

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badische allgemeine Zeitung. 1951-1959 1953

271 (20.11.1953)

Aus der Welt des Films

Der Komponist Norbert Schultze:

Melodien um „Das tanzende Herz“

Schon der Stoff lockt den Musiker und regt an / Vom Volkston bis zur breitesten Klangraffinesse

Wolfgang Liebeneiners neuer Film „Das tanzende Herz“ hat nicht nur von den Farben und der dramaturgisch souverän behandelten Choreographie her musikalische Reize. Er lockt den Musiker auch vom Stoff her. Eine ganze vergangene Welt — die des Biedermeier — wird lebendig, und Menschen dieser Epoche setzen sich mit einem Problem auseinander, das heute die Menschheit bewegt: der Kampf zwischen Herz und Materie, zwischen Mechanik und Gefühl. Die mechanisch konstruierte Puppe und ihr menschliches Ebenbild Susanne, die Tochter des Professors der Mechanik, Haberling, sind Mittelpunkt einer heiter bewegten Handlung, in der die Musik eine wesentliche Rolle spielt.

Norbert Schultze, bekannt als Film- und Bühnenkomponist — von ihm stammt die

reizende Kinderoper „Schwarzer Peter“ —, ist die dankbare Aufgabe zu, von Liebeneiner und dem international bekannten Choreographen Heinz Rosen, der jüngst noch in München am Staatstheater gemeinsam mit Jean Cocteau das Ballett „Die Dame und das Einhorn“ aus der Taufe hob, inspiriert, eine Farbensinfonie in zeiterfüllte Klänge zu verwandeln. Schon der Vorspann des Films, der Susanne und den Postillon auf dem Kutschbock einer Postkutsche hinter einem knallblauen Himmel an jagenden Landschaften vorbei singend und heiter blasen läßt, atmet Norbert Schultzes beschwingte Rhythmik. Da klingt fröhlich und schelmisch ein „Halli-Halloo, ihr Wälder“ als Auftakt; im Ballsaal des Hotels tanzen die Leute um 1840 den Lancier — Klänge im hüpfenden, schwingen-

den Schweben, aus denen sich die graziose Hauptmelodie des Tick-tack-Waltzers, zu dem Kurt Schwabach den Text schrieb, entwickelt.

Höhepunkt der regiechoreographischen Stilistik — bisher einmalig am deutschen Film — sind die vier großen Ballette. Ballettleiter Roberti — Choreograph Heinz Rosen in Person — offeriert dem Fürsten (Paul Hörbiger) aus einem Mahagonikästchen die Vielseitigkeit seiner Kunst, seine beliebtesten Nummern. Die „Sylphiden“ reizen Norbert Schultzes traumhaft-leichte Beschwingtheit. Duftig-zart versteht er die klassischen Noten zu setzen und stilvoll mit den Instrumenten umzugehen. Die „Cracovienne“ hat den Mazurka-Rhythmus, kräftige Synkope mischen sich ins polnische Nationaltanzbild und Ahnherr Chopin lächelt von weitem. Das dritte Ballett, das Roberti serviert, zeigt „Die Piraten“, wie sie an einer Küste mit ihren Goldkisten landen, ein schönes Mädchen die wilden Männer bezaubert; keck effektvolle Farben in den Kostümen, grotesk-stilisierte Tänze und eine Musik, die dem Handlungsablauf bis in die dramatischen Höhepunkte folgt. Auch das letzte Ballett, „Die sieben Todsünden“ mit Faust und Mephisto weiß der Komponist überzeugend musikalisch zu deuten. Norbert Schultze mischt raffiniert die Klangfarben, arbeitet mit Trautonium und rückt das Ganze in die Nähe des Theaterballetts. Hier zeigt sich eine technische Noblesse ebenso stark wie die Einfaltkraft der Melodieführung. Und noch einmal, gegen Schluß des Films, komponiert Schultze für den „Tanz der Mäusen“, der im Naturtheater des Fürsten beide Puppen — die vollendete Konstruktion und Susanne in vollendeter Tanzschönheit — vereint, ein großes Ballett, mit sieghaften Klängen schon, die das Happy-End umschließen. Bewußt hat der Komponist in allen seinen Stilisierungen die klassizistische Linie im Musikalischen durchhalten, untertan der farbstofflichen Absicht, die Wolfgang Liebeneiner im „Tanzenden Herz“ ausdrücken will: Wunderwerk Puppe und Wunderwerk Menschenherz im dekorativen Ballett aufeinanderprallen zu lassen — und doch eine Geschichte aus der Biedermeierzeit zu erzählen, die uns heute tief bewegt, weil so viel Menschliches und menschlich Hintergründiges in ihr schlummert.



