination, Valse sentimentale transcr.	— 27
La Danza d'Amore. Transcription brill.	— 54
Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	— 36

Gregoir, J.

Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	1 30
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	1 12
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento.	1 12
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	— 45
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	— 54
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 —
Op. 33. Morceau de salon.	1 21
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne.	— 54
Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb.	— 54
Op. 48. 3ème Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	— 45
Op. 51. 6 Poésies musicales.	3 36
Séparément:	
N° 1. La Patrouille.	— 54
2. La Prière des Anges.	— 54
3. Le Boléro.	— 54
4. Sur le Rhin.	— 54
5. Au bord du ruisseau.	— 54
6. L'Etoile d'amour.	— 54
Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	— 54
Op. 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1 —

Gregoir, J.	fl. kr.
2 Méditations musicales:	
Op. 54. Il reviendra demain. N° 1.	— 36
Op. 55. Beautiful Venise. N° 2.	— 36
Op. 56. L'Etude du diable.	— 54
Op. 57. Morceau de concours.	2 24
En 2 Parties:	
N° 1. Hommage à Weber.	1 12
2. Solo de concert.	1 12
Op. 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie.	— 45
Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	5 24
Séparément:	
N° 1. Rêverie du soir.	— 36
2. Le Chant du Gondolier.	— 36
3. La Pastorale.	— 54
4. Stances à l'Eternel.	— 36
5. Petit Ruisseau.	— 36
6. Souvenir de jeunesse.	— 54
7. Heureux Présage.	— 54
8. Plainte des Ondes.	— 45
9. Velocita.	1 —
10. Retour au Bonheur.	— 45
11. Romance et Chanson.	— 54
12. Repentir.	— 45
Les Illusions.	— 27
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	— 27
*Marche solennelle, composée pour le 25me anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	— 45
*Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	— 54
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Desert de Fél. David, en 3 Suites. chaque	— 54
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	— 45
Bouquet de Violettes, Polka.	— 27
Regrets. Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 18

Herz, J.

Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	1 36
Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 36
Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	
N° 1. La Romera.	1 —
2. La Galopade.	1 —
Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Ludovic.	1 36
Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 36
Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	2 —
Op. 37. Valse brillante.	— 54
Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	— 54
Op. 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	1 21
Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	
N° 1. Fantaisie sur La Somnambula.	— 54
2. Caprice.	— 54
3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	— 54
Op. 49. Souvenirs Italiens, 2 Fantaisies.	
N° 1. Nabucodonosor.	— 54
2. Gemma di Vergy.	— 54
Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	1 12
Op. 51. La Coquette, Valse brillante.	1 12
Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 —
Op. 56. Mazurka brillante.	1 —
Op. 57. Valse brillante.	— 54
Op. 60. Rédowa brillante.	— 54
Op. 65. La Sémillante, 3me grande Valse.	1 12
*Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2me Edition.	— 45 — 27
Le Perle d'or, Valse. (Les Soirées d'hiver No 9.)	— 36
Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 48

Kalkbrenner, F.

Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12
Op. 119. Souvenir du Préaux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	1 12

Kalkbrenner, F.	fl. kr.
Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	1 12
Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	1 21
Op. 139. Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	1 30
Op. 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 146. 3 Fantaisies de salon.	
N° 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loisa Puget.	1 12
2. Sur Roberto Devereux.	1 12
3. Sur un chant des matelots norwégiens.	1 12
Op. 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	1 21
Op. 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	1 48
Op. 155. La Créole, Valse brillante. (No 6 de Notre temps.)	1 12
Op. 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore.	1 30
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne.	1 30
Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	1 30
Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	2 42
Op. 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	1 30
Op. 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 —
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	— 48
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	— 54
Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque	1 48
La Solitude. (Le Bouquet de Perles No 4.)	— 36

Leybach, J.

