

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Mélancolie**

**Behr, Franz**

**Vienne, [1870]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-325242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325242)

# MÉLANCOLIE.

Pensée élégiaque

par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 233.

3

*Modéré* *marquez la melodie*

Piano.

*p* *expressif*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(14.121.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q<sup>de</sup> Tobias in Wien.

*doux*

*p*

ped. \* ped. \* ped. ped. \*

*mf*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

*pp*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

*riten.*

ped. \* ped. \* ped. ped. \*

C.H. 14, 121.

*en mesure*

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is characterized by long, sweeping melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings, including 'Ped.' and asterisks, are placed below the bass staff of each system to indicate when to use the sustain pedal.

C.H. 14.121.

*doux*  
*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C.H. 14,121.

Table with 3 columns and 10 rows. The text is extremely faint and illegible.

# Interessante Pianoforte-Werke

aus dem Verlage von Carl Haslinger quondam Tobias in Wien.

	ö. W. fl. kr.		ö. W. fl. kr.		ö. W. fl. kr.
<b>Archiv classischer Tonkunst.</b>					
Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer u. neuerer Zeit, übertragen von F. Waldmüller. Das Heft à 54 und . . . . . 80					
(20 Hefte, enthaltend: Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Pergolesi u. A.)					
<b>Bargiel Woldemar.</b>					
Drei Clavierstücke (G-dur-C-dur-A-moll) 1 —					
Op. 21. Suite in 4 Abtheilungen . . . . . 2 —					
<b>Baumfelder, Friedr.</b>					
Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Clavierstück . . . . . 54					
" 177. Goldfischchen. Charakterstück . . . . . 54					
" 181. Die Forelle. Charakterstück . . . . . 80					
" 182. Spielmann's Lied. Clavierstück . . . . . 80					
<b>Behr, François.</b>					
Op. 201. Alpenglühn. Melodie . . . . . 80					
" 202. Tarantelle . . . . . 90					
" 203. Je vous aime. Réverie mélodieuse . . . . . 80					
" 204. La Charmante. Polka gracieuse . . . . . 80					
" 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon . . . . . 54					
" 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse . . . . . 80					
" 233. Mélancolie. Pensée élégiaque . . . . . 54					
" 234. Poésies musicales.					
Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon cœur! . . . . . 80					
Cah. 2. Je t'aimait tant! Soyez heureux! Sans espoir! . . . . . 80					
<b>Bellozay, Julius von.</b>					
Op. 6. Fünf Charakterstücke (dem Könige von Hannover gewidmet) . . . . . 1 30					
<b>Bocklet, H. von.</b>					
Op. 1. Zwei Salonstücke (Schlummerlied, Der Waldbach) . . . . . 80					
<b>Brunner, Eduard.</b>					
Op. 1. Drei Tonstücke. (Stilles Sehnen, Jugendlich Wünsche, Ein ländlicher Abend) . . . . . 80					
" 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde . . . . . 65					
" 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück . . . . . 54					
" 5. Herbstes Abschied. Melodie . . . . . 65					
<b>Brunner, C. T.</b>					
Op. 479. Sechs Rondino's über beliebte Volkslieder . . . . . 1 —					
<b>Derffel, Jos.</b>					
Steiermärkische Ländler . . . . . 65					
<b>Doecker, Jean.</b>					
L'Idéal. Morceau de Salon . . . . . 54					
<b>Field, John.</b>					
Sechs berühmte Nocturnen. Wohlfeile Concurrentz-Ausgabe . . . . . 1 —					
<b>Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes sur des Motifs d'Opéras.</b>					