Wer errät den Namen des Tanzes, zu dem diese „Gegenüberstellung“ gehört, in der wir hier die Puppe im Ballsaal des Farbfilms „Das tanzende Herz“ erblicken? — Er heißt „Lancier“ und war die große Mode, bevor der Walzer um 1840 seinen Siegeszug durch die Welt antrat.

Ungeduld des Herzens ...

Über die Bundesfilmpreisträgerin Barbara Rütting

Die Bundesfilmpreisträgerin dieses Jahres ist eine Entdeckung, eine von den wirklich großen Entdeckungen, nicht weil sie in „Die Spur führt nach Berlin“ gefallen hat, — sondern weil sie ein Mensch ist, dem die ewige Ungeduld, die produktive Unruhe des Herzens innewohnt. Die Fanal-Film gab ihr für ihren neuen Film „Christina“ die Titelrolle. Ein Wagnis? Keineswegs. Produktionschef Alfred Bittins und der künstlerische Oberleiter Erich Waschnek taten mit sicherem Instinkt den richtigen Griff. Eine Frau mit erregender Atmosphäre — endlich wieder eine Persönlichkeit.

Auf dem Simonshof bei Bad Neustadt, wo die Außenaufnahmen zu „Christina“ entstanden,



Ein schweres Schicksal erwartete jene Häftlinge, die auf englischen Gefangenschiffen nach Australien geschickt wurden, um dort einen Kontinent zu erschließen. Alan Ladd ist ein virtuöser Schauspieler männlichen Abenteuerstils, dessen Spiel dem Film „Das Schiff der Verurteilten“ die Überzeugungskraft des Echten gibt.

den, erzählt Frau Rütting während einer Drehpause noch im ärmlichen Kleid des Flüchtlingsmädchens: „Bis zum Jahre 1945 kannte ich nur die unbestimmte Jungmädchensehnsucht, jenes Empfinden; das Glück ist anderswo. In Wirklichkeit aber lebte ich in meinen märkischen Heimatdorf Wietstock unter der Obhut meines Vaters gewissermaßen nach einem Gesetz. Mein Vater starb während des allgemeinen Zusammenbruchs. Ich war enturzelt, glaubte an nichts mehr, floh ins Ungewisse. Damals im Flüchtlingsbunker von Flensburg und auf den deutschen Landstraßen begann sie zu kelmen, die große Ungeduld, die mich dann hinaustrieb durch die Länder Europas. Rom, Paris, London waren wie ein Rausch. — Der Rausch verflieg bald. Stattdessen wuchs die Unruhe, die Sehnsucht, mich völlig zu verströmen, mich aufzuopfern. Wofür? Es gab nichts, wofür es sich gelohnt hätte, meine ganze Liebeskraft herzugeben. So verzehrte sich jene Unruhe in sich selbst, ging ins Leere. Oft war ich nahe daran, meinem Leben ein Ende zu machen. Ich verlor den Kontakt mit den Menschen, wurde überempfindlich, zog mich ganz in mich zurück.“

Im kunstbeflissenen Kopenhagen, wo ich als Auslandskorrespondentin arbeitete, kam ich auf den Gedanken, Schauspielerin zu werden.“ Frau Rütting lacht, ein seltsam dunkel vibrierendes Lachen. — „In Wahrheit wollte ich dem wirklichen Leben entfliehen. Absurd, nicht wahr, Was ich nicht direkt von Mensch zu Mensch verströmen konnte, das wollte ich auf dem Umweg über die Bühne hergeben. Ein Ausweg, eine Notlösung.“

Und doch war das der Wendepunkt. In Berlin erhielt ich meine erste Rolle. Und ich sah, daß ich den Menschen etwas sein kann, daß ein Schauspieler, der sich in jedem Augenblick seines Spiels völlig hergibt, unmittelbar wirkt. — Eine beglückende Entdeckung. Aber die Unruhe des Herzens ist nicht stille geworden, ich weiß: sie wird nie stille werden, auch wenn ich jetzt nach dem Film „CHRISTINA“ den Mann, den ich liebe, heirate. Diese Unruhe hat nun Sinn und Ziel bekommen und wird in meinen künftigen Rollen eine wunderbare Triebkraft sein“.

Fritz Rotter gewann in Berlin einen Prozeß gegen einen Verlag, der die Auswertung von Schlagern Rotters unzureichend vertrat. Rotter („Nacht auf den Straßen“, „Illusion in Moll“ und „Ich und meine Frau“) hatte nach seiner Rückkehr aus Hollywood nur Drehbücher schreiben wollen und erklärte, niemals wieder Schlagler zu schreiben. Er wurde doch wieder „rückfällig“.

Bundesrepublik in der Internationalen Filmarchiv-Organisation

Das „Deutsche Institut für Filmkunde“ in Wiesbaden-Biebrich ist auf der Jahrestagung der „Federation Internationale des Archives du Film“ (FIAP), die in diesen Tagen in Vence (Südfrankreich) stattfand, einstimmig als effektives Mitglied für die Bundesrepublik aufgenommen worden. Die in den Filmarchiven der Welt aufbewahrten Filme können damit für künstlerische und wissenschaftliche Zwecke innerhalb der Bundesrepublik über das Wiesbadener Institut bezogen werden. Nach einem in Vence getroffenen Abkommen wird dem „Deutschen Institut für Filmkunde“ jeder deutsche Film, der im Ausland einem Archiv angeboten wird, mit Erstkaufrecht zur Verfügung gestellt. Dadurch wird es möglich, in Deutschland nach dem Verlust des Reichsfilmmarchivs wieder eine Sammlung wenigstens der deutschen Spitzenfilme neu aufzubauen. Aus den Berichten der Archive ging hervor, daß die künstlerischen deutschen Stummfilme bis auf ganz wenige Ausnahmen zumindest in einer Kopie erhalten geblieben sind.

Der Tod des Diktators



Brutus (James Mason) und seine Gattin Portia (Deborah Kerr) im Disput über das Schicksal des Diktators. Aus dem großen-Shakespeare-Film „Julius Caesar“.

Der Puccini des Films ...



Gabriele Ferzetti ist der Star, der zur Darstellung der Rolle des berühmten Komponisten Puccini auserwählt wurde. Neben ihm bestimmen drei Frauen das Gesicht dieses Films: die Schwedin Marta Toren als die wirkliche Gefährtin seines Lebens, Nadja Gray als eine Sängerin, die eine Episode im Dasein des Meister bedeutete, und Myriam Bru stellt eine Frau dar, die auf die Liebe des Künstlers nicht verzichten kann und eher in den Tod geht...



Sie ist die große Attraktion der kleinen dunklen Hafenkafeje — aber ahnen die Matrosen, die jeden Abend ihren Songs lauschen, daß diese Frau eine höchst gefährliche Aufgabe im Dienste ihres Vaterlandes erfüllt? Eleonora Rossi Drago in dem Film „Die Sieben vom großen Bären“.

Willy Forst will versuchen, seinen seit Jahren nicht realisierten „Kabarett“-Film nun in München-Geiselgasteig in 3-D zu drehen. Forst hofft auf diese Weise wieder in das Filmgeschäft einsteigen zu können, aus dem er in den letzten Jahren — vom „Weißen Rössl“ abgesehen — herausgedrängt worden war.