Op. 3. Premier Nocturne.	— 54
Op. 4. Deuxième Nocturne.	— 54
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.	1 12
Op. 10. 1re Idylle rustique.	— 54
Op. 11. Prière, Caprice-Etude.	1 —
Op. 12. Rêverie.	— 54
Op. 19. Ballade.	— 54
Op. 20. Grande Valse brillante.	1 —
Op. 21. Caprice-Etude, Marche funèbre.	1 —
Op. 22. 3me Rêverie.	1 —
Op. 23. Rondo, Impromptu-Polka.	1 —
Op. 24. Caprice brillant sur la Mélodie „Aux bords du Gange" de Mendelssohn.	54
Op. 25. 3me Nocturne.	—
Op. 26. Fête hongroise, Caprice brillant.	— 54
Op. 27. La Sonnambula, Fantaisie brill.	1 12
Op. 28. 2me Idylle rustique.	— 54
Op. 29. Fleur du souvenir, Rêverie.	— 54
Op. 30. Chanson allemande.	1 12

Meyer, L. de.

Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	1 12
Op. 31bis. Idem, simplifiées par F. Beyer.	— 54
Op. 35. Etude de bataille.	1 12
Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	1 48
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	1 21
Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	1 30
Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 48
Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	— 54
Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 —
Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1 —
Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54
Op. 76. Airs Styriens variés.	1 21
Op. 77. Meyer-Polka.	— 36
Edition simplifiée.	— 18
Op. 80. Andante dialogué.	1 12

Meyer, L. de.	fl. kr.
Op. 81. Le Berceau, Nocturne.	1 12
Op. 82. Suliana-Polka.	1 —
Edition simplifiée.	— 27
Op. 83. Papita-Polka.	1 —
Edition simplifiée.	— 27
Op. 90. Fandango. Danse espagnole.	1 —
Op. 91. Air guerrier des Baschi-Bozucks.	— 54
Soirées musicales:	
Op. 92. La Solitude, Romance sans paroles. N° 1.	— 54
Op. 93. Peu de souci. N° 2.	— 54
Op. 94. Chagrin de coeur. N° 3.	1 12
Op. 95. Rêve d'enfant. N° 4.	— 54
Op. 96. Prière au tombeau de sa mère. N° 5.	— 54
Op. 97. L'Impatience. N° 6.	1 —
Op. 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	1 12
Op. 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 —

Pauer, E.

Op. 22. Sonate.	1 12
Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. N.E.	1 —
Op. 31. Berceuse, Mélodie.	— 45
Op. 32. Nocturne.	— 54
Op. 33. Pensées fugitives.	
N° 1. Romance.	— 45
2. Styrienne.	— 45
Op. 34. *La Chasse, Caprice.	1 12
Op. 35. Séguidille.	— 54
Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 37. La Cascade, Morceau de concert.	1 12
Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants. N° 1 et 2, chaque	1 12
Op. 39. Capriccio.	1 —
Op. 40. Passacaille.	1 12
Op. 41. Grande Valse brillante.	— 54
Op. 42. Presto scherzando.	— 54
Ballabile.	— 45
Mazurka.	— 45
Menuet.	— 45
Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 18
2 Tyroliennes.	— 54
Walzer aus der Oper Die rothe Maske.	— 27

Rosenhain, J.

Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	1 21
Op. 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 30
Op. 23. Grand Caprice brillant.	1 30
Op. 24. Poème.	1 21
Op. 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	1 21
Op. 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	1 21
Op. 34. Grande Valse brillante.	1 21
Op. 36. Polka de concert, Morceau brill.	1 21
Op. 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	1 21
Op. 46. Variations humoresques sur un thème vénitien Le Carnaval de Venise.	1 —
Agitato. (No 4 de Notre temps.)	— 45
Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris.	
N° 1. Anna Bolena de Donizetti.	— 54
2. Norma de Bellini.	— 54
3. Torquato Tasso de Donizetti.	— 54
4. Betly de Donizetti.	1 12
5. Il Bravo de Mercadante.	1 12
6. Beatrice di Tenda de Bellini.	1 12
Charakterstücke.	
N° 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola).	— 27
2. Die Rückerinnerung (Le Regret).	— 27
3. Die Unruhe (L'inquiétude).	— 27
4. Alpengesang (Chant montagnard). (Op. 25. Cah. 1.)	— 27
5. Polnisches Lied (Chanson polonaise).	— 27
6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 18
7. In der Fremde (A l'étranger).	— 18
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure). (Op. 31. Cah. 2.)	— 45
9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 27
10. Die Vergangenheit (Le Passé). (Le Bouquet de Perles No 8.)	— 18
11. Die Undine (L'Ondine).	— 27
12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant). (Op. 37. Cah. 3.)	— 27

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg