

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africana

opera in cinque atti

Coro dei Vescovi (estratto dal finale1) - (Dieu que le monde révère)

Meyerbeer, Giacomo

Milano [u.a.], [ca. 1868]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-322681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322681)

L'AFRICANA

OPERA
IN
CINQUE ATTI

CORO DEI VESCOVI
TRASCritto PER PIANOFORTE
DA
A. CROISEZ

MUSICA
DI
MEYERBEER

(Dieu que le monde révère)

Tempo maestoso
sostenuto

Prop: di F. Lucca - Milano.

P 45459 P

marcato il canto con ampiezza e sostenendo bene il suono

M.S.

F

M.D.

ten.

F

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

molto accentato e martellato

Largo

F

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *sf* and *dolce*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system includes the dynamic marking *cres. poco a poco*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has two flats. The system includes the dynamic marking *cres. molto*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *F* and *dolce*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *M.D.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *FF*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *M.S.*, *M.S.*, *FF*, *martellato*, *Ped.* with a fermata symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *dolce*.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *sf* and *dolce*, and the instruction *M.S.* above the treble staff.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes the instruction *M.S.* above the treble staff.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *ff* and *M.D.* above the treble staff.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes the dynamic marking *p* above the treble staff.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes the instruction *dimin. ed un poco rall.* above the treble staff and dynamic markings *pp* above the treble staff.

L'AFRICANA

Opera in 5 atti di E. Scribe. Traduzione italiana di M. Marcello

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

15533 L'Opera completa per Canto con accompagnamento di Pianoforte (formato grande) Fr. 50	15587 L'Opera completa per Pianoforte nello stile facile (formato in ottavo) Netti Fr. 12
15534 Idem idem colle voci di Soprano e Tenore in chiave di Sol (formato in ottavo) Netti Fr. 20	15775 Idem per Pianoforte a quattro mani Fr. 10
15577 Idem per Pianoforte solo (formato grande) riduz. di P. Repetto Fr. 30	Idem per Pianoforte e Violino, riduzione di Nicola Bassi 30
15626 Idem per Pianoforte e Flauto 30	
Pezzi staccati per Canto con accompagnamento di Pianoforte, senza Cori e Pertichini in chiave di Sol, sotto il titolo: L'Eco d'Italia.	
15410 Romanza: <i>Addio, terra nativa</i> , per S. Fr. 2 50	
15413 Aria del sonno: <i>Figlio del sol, mio dolce amor</i> , per Soprano 3 50	
15414 Aria: <i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i> , per Baritono 3 50	
15415 Duetto: <i>Sei l'angiol diletto</i> , per S. e T. 3 —	
15420 Ballata: <i>Adamastor, re delle acque profonde</i> , per Baritono 3 —	
15424 Aria: <i>Deh! ch'io ritorni</i> , per Ten. 2 —	
15425 Cavatina: <i>Averla tanto amata</i> , per Bar. 2 —	
15426 Gran Duetto d'amore: <i>Di te più bella immagine</i> , per Sop. e Ten. 4 —	
15428 Recitativo e Arioso: <i>O nuove piante, novelli fior</i> , per Soprano 2 50	
15429 Duetto: <i>Oh questi son</i> , per 2 Sop. 4 —	
15430 Aria finale: <i>Già l'odio mi abbandona</i> , per Soprano 2 50	
Pezzi staccati per Pianoforte solo, trascrizione facile di A. Croisez.	
15437 Atto I. Romanza, Soprano 2 50	
15438 Terzettino, Sop. e 2 Bassi 2 50	
15439 Coro di Vescovi (estratto dal finale I) 2 50	
15440 Atto II. Aria del sonno, Soprano 3 —	
15441 Aria, Baritono 3 —	
15442 Duetto, Soprano e Tenore 3 —	
15443 Settimino (estratto dal finale II) 3 —	
15444 Atto III. Coro di Donne 2 —	
15445 Quartetto e Coro di Marinai 2 —	
15446 Preghiera (doppio Coro) 2 —	
15447 Ballata, Baritono 2 50	
15448 Duetto, Tenore e Basso 3 —	
15449 Coro di Indiani (estratto dal finale III) 2 —	
15450 Atto IV. Coro di Sacrificatori 2 50	
15451 Grand'Aria, Tenore 3 —	
15452 Cavatina, Baritono 2 50	
15453 Gran Duetto, Soprano e Tenore 3 50	
15454 Coro e Danza 2 —	
15455 Atto V. Arioso, Sop. 2 50	
15456 Gran Duetto, a 2 Sop. 3 —	
15457 Gran Scena finale, Sop. 3 50	
15458 Aria (estratta dalla stessa scena) 2 —	
15459 Coro aereo 2 —	
Altri pezzi staccati, riduzione di diversi Autori.	
per Pianoforte solo	
15331 Preludio 2 50	
15368 Gran Marcia indiana 5 —	
15404 Marcia religiosa 2 50	
15433 Ballabili. N. 1. Fiore di Loto 3 —	
15436 » 2. Passo dei giocolieri 3 —	
Pianoforte nello stile facile	
15432 Gran Marcia indiana 4 —	
15454 Marcia religiosa 2 50	
15382 Meyerbeer. <i>L'Africana</i> . Opera per Pianoforte nello stile facile. Formato in ottavo. Atto I Fr. 3 —	
15383 — Atto II 3 —	
15384 — » III 3 50	
15385 — » IV 3 —	
15386 — » V 2 —	
15387 — L'Opera completa 12 50	
Pianoforte a quattro mani	
15731 Preludio Fr. 3 —	
15766 Gran Marcia indiana 7 50	
15435 Marcia religiosa 3 —	
Istrumenti diversi	
<i>Dernière pensée musicale. Scène du Mancenillier. Arrangements.</i>	
15481 Piano avec accompagnement de Violon ou Violoncelle ad libitum. Ou Violon et Violoncelle 1 75	
15482 Piano à quatre mains 2 —	
15483 Pour Orgue-Harmonium 1 25	
15484 Pour Orgue-Harmonium et Piano 2 50	
15485 En Trio, pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue 3 25	
15485 1/2 Pour Piano seul 50	
FANTASIE SULLA DETTA OPERA PIANOFORTE.	
15742 Arban. <i>Ines</i> . Polka-Mazurka . . Fr. 2 50	
15619 Burgmüller. Valse de salon . . . 4 —	
15450 Cramer. <i>Bouquet de Mélodies</i> . Mosaïque. 1.° Suite 6 —	
15869 — 2.° Suite 6 —	
15447 Duvernoy. Fantaisie. Op. 280 . . . 3 50	
15749 Ettling. Suite de Valse 3 50	
15807 Fumagalli (Disma.) Divertimento. Op. 190 3 —	
Fumagalli (L.) Impressioni trascritte.	
15418 — N. 1 2 —	
15419 — » 2 3 —	
15747 Hless. Réverie. Op. 98 3 50	
15458 Krüger. Fantaisie brillante. Op. 133 3 50	
15416 Le Carpentier (A.) 201.° Bagatelle 3 —	
15417 — 202.° Bagatelle 3 —	
15434 — Quadrille très-facile 2 50	
Liszt. Illustrations.	
15776 — N. 1. Pirère des Matelots 5 —	
15777 — » 2. Marche Indienne 8 —	
15455 Marx. Quadrille. (Ediz. con vign.) 2 50	
15594 Menozzi (G.) Tre fantasie brillanti. Op. 113. N. 1 3 50	
15595 — N. 2 3 50	
15596 — » 3 4 —	
I primi Raggi del Pianista. Collezione dei più accreditati motivi, trascritti in brevi e facili divertimenti. Op. 113.	
15870 — Fascicolo I 2 50	
15871 — » II 2 50	
15872 — » III 2 —	
15873 — » IV 2 50	
15874 — » V 2 50	
15875 — » VI 2 50	
15437 Mey (A.) Polka brillante. (Ediz. con vig.) 2 50	
15691 — La stessa in stile facile. (Con vig.) 2 50	
15784 — Vasco de Gama. Galop idem . . . 3 —	
15403 Neustedt (Ch.) Fantaisie-Transcription. Op. 57 3 50	
15545 — Fantaisie de salon. Op. 58 3 —	
15837 Palumbo (C.) Aria: <i>O paradiso dall'onde uscito</i> , trascritta e variata. Op. 20 . . . 3 50	
15898 — Motivi trascritti e variati. Op. 22 4 —	
15750 Polmartin (Madame.) Transcription Fr. 4 50	
15403 Rosellen. Fantaisie. Op. 182 . . . 3 50	
15449 Strauss. Grande Valse. (Ed. con vig.) 3 50	
15745 — Idem. Edition très facile 2 —	
15448 — Quadrille. (Ediz. con vignette) . . 2 50	
15436 Stutz. Polka-Mazurka. (Ediz. con vig.) 2 50	
15358 Valiquet (H.) Petite mosaïque. 1.° Suite. Op. 65 2 50	
15744 — II.° Suite. Op. 66 3 —	
15439 Vincent (Aug.) Fantaisie Transcription. Op. 18 3 75	
15648 Voss. Grande Fantaisie dramatique. Op. 299 7 —	
PER PIANOFORTE A 4 MANI.	
15378 Bernard (P.) Beautés de L'Africaine. Op. 82. Divisées en 4 Suite. 1.° Suite 6 —	
15579 — 2.° Suite 6 —	
15580 — 3.° » 6 —	
15581 — 4.° » 6 —	
15748 Burgmüller. Valse de salon 5 —	
15350 Croisez (A.) Duo infantin 5 —	
15399 Le Carpentier. Quadrille facile . . . 4 —	
15435 Strauss. Grande Valse 6 —	
PIANOFORTE E VIOLINO.	
15397 Hermann (A.) Fantaisie gracieuse pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 76 6 —	
PIANOFORTE E VIOLONCELLO.	
15593 Seligmann (P.) Reminiscences. Morceau pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 78 5 50	
PIANOFORTE E FLAUTO.	
15432 Ciardi (C.) Tre Fantasie eleganti per Flauto con accomp. di Pf. N. 1 4 50	
15433 — N. 2 3 25	
15434 — » 3 3 50	
15337 Conix (L.) Fantaisie pour Flûte avec accompagnement de Piano. Op. 58 3 —	
15600 Gariboldi (G.) Fantasia cantante per Flauto con accomp. di Pf. Op. 67 3 50	
15392 Hugues (L.) Fantasia drammatica per Flauto con accomp. di Pf. Op. 27 8 —	
15927 — Aria del sonno, per Flauto con acc. di Pianoforte. Op. 51 6 50	
15857 Sala (A.) Divertimento. Op. 41 4 —	
VIOLINO SOLO.	
15645 Herman (A.) Melodie ridotte. Fasc. I 4 —	
15646 — Fascicolo II 4 —	
FLAUTO SOLO.	
15390 Gariboldi (G.) Melodie arrangés. N. 1 4 —	
15391 — N. 2 4 —	
ORGANO-HARMONIUM.	
15336 Lebeau (Alfred.) Souvenir. Fantaisie. Op. 75 5 —	
15401 Libretto dell'Opera 1 —	