Cah. 191. <b>Offenbach, J.</b> , Die Grossherzogin von Gerolstein . . . . . 1 —					
" 193. <b>Gounod, Ch.</b> , Romeo et Juliette . . . . . 1 —					
" 194. <b>Verdi, G.</b> , Don Carlo. I. Suite . . . . . 1 —					
" 195. — Don Carlo. II. Suite . . . . . 1 —					
" 196. <b>Zaytz, G. v.</b> , Die Hexe v. Boisy . . . . . 1 —					
" 197. <b>Zaytz, G. v.</b> , Das Gaugericht . . . . . 1 —					
" 198. <b>Offenbach, J.</b> , Nach dem Zapfenstreich . . . . . 1 —					
" 199. <b>Haslinger, C.</b> , Napoleon I. (Sinfonie-Cantate) . . . . . 1 —					
" 200. <b>Flotow, Fr. v.</b> , Zilda . . . . . 1 —					
<b>Flore théâtrale. Neue Folge, in Hochform.</b>					
Cah. 201. <b>Beethoven, L. van.</b> , Fidelio . . . . . 1 —					
" 202. <b>Zaytz, G. v.</b> , Somsnambule . . . . . 1 —					
" 203. <b>Gluck, Chr. v.</b> , Iphigenie in Aulis . . . . . 1 —					
" 204. <b>Weber, C. M. v.</b> , Preciosa . . . . . 1 —					
" 205. <b>Wagner, R.</b> , Die Meistersinger von Nürnberg . . . . . 1 —					
" 206. <b>Gluck, Chr. v.</b> , Armida . . . . . 1 —					
" 207. <b>Meyerbeer, G.</b> , Die Hugenotten . . . . . 1 —					
<b>Gerber, Carl.</b>					
Op. 14. Idylle . . . . . 54					
" 15. Poésien am Piano (Trauer-Lied) . . . . . 80					
<b>Haslinger, Carl.</b>					
Op. 122. Ungarischer Krönungsmarsch . . . . . 54					
" 123. Scenen aus den vier Jahreszeiten . . . . . 1 50					
" 124. Der Bettler von Rialto. Melodram (Text von L. Foglár) . . . . . 1 —					
" 125. Schützen-Scenen (Th. Körner, Andr. Hofer, Wilh. Tell) . . . . . 54					
" 126. Gebirgs-Blume. Melodie . . . . . 54					
" 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne . . . . . 65					
" 128. Improvisation im Ländlerstyl . . . . . 54					
" 129. Eine lübbliche Schifferin. Barcarole . . . . . 65					
" 130. Herminen-Polka . . . . . 54					
" 131. Ephen. Salon-Walzer . . . . . 80					
<b>Herzberg, Ant.</b>					
Op. 64. Zweites Scherzo . . . . . 80					
" 82. Neuvième Nocturne . . . . . 80					
" 97. Seconde Romance . . . . . 80					
<b>Jüllig, François.</b>					
Chansons espagnoles, transcrites . . . . . 80					
Nocturne, Idylle et Caprice . . . . . 1 —					
<b>Koppel, Emilio.</b>					
Cocolina, Mazur-Caprice . . . . . 54					
<b>Kremser, Eduard.</b>					
Op. 15. Neun deutsche Tänze . . . . . 80					
" 16. Tarantella . . . . . 1 —					
" 17. Nachtstück . . . . . 54					
<b>Löffler, Richard.</b>					
Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. 3 poetische Skizzen (Am Leuchthurm, Serenade, Seemanns Lied) . . . . . 1 —					
" 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen (Arlequin, Pantalón, Colombine, Pierrot) . . . . . 80					
" 152. Indische Spiele. Tonstück . . . . . 54					
" 153. Müller-Lieder. 6 Tonstücke (Knappenlied, Abschied in der Mühle, Rückkehr, Zwiegespräch, Die gespenstige Mühle) . . . . . 1 —					
" 154. Ein Lied aus der Donaustadt . . . . . 54					
" 155. Die Oberthalerin. Brillantes Tonstück . . . . . 54					
" 156. Der Alpenkönig. Brillant. Tonst. . . . . 54					
<b>Marek, Louis.</b>					
Op. 6. Trois Mazourkas, déd. à Mme. Olga Janina (H-moll, Des-dur, F-dur) . . . . . 54					
" 7. Trois Mazourkas, déd. à Mme. la Princesse Czartoryska (F-moll, A-dur, Gis-moll) . . . . . 54					
" 11. Impromptu (Clara Schumann gew.) Asdur . . . . . 1 —					
<b>Neuigkeiten im eleganten Style.</b>					
Nr. 180. Zwei Couplets. Gesungen von Mlle. Theresa . . . . . 42					
" 181. <b>Faust, J.</b> , Quadrille aus Offenbach's „Grossherzogin von Gerolstein“ . . . . . 54					
" 182. <b>Richards, B.</b> , Victoria. Nocturne . . . . . 54					
" 183. — Am Abend. Romanze . . . . . 54					
" 184. <b>Fumagalli, A.</b> , La Pendule. Caprice fantastique . . . . . 54					
" 185. <b>Richards, B.</b> , Die Klosterkirche. Salonstück . . . . . 54					
" 186. — Träumerei. Romanze . . . . . 54					
" 187. <b>Wallace, W. V.</b> , La petite Polka de Concert . . . . . 54					
" 188. <b>Richards, B.</b> , Herz mein Herz, warum so traurig? Salonstück . . . . . 54					
" 189. — Komm in d. Garten. Melodie . . . . . 54					
" 190. <b>Mozart, W. A.</b> , Fantaisie célèbre. C-moll . . . . . 54					
" 191. <b>Favarger, R.</b> , L'adieu. Nocturne . . . . . 54					
" 192. <b>Richards, B.</b> , C'est une fille charmante. Romance . . . . . 54					
<b>Neuigkeiten im eleganten Style.</b>					
Nr. 193. — Ethel. Romance . . . . . 54					
" 194. — Come nel ciel s'adora. Romance . . . . . 54					
" 195. <b>Hölzel, G.</b> , Der Lauf der Welt. Lied-Transcription . . . . . 35					
" 196. <b>Richards, B.</b> , Nelly Gray. Balade . . . . . 54					
" 197. — Im Mondenschein. Serenade . . . . . 54					
" 198. <b>Mayer, Ch.</b> , Le rossignol captif. Valse . . . . . 54					
" 199. <b>Badarzewska, Th.</b> , Douce Réverie. Mazourka . . . . . 42					
" 200. <b>Gerville, L.</b> , Le carillon de mon clocher. Impromptu . . . . . 54					
<b>Rank, W.</b>					
Op. 3. Romanze . . . . . 54					
" 4. Vergiss mein nicht! Salonstück . . . . . 80					
<b>Ruckgaber, Jean.</b>					
Op. 72. Le dernier des hussards. Réverie . . . . . 54					
" 80. Andante interrompu par une Marche funèbre . . . . . 90					
<b>Scheyrer, Carl.</b>					
Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salonstück . . . . . 80					
<b>Studien, classische.</b>					
Aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L. A. Zellaier.					
16 Hefte zu verschiedenen Preisen.					
<b>Walhalla.</b>					
<b>Album für Pianoforte.</b> Historisches Repertorium deutscher, französischer und italienischer Opernmusik, enthaltend Motive aus 148 Opern, gesammelt aus den hervorragendsten Schöpfungen von 60 Koryphäen dramatischer Tonkunst, und nach verlässlichen Quellen mit biographisch-statistischen Notizen versehen.					
<b>Ausgaben:</b>					
a) Complet, elegant gebunden . . . . . 11 50					
b) Complet, ungebunden . . . . . 10 —					
c) In 3 Bänden (jeder 20 Bogen stark), cartonirt, pr. Band . . . . . 4 —					
d) In 60 einzelnen Heften (jedes 4 Foliosseiten Notendruck) pro Heft mit elegantem Umschlagbogen . . . . . 45 ohne Umschlagbogen pro Heft . . . . . 25					
<b>Weber, C. M. von.</b>					
Beliebteste Clavier-Compositionen. Neueste, wohlfeile Concurrentz-Ausgabe.					
Op. 7. Variationen über „Vien' qua Dorina bella“ . . . . . 54					
" 12. Momento capriccioso . . . . . 30					
" 21. Grande Polonaise (Es-dur) . . . . . 40					
" 24. Perpetuum mobile, Rondo a. d. 1. Sonate . . . . . 40					
" 37. Air russe varié (Schöne Minka) . . . . . 54					
" 55. 7 Variationen über ein Zigeunerlied . . . . . 25					
" 62. Rondo brillant (Es-dur) . . . . . 40					
" 65. Aufforderung zum Tanze, Rondo brillant (Des-dur) . . . . . 40					
" 72. Polacca brillante (E-dur) . . . . . 45					
" 79. Marsch aus dem Concert-Stücke (F-moll) . . . . . 20					
" 81. Les Adieux, Fantaisie . . . . . 40					
" Letzter Walzer (B-dur) . . . . . 20					
Dieselben, complet. Brochirt . . . . . 3 50					
<b>Zaytz, G. von.</b>					
Deux Varsoviennes . . . . . 54					
<b>Zdenczay, Ernestine von.</b>					
Op. 5. Drei Clavierstücke. (2 Mazurka's, Lied ohne Worte) . . . . . 1 —					
<b>Ziehrer, C. M.</b>					
Op. 91. Concert-Ouverture (F-dur), dem Herzog Ernst v. Coburg gewidmet . . . . . 1 50					
<b>Zindl, A.</b>					
Erinnerung an Walpo. Fantasie über slavische Melodien . . . . . 1 —					